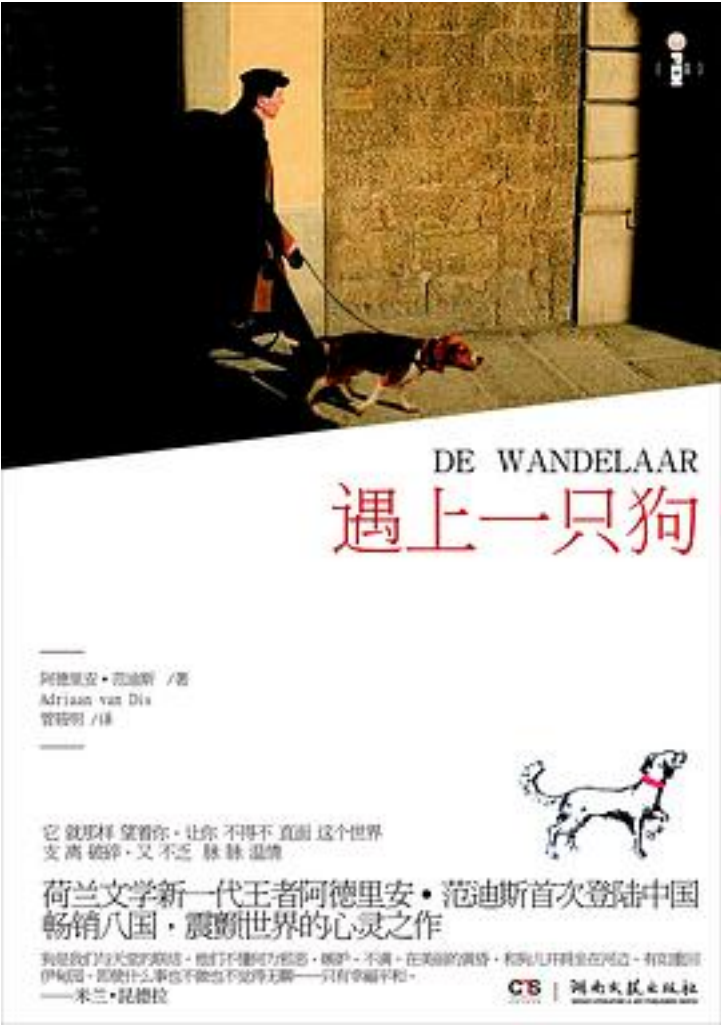


遇上一只狗



[遇上一只狗_下载链接1](#)

著者:[荷] 阿德里安·范迪斯 Adriaan van Dis

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787540450922

一位上层社会的绅士，遇上了一只下层社会的狗。

穆尔德先生是位典型的上流人士，他从荷兰远赴巴黎，过着衣食无忧的遁世生活。直到某天夜里，他目睹了一场发生在非法移民公寓的火灾。火灾中一只幸存的狗跟上了他。狗改变了他原本安静的生活，它拖着这位新主人遍寻自己的旧相识，由此，穆尔德先生进入了一个由酒鬼、乞丐、小贩所组成的全新世界里……

《遇上一只狗》是作者移居巴黎后对移民和社会问题观察和思考的结果，批评中带着温厚与幽默，他所偏爱的文化冲突的主题更在此得到充分的彰显。

阿德里安·范迪斯是一位低调的大师，对那种针对世间的苦痛想要“做点什么”的愿望加以微妙的反讽。他成功地写就了一部小说，让读者在阅尽世事之后深感不安。

——《新鹿特丹商报》

《遇上一只狗》是无助与愤懑的见证，也是西方都市社会磨折与苦痛的共鸣。

——《共同日报》

《遇上一只狗》引人入胜的阅读体验，源于范迪斯式的灵动风格。流畅的语句，优雅而不失尖锐的用词，对人物的精准塑造，淋漓尽致。

——《布拉班特日报》

这是一本关注当下、提出问题的话题小说。时空的统一营造出叙述的紧凑感，而语言上的节奏与流畅控制得恰到好处。

——《爱思维尔》

作者介绍:

阿德里安·范迪斯（Adriaan van Dis）1946年出生于北荷兰省的贝尔亨小镇，荷兰著名作家，文化访谈与旅游电视节目主持人。

范迪斯的父亲是印尼出生的荷兰人，母亲来自荷兰布雷达的一个农民家庭，他们在印尼相识，后在荷兰组建成再婚家庭。范迪斯是这个家里唯一一个白种孩子。缺少殖民历史的亲身经历，范迪斯成为家庭中格格不入的局外人，他在两个截然不同的世界中纠结长大：有如远方天堂的热带印尼，以及战后灰暗阴冷的祖国荷兰。独特的成长经历让“文化冲突”成为令他着迷的主题，在他所有的作品中均有体现。

范迪斯做过报社编辑，1983年，凭借中篇小说《内森·希德》（Nathan Sid）确立了在荷兰文坛的位置，并赢得“金折页奖”最畅销处女作文学奖，此后，他佳作不断，小说、散文、诗歌、戏剧均得心应手，代表作品包括《印尼沙丘》（Indische duinen, 1994）《遣返》（Familieziek, 2002）等，其中，《印尼沙丘》为他赢得“金猫头鹰奖”和“《忠诚报》公众奖”两个大奖。范迪斯还曾获得“金鹅毛奖”、“胡润曼语言奖”等多项荣誉。

《遇上一只狗》（De wandelaar）是他2007年的新作。作品用范迪斯式幽默讲述了这样一个故事：一只游荡天涯的下层狗，闯入一位绅士的上层生活。安宁的世界由此变得支离破碎，而孤独的漫步者开始试图寻找生命的意义。这部作品在荷兰销售了15万多册，售出德国、法国、意

大利、丹麦、以色列、罗马尼亚、保加利亚、中国等多国版权。

目录:

[遇上一只狗_下载链接1](#)

标签

遇上一只狗

荷兰文学

小说

阿德里安·范迪斯

外国文学

荷兰

文学

个人藏书

评论

略显琐碎

火光招来狗吠。想起了课文《口技》

“我照料了一条狗，我很喜欢它，接着我把它送人了。我帮一个朋友找了一个女人，一个我本来也爱着的女人。”我伤害了自己，但没伤害任何一个别人。这是我，一个不信教的人做的一点善事。当然这算不上大事，但终究还是点什么事，无论如何，不是坏事，你不这样认为吗？

有思想深度，但文字读起来实在拗口。

狗把这一切都看在眼里

巴黎是什么？塞纳河畔的塞内加尔，塞纳河畔的撒哈拉，巴黎具有这么多名字，巴黎希望自己是欧洲城市，其实却是非洲之外最大的非洲城市

有点想法的故事，但似乎局限在一隅，探讨的话题是小圈子的。

翻译.....

撕开巴黎画皮的一只狗，两类人群完全不同的际遇和命运，背后的命题宏大而沉重，看的心理闷闷的，狗狗真好。

我将这本书，留在了曲阜的青年旅舍。

是我的困境

狗带着穆尔德带入了一个底层世界，但是它没有自己离开了，穆尔德没有了狗，虽然他还是过着以前的继承人的生活，但是他的心已经永远享受不了这份富足了，二十痛苦地过着余生。于是我又想到了，那句，铁屋中的呐喊，如果最后没有找到出去的路，那么

，与其让他们清醒着面对着死亡的恐惧，不如在睡眠里了却余生，觉醒了却没有出路，终究是一份罪过

是翻译的问题吗,不好看

一辈子仿佛只有一段有色彩和背景音

从开头就大概能猜到结尾的情节。感觉人物内心戏很多但还是不知不觉就走神到别的东西上去。大概真的看纸质书的时候我会比较耐心吧。。。

它看着一切。。。有着自己的思想。。做着自己想做的事

小说本身还是挺好的，翻译有些问题

无聊比孤独更可怕。必要时，狗也是一个好同伴。狗说：你说你不信天主，可是你在深夜时呼喊的又是谁的名字？

读这本书就像是擦玻璃 玻璃那头就是清楚的人生 可是我们都困在玻璃这头出不来 或者说不愿意出去 狗的巴黎和先生的巴黎不是一个巴黎 我们也不可能凭自己的双眼看到这世界的全部 可我们也只能身处在自己所看到的世界

这本书的立意是好的，以狗的角度打破人的价值观来重新审视这个世界，作为一名绅士能够关注大都市社会底层的冷暖是值得赞赏的。不过作者写作手法过于意识流，不太顾及对于背景环境比较陌生的读者，有些情节较难引起共鸣。

[遇上一只狗 下载链接1](#)

书评

不知曾几何时，进化于广阔大地的人们习惯蜗居一隅，彼此漠不关心，在钢筋混凝土构建的冰冷丛林中长吁短叹，只能在记忆中寻找往昔的美好，独独漠视自身原因造成的困境。荷兰作家阿德里安·范迪斯恰恰捕捉到这一具有普世意义的景象，以自身独特经历为基本，通过质朴的文字描摹...

时间：2011年8月31日下午2:00—3:30 地点：北京凯宾斯基饭店

问：《遇上一只狗》在您的作品中占据怎样的位置？您想通过这部作品表达什么？

答：这部作品反响很好，在我的全部作品中占据很重要的一个位置，我想表达的是，欧洲正处于快速的变化之中。以前的欧洲是一个完全由白人...

荷兰作家阿德里安·范迪斯的小说《遇上一只狗》并不是我们常见的那一类“催泪+励志”的动物小说，尽管作者在语言的幽默性上不遗余力，使这部小说在批评之余多了几分温厚，但它所涉及的主题却是十分宏大而深刻的。范迪斯以巴黎这座现代化的大都市作为书写样本，通过描摹生活在其...

故事很简单，一个上流社会的人，偶然碰上并收养了一条下层社会的狗，并由此认识了另一个世界。狗是连接两个世界的纽带，如果不是它，两个世界原本是并行不悖，不会交叉的。

在都市丛林里，人们来来往往，看似相互关联，其实都是生活在不同的世界里。就像，你每天路过天桥，不...

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。有一千个男女，也有一千个巴黎。在不同的人眼里，巴黎是历史名城，是浪漫之都，是革命的发源地，是文化的聚集区，是时尚的荟萃所，是奢华的代名词……其中，“浪漫之都”的称号大概是叫得最响，最广为人知的，至于何时有了这样的好形象和好...

《遇上一只狗》是荷兰大师级作家阿德里安·范迪斯2007年的新作，这部轰动一时的作品单在荷兰已售出14万多册，并在德国、法国、意大利、丹麦、以色列、罗马尼亚、保加利亚、中国等多国落地开花。论起范迪斯，在荷兰几乎家喻户晓，他...

这个世界很大，但是我们生活的圈子却是如此的单一；这个自己很平常，但是我们熟知的另一面却经常被压抑而不知；这个社会很复杂，但是我们总是用固定的眼光注视着多变的它。何时我们才会得到由衷地内心释放？何时我们才能换个角度解读这个社会圈？我们周而复始的平常生活中也许...

[遇上一只狗_下载链接1](#)