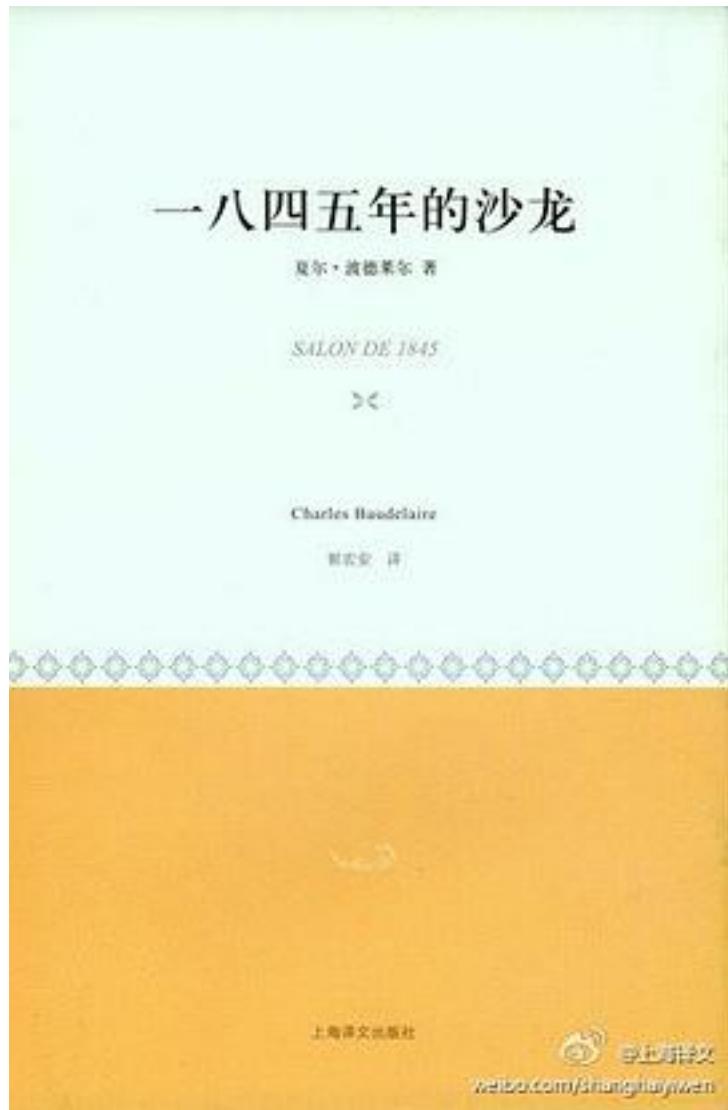


# 一八四五年的沙龙



[一八四五年的沙龙\\_下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:平装

isbn:9787532755707

夏尔·波德莱尔的文学生涯是从艺术评论开始的，《一八四五年的沙龙》一炮打响，《一八四六年的沙龙》则确立了他权威艺术评论家的地位。本书收集了波德莱尔三篇早期的艺术评论：《一八四五年的沙龙》、《福音市场的古典美术馆》以及《一八四六年的沙龙》。

我真诚地相信，最好的批评是那种既有趣又有诗意的批评，而不是那种冷冰冰的代数式的批评，以解释一切为名，既没有恨，也没有爱，故意把所有感情的流露都剥夺净尽。一幅好的画是通过某一种艺术家所反映的自然，而最好的批评就是一个富于智力和敏于感觉的心灵所反映出来的这幅画。因此，对于一幅画的评述不妨是一首诗或一首哀歌。

作者介绍：

夏尔·波德莱尔(1821-1867)，法国象征主义诗歌先驱，以诗集《恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人，还著有散文诗集《巴黎的忧郁》、文学评论集《浪漫派的艺术》和艺术评论集《美学珍闻》，译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

目录: 一八四五年的沙龙福音市场的古典美术馆一八四六年的沙龙  
· · · · · (收起)

[一八四五年的沙龙](#) [下载链接1](#)

标签

波德莱尔

文学评论

法国文学

文学理论

法国

随笔

夏尔·波德莱尔

郭宏安

## 评论

2012413

#波德莱尔的艺术批评成名作，很多看法后面回响着他的黑色缪斯。

太贵。翻译略糟糕。画评相当尖刻，很是波德莱尔风格。

波德莱尔以绘画为主要对象的艺术评论，也是他文学生涯的出发点。从侧面可以看出当时巴黎文艺界的习俗，沙龙显然占据举足轻重的地位。然而书中没有那些艺术作品的图片，也就不知道作者评论的细节是否如他所说

可真是波德莱尔

并没有道貌岸然。然而人生如画画如人生我却始终看不清。

评画的那些部分真是如读天书，也没个画

作为艺术评论家的波德莱尔。

批评有什么用……“我真诚地相信，最好的批评是那种既有趣又有诗意的批评，而不是那种冷冰冰的代数式的批评，以解释一切为名，既没有恨，也没有爱，故意把所有感情的流露都剥夺净尽。”……感慨于我的艺术素养太低，只能从文字中一窥画作与雕塑的浪漫啊……

对于无专门目的的阅读来说意义不大。

波德莱尔和德拉克洛瓦是非常好的朋友，其在书中盛赞这个忧郁正义的法国浪漫主义画家。寓意乃是艺术的最美体裁之一。真正的画家从现时的生活中攫取其史诗的一面。技巧可以模仿，风格可以模仿，但只有一种东西不能模仿，那就是淳朴。在色彩中，风格和感情来自选择，而选择来自性情。如果是艺术是高贵的，批评就神圣的。这是谁说的？“批评。”波德莱尔艺评的成名作。

「寫到這一部分的時候，我的心中充滿了一種寧靜的快樂，我有意地選用了最新的筆尖，我多麼想寫得明白清晰…」

很波德莱尔了

喜欢艺术的作家很多，喜欢写艺术评论的作家也不少，但像波德莱尔这么有艺术洞察力和判断力的作家就屈指可数了（对比克洛岱尔、瓦雷里）。受限于资料，本书中波德莱尔所提到的大部分画家对于大家都相对陌生、而且也不易找到相应画作来观看，一定程度上影响了阅读体验。但个人觉得即使只抽出评述德拉克洛瓦艺术的部分，仍值得一读。另外，波德莱尔对于“未完成”绘画的观点也是开风气之先，从这个点来说，足以完甩克洛岱尔、瓦雷里的老夫子观点几条街了。

审美都是钱堆出来的

多情诗人的写作风格(诗人们写评论写小说这些东西，那句子都是极佳的)。  
欣赏不了他写作的节奏，跳跃之处跟不上，有些自以为是，感觉自己很慧眼似的。  
PS:这种艺术评论的书怎么能没有配图呢？

作为艺术评论者的波德莱尔，给画展沙龙写的小册子，没有冰冷代数式的批评，充斥着诗意的火红的情感（尤其是对于德拉克洛瓦）。然而不认识书中提到的各个画家没看过他们的作品，这书看了也白看，不过就算知道这些画家看过他们的作品，这书对我来说

也是白看。

这本书从《福音市场的古典美术馆》开始变得好玩起来。第一部分《1845年的沙龙》有点兴之所至的意思，随性点评，是针对个人的，而不构成系统。而后面两个部分让我看到了将语言通过逻辑方式的表述组织起来的力量是多么强大。作者自身的鉴赏力是不容质疑的，如果没有这鉴赏力在，也不会有《1846年的沙龙》带来的震撼。作者指出的很多方式似乎可以转用为写作，这也只是从我所需要的角度而言。”风气的堕落关系到公众及其感情，而绘画的堕落则只与艺术家有关。艺术家喜欢永远代表过去，这样事情更容易些，也可以偷懒。”这倒是我没有想过的。绘画的堕落并不能归罪于风气的堕落，波德莱尔这样告诉我们。

年輕氣盛。《一八四六年的沙龍》在視角和論述上更帶有偏見的魅力。「純粹的素描家是哲學家和提煉精華的術士。色彩家是史詩詩人。」只有為數不多的畫家在他眼裡值得褒獎。

不懂绘画特别是西方绘画史的我，大致翻看了下，波德莱尔原来不仅有代表诗集《恶之花》，对艺术也有自己独特的鉴赏，他的评论出发点我很认同。“对一幅画的评述不妨是一首诗或一首哀歌”，那将是艺术引出的艺术，很美好的事情。德拉克洛瓦——《圣女玛达肋纳在荒野中》《马克·奥勒留最后的话》《一位让人看到金枝的女预言者》《卫兵和军官簇拥着的摩洛哥苏丹》

[一八四五年的沙龙](#) [下载链接1](#)

书评

[一八四五年的沙龙](#) [下载链接1](#)