

炽焰燃烧



[炽焰燃烧 下载链接1](#)

著者:[美] 罗恩·拉什

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787020087099

《炽焰燃烧》精准地捕捉到了美国南方阿巴拉契亚山区的复杂特征。这是一片荒僻而野蛮的土地，却有着令人窒息的美丽，带给人无限的许诺与苦难，它是美国著名作家罗恩·拉什的缪斯女神。拉什的短篇小说背景从美国内战时期一直延伸至今时今日，十二个短篇合力编织出一幅摄人心魄、直击心灵的文学丽景，小说中的人物未经雕琢，令人难以忘却。

在《炽焰燃烧》中，拉什揭示了近在眼前，可从未被人探索过的领域——先是风景，继而是黑暗但狂热的心，忧伤却迷人的灵魂。

2010年度弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖桂冠作品

当代美国南方文学代表作家

罗恩·拉什 最杰出的短篇小说集

罗恩·拉什是一位透着黑暗美感、悲伤而又真实的作家。

——普利策奖小说奖得主 理查德·拉索

《炽焰燃烧》对美国南方阿巴拉契亚山区荒野的残酷生活方式作了简洁而又险恶的描画，在雷蒙德·卡佛的极简主义和威廉·福克纳的哥特手法之间寻觅到了一个最佳施力点……拉什深入至南部山区居民的罕见心理和情绪特质之中，反映出他们的骄傲、迷信和突然暴力相向的习性。

——《华盛顿邮报》

罗恩·拉什构建故事的技艺在《炽焰燃烧》中更为显而易见……这些短篇小说让读者清楚地看到了拉什先生娴熟的写作技巧……优雅而老练的作品……拉什先生定然了解如何锁定读者的注意力。

——《纽约时报》

罗恩·拉什是一位文静而又有惊人的美感的作家……《炽焰燃烧》中的小说很有美感。每个故事都熠熠生辉，构架完美，文句既诗意图又稳扎稳打。

——《赫芬顿邮报》

作者介绍：

罗恩·拉什 (1953—)，美国当代诗人、小说家，目前在西卡罗来纳大学担任“阿巴拉契亚文化研究”杰出教授。拉什出生于南卡罗来纳州，在北卡罗来纳州度过童年，毕业于加德纳-韦伯大学和克莱门森大学。自从1994年出版首部短篇小说集《新耶稣呱呱落地之夜》起，创作不断，目前已经出版四部长篇小说，四部短篇小说集和四本诗集，获得众多奖项和荣誉。

拉什的文学创作受到评论界的高度评价，获得过舍伍德·安德森奖、通用电气青年作家奖、阿巴拉契亚年度图书奖，两次获得欧·亨利短篇小说奖，并凭借短篇小说集《化学》和长篇小说《萨琳娜》两度入围福克纳奖决选。2010年，《炽焰燃烧》荣获世界短

篇小说最高奖——弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。

目录：
I
艰难时世
荒野之地
盗墓贼
上山路
信仰美洲豹的女人
炽焰燃烧
II
回家
进入峡谷
坠落的流星
报丧鸟
等待世界末日
林肯支持者
· · · · · (收起)

[炽焰燃烧](#) [下载链接1](#)

标签

罗恩·拉什

小说

美国文学

美国

短篇小说

短经典

外国文学

短篇集

评论

文字顺畅得如同流水，在波澜不惊的灰暗河面下裹挟着极具张力的暗涌。笔调冷静克制，简洁凝练，在极短的篇幅里，故事的铺陈、氛围、爆点、余韵几乎面面俱到，作者构建短篇的技艺无比娴熟，却又不露雕琢痕迹，高手。

非常沉稳的叙述。干净利落的表达，点到为止。尖锐的现实环境，鲜明的个性，日常悲剧性的营造，成就又一部经典。短篇小说的阅读与写作，是一条迷人的道路，源远流长，也是一段充满魅惑的旅程，让人沉醉。

前面几篇布局略拘谨刻板，像是习作。从《信仰美洲豹的女人》开始，精气神突然就出来了。

落笔节制，冷静自持，荒野之地，艰难时世，仿佛每个人都不可避免地走向自己的命运，然而在冷峻的笔触下亦难掩作者投射于其中的些微光亮与悲悯。

很典范的短篇小说写作，几乎每一个故事都能够在短短的篇幅里把记忆和现实叠加起来，又温柔又孤独又寂寞又狠心，看得很过瘾。

好极了！最厉害是如何巧妙暗示和构建一种隐隐的暴力与危险。

依然篇篇精彩，相比于美好事物那本近作（结构更精彩），这部收录了成名作的中期短篇集故事性更强。不过也就出现了我真心不喜欢的几则，原因是过于神经质，主要集中在第二部分。最喜欢艰难时世、进入峡谷、等待世界末日。好想看它们被拍成短片。

短篇的小说，漫长的人生

神秘、肃杀，淡淡的哥特味。隐忍的笔法来自生活的贫穷和精神的荒芜，既然食不果腹

又孤独无依，道德权衡在各种罪恶面前当然只能悄然失声了。《艰难时世》《信仰美洲豹的女人》《进入山谷》《报丧鸟》《林肯支持者》（这篇让我想到《米隆老爹》）等篇颇佳，其余稍显平淡。作者并不擅长对话描写，人物一开腔就有种肥皂剧的感觉。我喜欢他静静地叙事。

迤逦而行，总有牵引，克制冷静，却见微光。

原名叫burning bright 我很喜欢。

这哥们不错，隐忍而有力；故事结尾的处理虽稍显刻意，却融进了作者对叙述内容的超越道德判断的悲悯

一幅关于美国南方的风景画，粗糙而不乏细腻的情感。感受最深的是，每每写到绝境的时候，总是戛然而止。

前四篇格外有力，戳人心扉毫不留情。人在那些毁灭性的命运面前——无论是荒年的残酷还是毒品的诱惑，毫无例外地无能为力。由于我亲眼见过那些自己毁掉自己的人，所以看这些格外触目惊心。剩下的篇目相比之下比较无力，中年感情危机，疏离人际关系，太司空见惯毫无亮点。最后一篇内战背景的，以前不知在哪里读过，是在哪里呢……（强迫症患者的自我死循环）

没我想的好看。当代短篇小说家都太工匠气，作品非常雷同。《盗墓贼》这篇不错

故事性强，有力，粗砺，令人难忘。

双线叙述，不错，作者对结尾很用心，但是有时候把握不好，有点做作，大多数都还不错吧。

前面两篇非常好啊，可惜随后渐失佳境

展现了冷而强力的人性

当代短篇小说的巅峰

[炽焰燃烧](#) [下载链接1](#)

书评

美国当代小说家罗恩·拉什的《炽焰燃烧》刚于去年9月获得第六届弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖，在中国，今年就由人民文学出版社推出了其译本。

拉什的这些作品风格质朴，小心谨慎的叙事策略始终贯穿，对故事的热衷和对人物塑造的忠诚，使得这些小说蒙上了一层现实...

读罗恩·拉什的《炽焰燃烧》，让我无法不作间歇而继续下去。这本短篇作品集，几乎每篇读完之后都需沉吟片刻以舒缓心中的惊喜与快感。我读短篇集向来有个习惯，从最短的读起。因为这样，使我从一开始就对罗恩·拉什不能罢手。

《炽焰燃烧》里最短的是《回家》。这篇小说描述了...

城市里，一只猫头鹰在红栎树上啼叫，原是极自然不过的现象，然而意外的是，这也能引发连串事端。博伊德是受过良好教育的专业人士，家在中产阶级住宅区，一日晚上听到后院有猫头鹰叫，终不能释然，因为他家乡的习俗是，报丧鸟总是要栖息在大树上。由此展开一系列家庭内外的故...

原文链接：<http://www.bundpic.com/2011/12/16800.shtml>

实话实说，自从我也写小说以来，在某种比较下，本人对小说的“求知欲”可谓与日递减。具体是，阅读热情往往仍然集中于那些曾经震撼和影响自己的作品，另外就是囿于友谊看一看朋友的新作。而在“陌生人”——非朋友和新...

读罗恩·拉什的小说会让我不自觉的联想起中国的乡村。罗恩·拉什笔下的农场、禽舍、泥路、森林、篷车、木屋、奶牛、地窖，这一个个词语都让我投射回中国农村的景象；农田、家禽、水牛、水稻、莴苣、白菜、砖屋。在第一篇《艰难时世》中，罗恩·拉什写了一个美国大萧条时...

罗恩·拉什的短篇集收在人文社的“短经典”第二辑中，和他并列的还有爱尔兰的托宾，法国的萨冈，日本的向田邦子。如果说作者的气质首先由国土和语言决定，那么托宾的忧郁绵长、萨冈的锋利、或是向田邦子的恬淡都自有其理由，但似乎没法借此解释拉什的冷硬。这位生在南卡...

五年前，年少气盛，正在翻译托尔金传记时，在豆瓣上与无机斗嘴，说了很多现在看起来很脸红的话。某次祥瑞酒家聚会，见过无机一面，觉得他是个特别忠厚的人，于是更脸红。后来一直时不时关注他的译作，但没有遇到特别想看的，所以，一直也没有（他妈的这平果的输入法像一个大...

第一次读罗恩·拉什的小说，甚至是第一次知道这个名字，但他的写作，实在是大师级的，这本书放在任何一堆名著中，都毫不逊色。罗恩·拉什写的是美国南方，一批被现代化抛弃的人们在土地上梦想、坚持、伤感与迷茫，他们未必是生活方式的捍卫者，但因为土地的缘故，他们有...

罗恩·拉什的《炽焰燃烧》，有一种简洁、坚硬，又极富层次的美感。这种感觉或许来源于那个一直作为小说隐然背景的山区，更确切的说，是阿巴拉契亚山区。它像一个静默的磁场，使小说的趋向发生了某些微妙的转变，同时又赋予了所有篇目一些难以真切捕捉的基调。然而，我也许...

发布于太平镇网站 本文链接：<http://www.zhangbeidan.com/2011/11/blog-post.html>
想象一个外省的县城生活是困难的，更别提想象美国南方南卡罗莱纳州阿巴拉契亚地区居民的生活了。如果承认这种神游的意图具有某种正当性，那现在借助罗恩·拉什的短篇小说集《炽焰燃烧》，...

对短篇小说一直有着相当的钟爱，觉得好的短篇就像是一件以径寸之木，雕世间万象的微雕。美国作家罗恩·拉什的短篇合辑—《炽焰燃烧》中，共收录了十二个短篇，可以说各有特色，作者的关注点基本都是落在了平凡的百姓的身上，将之称作是现实主义主题的微雕，应不为过。第一...

但凡短篇集我一般先从同名作品看起，这本当然也是。《炽焰燃烧》给我的感觉像是希区柯克的悬疑小说，一个寡妇发现自己年轻的情人就是森林纵火案的罪犯后，采取了冷静甚至是漠然的态度，向治安官做了伪证，仿佛就同她的情人一样，每天淡然的生活工作，晚饭后点一支烟凝视前方的...

《纽约时报》畅销书作家罗恩·拉什是“最高明的讲故事者”（杰弗里·兰特），获奖连连，常被人与约翰·斯坦贝克、科马克·麦卡锡和加夫列尔·加西亚·马尔克斯作比较。极少有作家能像刻画人物一般捕捉一个地方的复杂特质，更少有作家能将阿巴拉契亚山脉如此多变暴...

文/严杰夫

同所有地域辽阔的国家一样，美国在地方文化上拥有丰富的多样性。或许我们太过于熟识椰林遍布的L.A，也经常能瞧见夜景辉煌、高楼林立的“芝加哥们”和“纽约们”，甚至对于华盛顿和费城的那些历史政治地标都能烂熟于心。但对我这样的外国人来说，那个国家仍有很多地...

卡佛写过一个叫做《这么多的水，这么靠近家》的短篇。大意是丈夫一行人发现了一个女子尸体，而妻子陷入了怀疑之中。有那么多的水，那么靠近家，他们为什么还要去那么远的地方钓鱼呢？

在罗恩·拉什的短篇《炽焰燃烧》里，水流则变成了火焰。玛茜的年轻丈夫卡尔曾有过纵火前...

姚人杰译回家（谨以此文纪念罗伯特·霍尔德）那天车开到夏洛特

时天就飘着雨。可一直等到巴士车吱嘎吱嘎地驶入勒诺以北的山区，溅得路上水花四射，第一片雪花才飘飘荡荡地落在汽车挡风玻璃上，不久便被雨刷抹去。到了此刻，雪已经下了好几个钟头，也不见有打住的迹...

《信仰美洲豹的女人》，题目就很牛逼，就足以令人遐想（美食上桌，闻香胃口大开）。开篇第一句也很牛逼，“从母亲葬礼驾车回来的路上，露斯·李兰德想起了美洲豹”，短短一句话，交代了主角，故事起因，一个“想”字说明了美洲豹来自哪儿。内容也很牛逼，一个（也许得了臆症的...

[炽焰燃烧](#) [下载链接1](#)