

路



[路_下载链接1](#)

著者:[美] 科马克·麦卡锡

出版者:重庆出版社

出版时间:2012-5

装帧:精装

isbn:9787229044640

★灾难大片《末日危途》小说原著

★美国“笔会终身成就奖”获得者科马克·麦卡锡完美力作

★第91届普利策小说奖、“鹅毛笔奖”、美国独立书商协会年度图书奖获奖作品

人类文明在末日的劫难中毁灭殆尽，

世界恍如巨大的废墟，希望之路究竟通往何处？

由本书改编的灾难大片《末日危途》影迷众多，影响深远。

一场灾变突然来临，死亡之灰遮天蔽日。物质的极度缺乏使文明人沦为食人牲畜。此时此刻，人的名字成了荒唐的累赘。

长路无尽，一对父子秉持良知，上下求索。他们出路何在？

在《路》中，麦卡锡用自己一贯客观、犀利、冷峻、深刻、练达的笔触，给我们描述了

一个末日来临之前的荒凉世界，这对那些侵蚀文明、消解道德、毁坏环境、发动战争的人，是一种警示和鞭挞。父子俩在险恶的环境中执著求生，怀抱希望，克服重重困难，面对种种险恶，一路向前，这种坚毅、执著、果敢的精神对人们是一种激励。

作者介绍:

美国小说家和剧作家。1933年7月出生于美国罗德岛。代表作有《血色子午线》、《边境三部曲》、《老无所依》、《路》等。《血色子午线》开启麦卡锡创作的转折点，在《纽约时报》评选的“过去25年美国最佳小说”中名列第三。《边境三部曲》引起图书界的轰动，荣膺美国国家图书奖和国家书评奖。由《老无所依》改编的同名电影力夺奥斯卡最佳影片等四项重量级奖项。这些都奠定了麦卡锡的大师地位，他因此获誉“当代最伟大的美国作家之一”以及海明威与福克纳唯一的继承者。而且，他也是诺贝尔文学奖的热门人选。

《路》是科马克·麦卡锡最新的长篇小说，也是他的第十部小说，出版后接连获得普利策小说奖、鹅毛笔奖和美国独立书商协会Book Sense年度图书奖等。小说描写了世界末日景象与父子真情，震撼人心，被称为影响未来100年的巨著。改编的巨片万众瞩目，即将全球上映。

目录:

[路_下载链接1](#)

标签

科马克·麦卡锡

小说

美国文学

科幻

美国

外国文学

文学

推理小说

评论

末日这种老套题材通过崭新的形式焕发出了极悲凉却无法放声哭泣的哽咽效果。麦卡锡的文笔真好啊，这译者给力。

骨子里是一美式公路小说。这种没情节又絮絮叨叨的调，往好里说是代入，但不读进去的话，最后也剩不下什么。作者介绍里写，「海明威和福克纳的唯一继承人」…说得好像这两个老小子搞基一样…

挺糟心的，证明了在这个人类被物欲驱动异化成物才是主题的时代（对文学本质的追逐本来就是和这个最坏的时代相左），“当代”、“现存”大师这种头衔纯属矜子里拔大个儿，逮着机会就要抱住大师的大腿，某某接班人的书最好卖，消费社会嘛在营销宣传洗脑策略面前都得跪舔。当然，通过观察男性作者笔下的#女性形象#来测试男性作者的格调真是永远好用的真理。重要的是，作为一个零度写作门下走狗，真是没法忍这种以零度奇观的伪作啊。

标记已读之后六年间重复读过好几遍，自然觉得很震撼。末日来了，有人吃人，有人不。这解释了很多困境，和很多选择。

简洁有力，有思考。好

不喜欢这种所谓的后现代文风，按毛姆的一个词说算是“随手写就”的堆砌，而没有多少叙事艺术所应该有的精致感。大致情节归纳起来很简单，人物很少，节奏也慢，经常蹦出一些莫名其妙的抒情段子，情感似乎是有了，但没有表现出很有力度的价值观。反正这支离破碎的结构读起来比较痛苦，好在作者对故事氛围的把握还算可以，勉强值得一读。

farewell

今晚毫不断气花了两小时读完。首先说说翻译，我没读过麦卡锡的任何原著，不清楚他的风格如何，但这本的译者给我一种感觉，有时翻得极好极精炼的句子，但也因此会有误读为安妮宝贝类的感觉，很是怪异。看书封底说作者文字的优美，有必要一览原文。搁此不论，我喜欢这本书，而且读时会忍不住偷偷翻看后面是否还有一句句分列排开的对话，以此平复自己的心情，虽知最后必会有一人不在，但起码偷看到后面还有对话在，心里起码还有一丝温暖。故事是在不停的动，但又不不停的重复，永远就是没有了时间，我很庆幸在末日之途上余下了这对父子而不是母子或母女或父女，因为我固执的认为父子是最完美的图形，或许有之前看的索科洛夫的《父与子》在作祟。此外，看的时候我非常饿，非常饿，吃了两块糖，一片饼干，但都是小口小口的啖。结尾如果没有那家人的出现就好了。

今年以来读到的最好的一本书，荒凉萧条到骨髓，但绝境里不灭的求生希望令人深深感动。

昂长而缓慢的节奏，阴郁的氛围，不停的重复。唯一打动我的是，他们在地窖里找到大量罐头，番茄，豆子，玉米牛肉之后，我也跟着他们一起因食物而欣喜起来，竟开始思考明日要吃什么了。

灾难之后 末世景象

我一直以为死的会是儿子，上帝亲手掐灭普罗米修斯舍身守护的最后一粒火种，该是多么酣畅的绝望。结果…还是被套路了~絮絮叨叨的末日景色描写，跟老无所依完全两种行文风格。忍不住代入一下，觉得自己大概会在那个有丰富储粮的屋子里吃喝玩乐老死一生吧。因为我心里，没有火种啊。

终极撒比兮。“你做过的最勇敢的事情是什么？” “今天早上起床。”

中文翻译略少了一些原文那种强烈的断片化错觉，但相对也更容易看到麦卡锡在颜色上的考究。最后一段和卡佛的几个短篇有共同之处，只是一个泼墨，一个点睛罢了。

电影不错

也许当世界瓦解的时候，才有可能看到它是怎么被造出来的。

完全没希望的一本书，真希望父子俩在那个物资丰富的地窖里死掉算了

读时只觉得无尽的绝望，读完之后过了好几天缓过来了才意识到其中的美。大自然的考验，永无尽头的在路上，男孩变成男人，麦卡锡所执着的这一切，大概也只有到生命的尽头才会停息来吧。

是我喜欢的故事，残酷绝望中还留有希望

真·好像看完了

[路_下载链接1](#)

书评

《泰晤士报》8月3日评出了过去60年的60本小说佳作，特色在于：每年一本，且偏于大众趣味。例如，有JK·罗琳，却不见萨尔曼·拉什迪。暑假即将结束，出版界将投入一年中最忙碌的时节，大量新书将在圣诞节前上市，一系列的文学大奖亦将扎堆儿颁出。下一波的荐书潮要等到圣诞假...

75岁的老作家科马克·麦卡锡(Cormac McCarthy)5月4日获得了美国笔会(PEN)颁发的终身成就奖——第二届笔会/索尔·贝娄奖，并获奖金25000美元(约合人民币17万元)。该奖以已故美国大作家、1976年诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄命名，每两年颁发一次，2007年的首届贝娄奖颁给了美国...

“天涯远不远？” “不远！” “人就在天涯，天涯怎么会远？”

——摘自《天涯·明月·刀》

长路漫漫，人生如负重远行，而路的尽头又是如何？科马克·麦卡锡（Cormac McCarthy）的最新力作《路》（The road），以一场世纪末日来临前的惨淡景象，一对父子的求生之旅，重...

在国内文学界，科马克·麦卡锡的名头确实不怎么响亮。2002年国内曾翻译出版过他的“边境三部曲”（《骏马》、《穿越》和《平原上的城市》），除此之外我们对这位早已在美国红透半边天的作家知之寥寥，尤其他的那部入选二十世纪最出色的一百部英文小说的《血色子午线》至今还...

美国作家科马克·麦卡锡为人低调，离群索居。在鲜有的几次访谈中，他就像西部片里的硬汉一样，“我欣赏动荡不安、危机四伏的生活，没什么比在旅途中见到能置人于死地的动物更有趣了。”于是，路上生活成为麦卡锡的一种写作姿态，生死是他小说永远的主题，而危险与动荡的境地...

近年来各种末日题材较为流行，从类似辐射3，美国末日，我还活着等游戏中呈现的焦土世界，到影视作品2012，walking dead，knowing还有颇具文艺范的忧郁症中，各种作品竭力让人对末日降临，世界毁灭保持旺盛的想象力，要让人们设想自己如何在各种末日场景中生存，回过头来想...

在
“后911”时代的今天，经济危机与恐怖袭击一再上演，末日恐慌隐伏于每个人的内心。这就像是一种黑暗，比阴霾更加浓冽、比黑色更加冷酷。而这黑暗恰恰正是美国作家科马克·麦卡锡的标志。从《边境三部曲》到《老无所依》，再到《路》，麦卡锡一路延续着某种似曾相识的荒凉...

如果这是一个连人类都无法生存的世界，那上帝又能怎么样呢？
可不管怎么样，不管有多糟糕，我们还在这里，还在这里。是的，还在这里。
斑点鲑背上迂回的图案记录着世界即将变成的样子。地图迷宫，不能挽回的事不能重新做好的事，一切都比人类更为古老。末日的路途，死神的潜...

国人熟悉科马克·麦卡锡，多数应归功于美国导演科恩兄弟的电影《老无所依》，《老无所依》斩获第80届奥斯卡四项大奖，电影的成功让这个美国老牌作家声誉更隆。科马克·麦卡锡出生于罗德兰岛一个显赫的律师家庭，是六个孩子中的老三。后来，全家就迁居田纳西州，他先是上...

《路》是年近八旬的麦卡锡最新长篇，整个故事设置非凡。讲述核战争发生之后，一切都被摧毁，世界昏暗无光。大火燃烧造成的浮灰遮蔽了阳光，大地寒冷而幽暗，所有的森林都已化为灰烬，动物近乎灭绝；所剩无几的幸存者发生变异，堕入封建时代，甚或史前的野蛮状态。古老的异教带...

看了《No Country for Old Man》后觉得不错，碰巧在亚马逊看到这个作者的另一部著作于是就买了。第一次看McCarthy的作品，这也是我看过最阴暗的一部作品。寒冷，饥饿，黑暗；迷茫，挣扎，绝望。看这样一本书，一定要把房间的空调关掉，至少调小。不然你会觉得冷……
整个故事...

《長路》，是08年高安兄弟作品《二百萬奪命奇案》原作作者戈馬克麥卡錫(Cormac McCarthy)又一改編成電影的小說。閱畢本書，深覺改編成電影難拍，但無可否認是一本震撼心靈的小說，比《險路》(《二百萬奪命奇案》原作中譯名)還要懾人，也更為純粹。小說的題材，是長久以來不斷...

最近看了一部改编至Cormac McCarthy的《THE ROAD》，节奏在惊悚类不算快，也没有过多的屠杀血腥场面，一个因不知名灾难而产生巨大变化的世界，天光黯淡、荒凉萧条。父子两人怀揣着南方之梦在漫长公路上行走，觅食，遇到形形色色的人（人不多，灾难的幸存者）。有吃食人肉的坏人...

He turned and looked at the boy. Maybe he understood for the first time that to the boy he was himself an alien. A being from a planet that no longer existed. The tales of which

were suspect.He could not construct for the child's pleasure the world he's lost wi...

昨天拿到出版社寄来的这本新书，带回家过周末的本意是想消遣，结果夜里3点关了电脑拿它催眠的结果，就是一直不停气地看到5点钟，全部看完。
我完全被书中近乎毫无感情的短句迷住。这些短句读起来有力而直指人心，开头第一页，它们营造的范围就把我从盛夏的炎热中带入了一个寒冷...

这本书是儿子借的，他上学去了。我留下看。
他说这就是《老无所依》的原作者科马克
麦卡锡写的，也拍了电影，叫《末日危途》。查了下，竟然是维果演的，皆好评。可惜没找到资源，还没看到。
书拖了两月才看完，开始就是父子俩在路上，很写实，我怕是先锋作品，不易读， ...

[路_下载链接1](#)