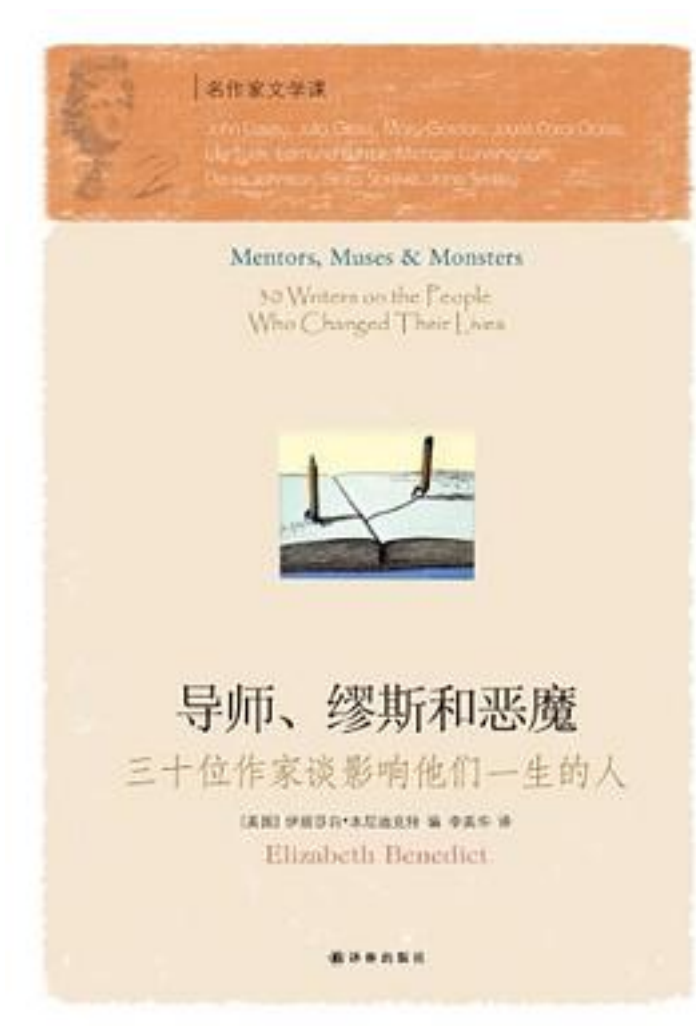


导师、缪斯和恶魔



[导师、缪斯和恶魔_下载链接1](#)

著者:(美) 本尼迪克特 编

出版者:译林出版社

出版时间:2012-2

装帧:精装

isbn:9787544722933

本书编者邀请30位美国当代作家，其中包含多位普利策奖及国家图书奖得主，写下给自

己带来重大影响的人生故事。

该文集是难得的珍宝，其整体价值远大于各部分相加之和。我们还能在哪里读到这些对于缪斯的冥想？就在这本书内，我们这个时代的三十位顶级大师以其深邃的眼光剖析自己的写作生涯，读来回味无穷。——《旧金山纪事报》

作者介绍：

本书编者伊丽莎白·本尼迪克特是一位写作课老师、编辑、教授和小说创作者，在美国文坛具有一定影响。

目录: 目录

引言 1

第一部分：我们遇到的人 1

伊丽莎白·本尼迪克特：“为什么不说说发生了什么？”：追忆哈德威克小姐 3

罗伯特·博耶斯：想象影响 14

杰伊·坎托：父亲和导师 27

约翰·凯西：总论导师，特别是彼得·泰勒 45

莫德·凯西：书中的生活 61

亚历山大·奇：安妮·迪拉德和写作生涯 74

乔纳森·萨福兰·福尔：雪景球 89

朱莉娅·格拉斯：朱莉遇见德比的时候…… 97

玛丽·戈登：老虎和鹈鹕，两个导师：

伊丽莎白·哈德威克和贾尼斯·撒迪厄斯 115

阿农·格伦伯格：时刻 129

马戈特·利夫西：只要填满了枕头 140

西格里德·努涅斯：桑塔格的规则 150

乔伊斯·卡罗尔·欧茨：导师／恶魔不在场的时候：

作家影响散记 168

卡罗琳·西伊：学者和色情小说家 182

吉姆·谢泼德：“可在这点上我真正喜欢的就是你发明的这个令人惊奇的游戏”：约翰·霍克斯赏析 194

谢里尔·斯特雷耶德：芒罗国 202

伊夫琳·托因顿：母亲国 216

丽莉·塔克：诱惑者 224

埃德蒙·怀特：哈罗德·布洛基 239

第二部分：我们读的书籍 255

迈克尔·坎宁安：同伴 257

萨曼莎·亨特：五百万头牛 267

丹尼斯·约翰逊：关于《富有的城市》 274

ZZ·帕克：马德霍普和马弗里克一家 279

阿妮塔·施里夫：得到它。沉浸其中。敬畏。学习。读麦克德莫特女士的书。欣赏书的开头。还在欣赏书的开头。抓住它。 286

马莎·索斯盖特：纸质导师 294

第三部分：我们生活的时代 305

克里斯托弗·卡斯特拉尼：在布雷德洛夫成长 307

尼尔·戈登：请别写作 321

迪诺·门杰斯图：编故事 339

卡里尔·菲力普斯：成长的痛苦 346

简·斯迈利：爱荷华城，1974 352

致谢

• • • • • ([收起](#))

[导师、繆斯和恶魔_下载链接1](#)

标签

外国文学

谈话录

文学

随笔

文化研究

写作

本尼迪克特

文学评论

评论

三点感想：（1）我感觉我的作家之梦再一次灭掉了（2）好的导师，尤其是女性，真感觉如同母亲一般，我确实体验过这种感觉，所以看到艾丽斯芒罗那篇，觉得真的很感动（3）此书的墨味非常好闻。

我放弃了，搞当代美国文学谱系研究的可以来读读

我没有导师，也没有缪斯和恶魔。啊，羡慕他们，要么家学渊源，要么良师益友。可以当做另类的美国现代文学史，不过，这本书的体裁局限了这些写作者，不能进一步地去描述，有些文章点到即止。写桑塔格、门罗和迪拉德的那几个章节比较感人。

也不是篇篇都好，印象深的是阿农·格伦伯格和迈克尔·坎宁安

三十位作家谈影响他们一生的人，文学上的导师，写作中的缪斯，以及压制心理的恶魔，这三种纠缠融合的存在，是每个热爱文学和试图写作的人心旌摇荡，又从少年时开始就挥之不去的梦魇。我多么羡慕和向往有书中以为这样的导师，给予指点批评和鼓励，而在我长久以来的懵懂犹疑和沮丧时，我只有转向书，只有书才是我的导师，是它们指引我，又点醒我，同时又像恶魔久久缠绕我。

写桑塔格那篇还不错

恐怕每个写过小说的人看了都会哭吧。

读完这本书屌丝心底里隐隐做起了写作大梦 o(*////▽////*)q

我向来无法拒绝如此类型的文学：阅读文本固然甚是快乐，可是阅读文本之后那些文本创造者的心路历程同样令人着迷。尽管书中大多数作家我都不甚了解，可这本书还是给我带来了很大的快乐，不仅让我知道作家之所以为作家的特殊之处，亦让我知道作家不仅仅是一个人在战斗，于现在的我来说，这一点更有意义。

路过书架顺手开封的看到放不下 译林的书虽然明确的用力过猛 做作家启蒙也不为过

看起来倒都像是肺腑之言。

影響自己的，莫非從小深處的環境、接觸的人、看過的書、經歷過的事、有過的思考。此書亦無非表達這個觀點。但畢竟不同文化背景，人物也陌生進而本書顯得冗長無趣了些。

有时候，一个人对另一个人的影响就是那么大

我记住了苏珊·桑格塔

读书很慢 所以利用它消磨了整个周末

两年前买这本书的时候上面的作家大部分都脸生，这次拿起来重读，就像看幕后小故事一般感人又心照不宣。

满足了我对根植于他们心中的缪斯情结的窥探欲……

导师教你专业，缪斯给你灵感，恶魔赐你阴暗。内心有一面镜子供你观照，有一种声音让你追寻。伍尔夫促成了《时时刻刻》，桑塔格的规则叫人认清自己的天赋，母亲国把混沌无知的人唤醒。

说实在的，买它是为了凑个整数总价，免掉运费。30篇文章是挑挑拣拣看下来的，标准是文风和实用价值。（所谓的文风、语言、结构又被那些三流的翻译人员吞吃扭曲了多少呢？）“当代”两字很接地气，尽管这里头的人的作品大部分没被翻译过来，因为他们离死还远得很，声名也不够响。不过这些活着的人可以顺畅地被google，（因为大部分人除了写些畅销榜上的书以外，还给时尚杂志写专栏）不少人还有website和blog。看完这书，感觉写作这事儿还活着，至少在美国活得不错。

三十位美國當代著名作家的文學之路，足以可見一個人或一本書抑或一個經驗對人的影響有多大。

书评

或许我们都会记得那个神启般的时刻，如同身处奥康纳的小说，生活给了我们一棒，又给我们一道光。对于我而言，那短短的几个小时是一辈子忘不掉的：在热天午后翻开麦卡勒斯的《伤心咖啡馆之歌》，在失眠的冬夜看到了乔伊斯的《死者》，在漫长而抑郁的春天读到了乔伊斯·卡洛尔...

为文学而写作，为了抒发心中块垒，抑或别的缘由？真是一本“名士风流”呀，柳鸣九老师也写了回忆导师的书呢，可以相互印证！比如：一个个性独特、追求自身自由、致力写作的桑塔格生动地呈现在读者面前。无疑，这一切，形成了她独特的风格，而这一切对斯格里德·努涅斯的影响也...

摘自《中华读书报》作者：唐瑶瑶
作家罗伯特·博耶斯一度认为，如果他写不出像《魂断威尼斯》或是《到灯塔去》这样的作品，那他宁肯不当作家。但后来到佛罗伦萨的一次学术度假改变了他的轨迹。意大利作家纳塔利亚·金兹伯格激发了他小说创作的欲望。“她那根深蒂固...