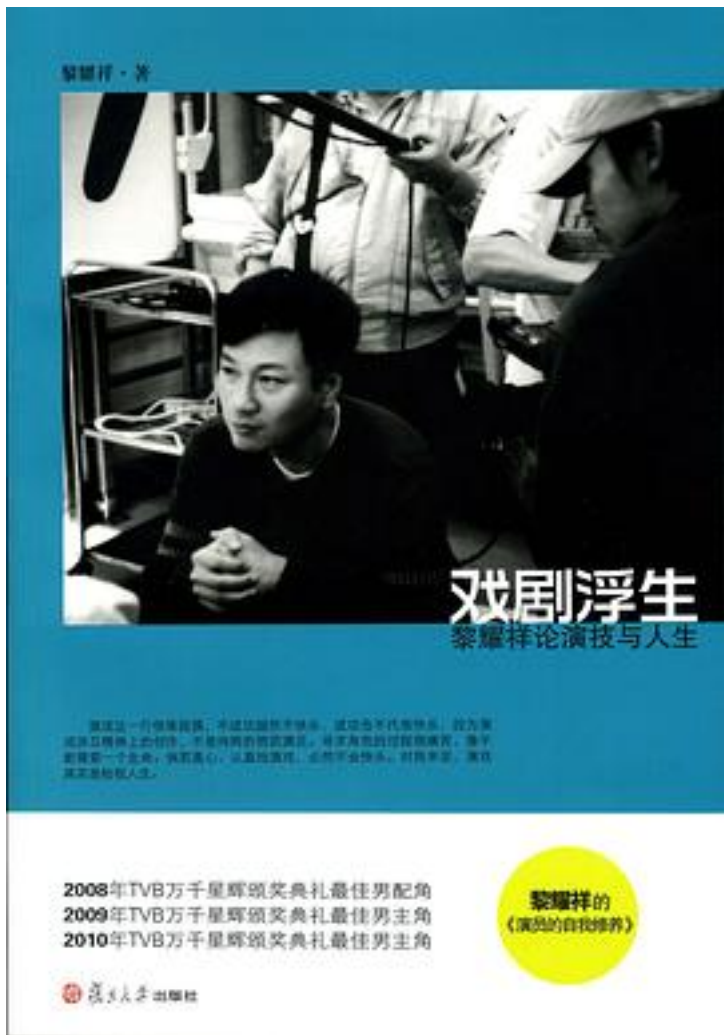


# 戏剧浮生



[戏剧浮生\\_下载链接1\\_](#)

著者:黎耀祥

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787309082630

没错，这就是那个在荧屏上演了无数不知名角色，近年凭借《西游记》猪八戒、《新楚

留香》胡铁花、《巾帼枭雄》柴九、《义海豪情》刘醒等角色方为世人关注的香港草根演员黎耀祥写的书！

历经二十多年的默默耕耘，黎耀祥厚积薄发，近年演技日臻纯熟，渐至炉火纯青之境地，不但获得广大观众的认可，并且连续三年荣获TVB万千星辉颁奖典礼大奖，成为TVB至今唯一一个“三料视帝”！

他的成功，生动演绎了什么叫坚持和努力，但同时，他的成功也建基于他对演技的细心揣摩、不断思考与善于总结，表明他是一个深具反省精神、有思想、有深度的演技派有心人。本书更能证明，他是一个才华横溢、文笔出众的优秀作家！

本书可谓是黎耀祥版的《演员的自我修养》，他将二十余年的演戏心得和盘托出，并结合一个个优秀的中外影视表演案例和自身表演经历加以阐发，系统探讨了演戏与生活的关系、形体与动作的设计、表情与情绪及语言的节奏控制、模仿的重要性、逆转性格的演法、大脑分析与动作逻辑的关系、感觉与感情的关系等表演方方面面的问题，做到深入浅出，通俗易懂。

本书是黎耀祥二十余年百多部影视作品演戏经验的结晶，每一个正在从事表演、即将投身表演、热爱表演的读者都值得拥有！

作者介绍:

2008年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男配角

2009年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角

2010年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角

黎耀祥，演员。预科毕业后于1983年加入无线电视营业部当文员，1985年加入无线电视第三期演员进修班，1986年开始幕前演出。二十余年来曾演出电视剧集超过一百部，亦不时参与电影演出。

多年来为人津津乐道的角色包括《人在边缘》的甲由、《射雕英雄传》的周伯通、《西游记》的猪八戒、《乐坛插班生》的卢志才、《新楚留香》的胡铁花、《楚汉骄雄》的韩信、《同捞同煲》的佐治、《铁血保镖》的尚忠、《秀才爱上兵》的孖生兄弟戴从文与戴从武、《毕打自己人》的余家升、《Click入黄金屋》的方心明等。

2008年，黎耀祥凭一人分饰两角的《秀才爱上兵》，夺得万千星辉颁奖典礼最佳男配角奖。2009年更凭《巾帼枭雄》柴九一角，连获万千星辉颁奖典礼最佳人气、观众最爱男角色、最佳男主角三项大奖，成为TVB首位三料“视帝”。2010年成功饰演《巾帼枭雄之义海豪情》的刘醒，再度勇夺万千星辉颁奖典礼最佳男主角奖。

目录: 自序  
戏剧世界，如梦人生

访谈

一个演员对演出与生命的反思

形体设计

机关算尽还是自然演出？

没有一成不变的方法学  
情理之内，意料之外  
铺排“情理”，营造“意外”  
别抹杀应有的自然反应  
不做多余的演出  
懂得演戏，遗忘生活  
“生活”的重拾与解构  
“生活化”演出与剧本配合  
内外悬殊的深度演出  
为角色设计动作  
西恩·潘的男同志演绎  
小动作设计，大师级典范  
形体动作的反向思维  
演出目的与行为动机  
眼神以外的表演途径  
自信而放纵的演出  
必要的形体带动  
肢体作为情感工具  
要感动人，先感动自己

## 节奏表达

节奏的责任  
节奏——演员的拍子机  
角色的情绪节奏  
表情节奏与反应  
喜剧节奏的合法夸张  
动画节奏的收放  
从对比节奏到深层演绎  
演出的“时间”  
停顿之必要  
停顿之间的“转接位”  
“转接位”的错漏  
语言的节奏  
语言节奏与思考逻辑  
真实节奏不真实  
加工的真实节奏  
对白的分寸拿捏  
纯粹的肢体节奏沟通

## 演员思考

模仿是演员学习的第一步  
好演员浑身是戏  
本色与演技  
拒绝虚假的符号表演  
演员的演绎填补  
演出可被独立评估  
性格逆转的演法  
技巧只是通往观众内心的桥梁  
“动作和内心的配合”程式  
从大脑分析到动作逻辑  
不做反应的真实  
收集情绪记忆

我感觉得到  
感觉由感情丰富开始  
触觉资料重组  
“通感”的演出手法  
同理心的力量  
戏假情真  
语言的局限性  
演员的开放思维  
不断提问，永远向前看  
．．．．．[\(收起\)](#)

[戏剧浮生\\_下载链接1](#)

## 标签

黎耀祥

戏剧浮生

电影

随笔

香港

演戏

传记

TVB

## 评论

之前说黎耀祥有书生气并不觉得，觉得单纯只是中年魅力大叔。如今读了他的文字，才觉此言不差，很是精准。

-----  
- -硬着头皮吃下来了 专业度远超我想象

-----  
前半部分访谈，后半部分探讨关于演戏，人生，哲学。一本关于台下十年功的书，字数不多，薄薄的一本，不过莫不如这样，总比那些长篇大论默默唧唧凑字数之书强百倍。

-----  
经历亦是收获

-----  
20120622在季風看到。為啥之前在HK沒看到？26日到手，摩挲。邊看《巾幗梟雄》和《義海豪情》邊看書。20120729出行前與李立群的書一並看完。他評論了不少影片中的演員演技。其實他是一個平淡的人，如其所言，很悶。反過來說是：低調認真。一直看好他。

-----  
看这本书时，我的思绪会飞到其他地方去，会去想一个人。黎说，演员该看一些哲学的东西。

-----  
对于表演理论俺基本上七窍只通半窍，但小清新时代没少看各种TVB，根据黎耀祥先生的表演对照文章，基本可以肯定是位投入生命的真正的演员，这个定语很简单，却也颇不容易，用生命情怀做戏，哪怕只是将军甲，都值得尊敬的

-----  
好演员，好书。里面有篇关于表演中的“停顿”，对于把妹很有启发哒！

-----  
踏踏实实做人，扎扎实实演戏。其实说到底，唯得真心二字。

-----  
老生长谈

-----  
演戏看似简单，实则很难。电影电视只用视觉和听觉就要将一个完整的世界传达给观众，将内心的波动和周围的环境造成的压迫感通过语言、动作表现出来。黎耀祥告诉我们在一个个活灵活现的角色都是经过思考和精心设计的，包括一个眼神，一个动作，甚至说话的停顿，呼吸的节奏。一个地方没掌握好，就会显得生硬，这也是为什么有的时候演员内心波涛汹涌，观众却只看到一张呆滞的脸；又或是演员嚎啕大哭，观众却体会不到他的悲恸。作为一个好演员，天生的气质和感觉固然重要，但更多的是学习和思考。经验有限，思维无限。

-----  
2012年在学校图书馆读的。。。有些他以前的照片，都有点认不出来，哈哈。

-----  
提升演技的必备书籍

-----  
黎耀祥版《演员的自我修养》。看黎耀祥的戏应该有20年了，但真正注意到他却是《巾帼枭雄》火遍粤港的时候。当时觉得柴九哥演得有点过火了，但不可否认他的气场覆盖全剧，而且他的戏特别抓人。看此书，才知道黎耀祥是一个做戏如此认真的演员，20多年来一直在学习和思考表演。他的看片量也是很惊人的，面也很广，而他对影剧中的表演的评估，专业而老到。表演种种，一讲天赋，二讲意会，言传是很不容易的，而黎耀祥以其丰富的影剧观摩和自身的表演经验，提供了一个言传的范本。这本书，我等影迷，看了只能知其皮毛，唯有演者看了，才会有较深的体会。

-----  
2011年9月26日 卓越亚马逊。

-----  
反复无止境的磨砺，小角色也是角色啊

-----  
沒有想像的那麼好。有60多頁是訪談。很多劇照。著述內容主要是黎耀祥觀影和表演的感觸，說的是別人怎麼演自己怎麼演。可能有的句子值得思考。有點像是寫給作者本身看的日記。宣傳得比書本身好。

-----  
说实话没看过他演的电视，电影里的他也都是配角，从来没觉得他演技有多好。但从这本书里能看到一个勤奋的演员如果把表演作为一种艺术去思考。文笔是算不上好的，分析别人也检查了自己，这样的演员终究是会成功的。做任何事都是如此。

-----  
是本专业书啊

-----  
黎耀祥是个相当有心的演员

-----  
[戏剧浮生\\_下载链接1](#)

## 书评

浙江电视台的《1818黄金眼》产生了个段子，这两天正在网络疯传。警察抓住一个自制八十多件工具入室行窃的小偷，问他为什么做这行，小偷答：“人生就像一场戏，有人扮演警察，也总要有人扮小偷。”人有扮演任何一个角色的自由，选择其中一种，并在原地不动，是出身、际遇、性格...

-----  
已然两度斩获无线最佳的新晋视帝黎耀祥，颇让人想起三年前的夏雨，从来戏骨，演过一堆脍炙人口的配角，终于熬成葡萄成熟时，区别在于，夏雨老爷子卅年前已然是与朱江、周润发等齐名的小生主角，今次获封视帝，乃折返后的涅槃重生；而纵观黎耀祥的作品谱系，可清晰看到从训练班...

-----  
（《戏剧浮生》）叫我感动的，是黎耀祥告诉我们：演艺事业与演出是一件很严肃及需要认真对待的事，绝不是单靠天分或嬉笑的游戏态度来对待的。  
——舒琪（香港演艺学院电影电视学院院长）  
作为一个普通观众，看此书为的不是学会剖析演员用了什么技巧，而是领略演员...

-----  
2010年02月04日 来源: 南方都市报 作者: 查小欣 大胆假设 小欣求证 查小欣  
黎耀祥已经完成处境剧《毕打自己人》,但仍忙个不停,去新加坡领奖,接拍广告,到美加登三个台,百忙间还推出著作《戏剧浮生——黎耀祥论演技与人生》,道尽他揣摩角色的心得,看后不单更明白演戏...

-----  
《义海豪情》23集有一幕让我映像深刻。  
参加了游击队的刘醒去集中营中救回了九姑娘，坐船护送她去大后方治病，九姑娘在昏迷中醒来，他送她一颗手榴弹。  
他说：“收好它啊，我只有两颗，送给你之后，我就没有了。”  
九姑娘不放心又怯生生地问：“那另一颗你给了谁啊？”刘醒凝...

-----  
至今，我仍然记得电视剧《巾帼枭雄》的第一集：柴九一副乞丐的样子出现，与大量逃难的饥民企图强抢官运的白米；柴九辗转来到无锡，想进妓院却发现身上没钱，之后无意中烹杀了黑帮当家的爱犬，惨被殴打之外还遭到被逼“咬着狗骨跑”的侮辱。这个主角在后来剧情中，经历了多番生...

-----  
毕打不相识  
播了超过三百集的《毕打自己人》，將於今晚大结局。这出处境喜剧虽然从没创造出任何高潮奇迹，亦没有任何一位演员因为这出作品而声名大噪，一跃龙门，成为「Laughing哥」、「柴九哥」后的角色神话。但《毕打》还是笔者近年最热心追看，衷心欣赏的剧集。喜欢它永远...

-----  
我需要一个演戏的世界让我生存下去——读《戏剧浮生：黎耀祥论演技与人生》  
范典/文  
黎耀祥何许人也？多数人都不知道，但一见到他的相片，便会“哦”一声说：原来是他！这种惊喜同样会在《戏剧浮生》中找到，初以为这只是记录他演戏过程中的点滴想法，却是他毕生演戏吐露的...

-----  
黎耀祥 躲在戏里看浮生 南方人物周刊记者 吴琦 发自香港  
“演员大部分时间都是苦的，不然会看不懂人生是什么东西。要去演戏，就必须记住生命里最不开心的时刻，记住苦难的感觉”  
黎耀祥入行二十余年，演过不下两百个角色，现在是他最红的时刻。  
他出了新书《戏剧...

-----  
我一直不相信有什么所谓的天才，就算是天才也必须有空间施展才能显露出来。  
读祥仔这本书，我终于知道努力到底是什么，不是仅需埋头刻苦，而是全身心的投入。没想到他会把自己对于表演的技巧与感悟写成书，外表上看来他是并不是一个很细腻的人啊~虽然说句难听的，我一直认为他...



把电视调成静音，看到人物用夸张的反应、做作的表情来你问我答，好像传统戏剧一般演绎着通俗的电视剧，这让人感觉惊悚的一幕发生在两年前，它让我对TVB突然的厌恶了。在此之前我尝试着看了一些大陆剧，尽管拖沓凌乱，但演员的表演跟港剧对比，顿时显得香港演员的形式化。还好TV...

黎耀祥以实而不华的文字，低调而冷静的观察，撰写他于演艺生涯沉淀了二十四年对演技与人生的思考精髓。

演戏这一行很难捉摸,不成功固然不快乐,成功也不代表快乐,因为演戏涉及精神上的创作,不是纯粹的物质满足.寻求角色的过程很痛苦,像不断摸索一个生命.倘若真心,认真的演戏,...

对于有需要的有热忱的演员来说，本书是值得力荐的。  
本想在一开始摘下喜欢的段落（本书也确实有不少很有想法的想法），但是，读完整篇之后，印象最为深刻的还是四个字“戏假情真”。  
这是一本演技书，就算，前面有着一定篇幅的黎叔访谈，可以让他的粉丝...

我的人生从一定程度上来说是疯的，没有娱乐。  
南京的天气一点点的冷下来了，祥仔的这本《戏剧浮生》，我是躺在床上看完的，为了理解的更好，还专门跑去图书馆借了一本《表演学》。  
最早接触祥仔，是看《迎妻接福》里的曾得胜，只记得这个角色有些猪八戒的味道，呆呆傻傻有些...

很高兴看到这本书被引进过来。查了自己的豆瓣说，2010年6月24日还边读边引了一句：“如果大家有诚意找我做访问，可以打电话给我，而不需要我在那里等，又或者沾边儿和主角合照，‘博’出镜，这些都是不需要的。”——黎耀祥，《戏剧浮生：黎耀祥论演技与人生》，三聯（香...

专心做自己的戏，其他的好不好，不去理会。因为会乱了心情，却于事无益。  
有些很自然的事，却因为在发生之前已经知晓，所以反而难以去把握。  
观察，不断地去尝试，反思。不是一个动作套在不同角色上，每个人的一颦一笑都有她的人生在里面。做戏，你不能只做戏，一个动作，你要...

-----  
什么是中年危机？

我的理解，就是一个人到了中年，有妻儿，有工作（很可能还是一份做了很久的工作），生活小康，日子舒适；然而他却开始自我怀疑，怀疑自己前半生究竟干过些什么有价值、有意义的事，他开始经历人生的第二个“青春期”，再次拥有梦想，希望创出自己的事业。凡...

-----  
[戏剧浮生\\_下载链接1](#)