

契科夫短篇小说精选



[契科夫短篇小说精选 下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:吉林出版集团

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787546354569

契诃夫是与莫泊桑、欧·亨利齐名的举世闻名的短篇小说大师，列夫·托尔斯泰称他是一个“无与伦比的艺术家”。他的短篇小说题材广泛，风格独特，意义深刻，形象鲜明。其中轻快幽默者妙趣横生，让你会心而笑，又若有所思，久久回味；而凝重深沉者则荡气回肠，令人心灵震颤，难以释怀。作者对种种社会弊端痛加针砭，对庸俗生活无情嘲讽，对底层民众深切同情，对光明未来无限向往，使我们深受启迪，产生共鸣，心怀感动。

这本《契诃夫短篇小说精选》精选了《变色龙》、《小公务员之死》、《套中人》、《农民》、《苦恼》、《第六病室》、《跳来跳去的女人》、《新娘》、《复仇者》等九部短篇小说。《契诃夫短篇小说精选》是语文新课标互动阅读系列丛书之一。

作者介绍：

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860-1904)是19世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大的作家。他是杰出的小说家和剧作家，对俄国文学，特别是对短篇小说的发展，作出了杰出贡献。

1860年1月29日，契诃夫出生在俄国南部亚速海岸的一个小城塔干罗格。他的祖父曾是农奴，父亲是一家小杂货铺的老板。在他上中学期间，全家搬到莫斯科，只有契诃夫一人留在塔干罗格继续学习，他自己做家庭教师等工作维持生活并接济家庭。

1879年，契诃夫进莫斯科大学医科学习，同时开始了他的文学活动。他于1880年3月在《蜻蜓》杂志上发表了第一篇短篇小说《顿河地主的信》(即《给有学问的邻居的信》)。青少年时代求生存的斗争，使他很早就亲身体验了人世间的人情冷暖以及庸俗的社会习气，他开始用批判的眼光观察社会。从1880年到1885年，契诃夫先后用各种笔名在《蜻蜓》等幽默刊物上发表了大量的幽默作品。

在19世纪80年代末以前，契诃夫思想上的一个显著特点是不关心政治，他始终是一个民主主义者。这使得他一方面能够坚持民主主义和人道主义的原则，真实、深刻地描绘现实生活，以生动的艺术形象客观地揭露自由派、民粹派以及托尔斯泰主义的虚构和谬误；而另一方面也妨碍了他接近工人运动，接受马克思主义的真理。

19世纪80年代末，契诃夫在写作的体裁和风格上发生了变化。在体裁方面，他的小说从短篇过渡到中篇；在艺术风格方面，小说里幽默的成分减少了，悲喜剧的因素更加巧妙地结合起来。在这个时期里，他创作了许多优秀作品，如《草原》(1888)、《一个乏味的故事》(1889)、《六号病房》(1892)、《跳来跳去的女人》(1892)、《在流放中》(1892)、《库页岛》(1893-1894)、《文学教师》(1894)、《我的一生》(1896)、《带阁楼的房子》(1896)和《套中人》(1898)等。

目录：

小公务员之死[精读]变色龙[精读]苦恼跳来跳去的女人农民第六病室套中人[精读]新娘复仇者

· · · · · (收起)

[契科夫短篇小说精选 下载链接1](#)

标签

契科夫

短篇小说

外国文学

短篇精选

经典

看到人间的冷，黑暗。爱让我更加渴望那一丝温暖

小说

名著

评论

恨不识俄文。

契科夫老爷子的短篇风格多变，人物刻画生动，喜欢讽刺和讲大道理，没事看看也挺有意思

全是老俄国的冬天味儿。

有谄媚者的嘴脸，有作茧自缚者的悲哀，有小人物的无奈，有权重者的自负。

全本书看下来处处都感觉有讽刺的味道，应该是被小时候的作者介绍给洗脑了的结果。

契科夫先生戏路很宽，变色龙也是他写的，爷爷也是他写的，结果他还写跳来跳去的女人，太厉害了。

曾有短篇小说之王称号的作者，目前好像仅有三位。之前看莫泊桑的书，喜欢他的叙事风格。而契科夫的作品，感觉是属于语言精炼，言简意赅的类型，情节推动非常迅速。我个人更偏爱篇幅略长一点的小说，情节展开更有层次感（用蒋勋老师的话来说，就是编织土耳其地毯），人物塑造也更加丰满一些。企鹅经典的书，结尾部分总会有一篇质量颇佳的书评。《契科夫短篇小说选》的最后，则是一篇介绍作者生平的简短传记，还蛮好看。原来契科夫也是迫于生计才开始动笔写作，原来他的作品也遭受过惨痛失败，原来他的一生也充满着颠簸和痛苦。人生如果没有坎坷的经历，又哪里能够变换丰富多彩的生活呀！

俄罗斯名字好长好难记……

《打赌》最经典

经典

小学时读的，后来借给表哥女友后不知所踪

看得并不是这一本。故事也不相同，某人是买到盗版书了不成？

装在套子里的人。。。我想多了。。。

没啥感觉，果然一向对俄国文学不太来感~

初高中看的那些世界名著中这本还算印象深刻的

真实而动人的故事

工业化后期真的不错，吃的食品比那时丰富多了，读一本书会反复读的只有食物的描写，包括名字的堆砌，还会感觉很爽，评价一个地方好坏也是那里吃的东西

印象最深的一篇，居然是《宝贝儿》。太擅长描写了，看着一篇篇小说，脑子里就能浮现当时俄国的景象。

小时候看的，找不到那个旧版本了。这个是新版吧？只记得《公务员之死》这一个故事了。

苦恼，孤独是最烈的酒，只能一个人品味那灼心的痛

[契科夫短篇小说精选 下载链接1](#)

书评

话说契科夫小说的两极分化很厉害嘛，一方面，因为学生时代看过变色龙，觉得这种讽刺类的故事主要吸引人方法是走极端——我恰恰是一个在心里上很排斥极端心里的人，我犹豫不定，首鼠两端，我没有走极端的勇气，当然也没有那个兴趣，所以对契科夫一直兴趣不大。后来看了一篇跳...

契诃夫是俄国19世纪末最后一位批判型现实主义大师，与莫泊桑、欧亨利并称为“世界三大短篇小说家”。

随着时间的流逝，我们依然阅读契科夫，在他那无比冷静、内向、深邃的文字里，我们

领略到一种与众不同的风景。

契科夫笔下主人公的性格是纯粹俄罗斯式的，但他们所思考的问题...

人要是有本事，不单自己吃饱，把马也喂得饱饱的，那他就永远心平气和了。——契科夫《苦恼》

俗话说，家家有本难念的经，人人都有难唱的曲。每个人都有自己的苦恼，大多数人都是伪装自己，不轻易喊疼罢了，正如时下流行的一句话“成年人的奔溃都是无声的”，这些正是旁人所不能...

《契科夫短篇小说集》

很短很有趣，特别适合零碎时间读，有的篇章才三页，但寥寥数笔，人物立现。有些名篇是小时候读过的，比如《装在套子里的人》、《变色龙》等，现在感受完全不一样，看到每个反面角色里都有自己的影子，就笑不出来了。

我最喜欢的一篇叫《醋栗》，它让我明...

契科夫的文章反映了他的时代，但是令我最印象深刻的就是，那个《跳来跳去的女人》、《农民》和《拔萝卜》原来不幸的事情全世界都有，不论国籍。

一个朝三暮四的女人，一群素质低下的人民，和一个靠全家提携的官二代，果然这世界都是要遥相呼应。书中还是有很多事情放到现在也...

[契科夫短篇小说精选 下载链接1](#)