

佩德罗·巴拉莫



[佩德罗·巴拉莫 下载链接1](#)

著者:[墨西哥] 胡安·鲁尔福

出版者:译林出版社

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787544720854

本书是胡安·鲁尔福的代表作。这部作品不仅立意深刻，
意，迄今仍被认为是“拉丁美洲文学的巅峰小说之一”，
广为流传。作者因此被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”，
，1983年获西班牙阿斯图利亚斯王子文学奖。在本书中，
狡诈、残忍，为了发财致富而不择手段的庄园主形象。

而且，在艺术形式上也富有新
被译成多国文字，在世界各国
1970年获墨西哥国家文学奖
作者成功地塑造了一个为人

作者介绍:

胡安·鲁尔福(1918—1986)

墨西哥著名作家，被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”。鲁尔福的小说反映了墨西哥的农村风貌、农村阶级压迫和不公正现象，立意深刻，艺术形式多有创新。1955年，他发表中篇小说《佩德罗·巴拉莫》，这部小说迄今仍被认为是拉丁美洲文学的巅峰小说之一，在世界各国广为流传。

屠孟超(1935—)

南京大学西班牙语教授，曾留学墨西哥。翻译出版了《熙德之歌》、《塞莱斯蒂娜》、《卢卡诺尔伯爵》、《人生如梦》、《庭长夫人》、《贝比塔·希梅内斯》、《芦苇和泥淖》、《堂吉诃德》等西班牙、拉美文学名著二十余部，计五百多万字。

目录:

[佩德罗·巴拉莫 下载链接1](#)

标签

胡安·鲁尔福

拉美文学

魔幻现实主义

小说

墨西哥

拉美

外国文学

文学

评论

相信鲁尔福启发的不仅是马尔克斯，还有欧洲文艺片的创作，读完的夜晚如看完一部匹配叠化剪辑手法运用得出神入化的电影；山川阻隔、与幽灵共生的村落，满卷溢出纸面的雨愁烟恨，阴雨无尽一如呜咽不歇，永世不得宽宥的绝望；极尽诗意的滂沱的哀伤，几乎每个苏萨娜开头的句子都止不住抽噎；相见恨晚的杰作

马尔克斯说初拿到这本书的那个晚上连着读了两遍，我心想我一定要看看这本书，等我看到十几页时我才明白，原来这厮第一遍是没有看懂啊所以又看一遍。于是我就把随手把人物关系列了列，到看完时也就明白作者想要说什么了。这书看起来着实费劲，但是能摒弃传统小说讲故事的方法，用对话流、意识流、暗示和隐喻等诸多流来讲故事，可见作者着实很不一般，起码到最后我看出来了，虽然故事整个打乱来讲，空间是乱的，时间是乱的，人物是乱的，但起码作者本人是没有乱的。所以这书着实是很值得推荐的。

我也想睡在有被单的坟墓里，没事醒来和科马拉村的乡友们聊聊天。贯通今天与昨天、死亡与生存、记忆与真实、空间与时间的界限。

几年前读原文时模糊的细节在译本重读中渐渐清晰。那大幅色块寥落线条勾勒出的冷寂村镇，魂灵游荡的幻境墓园，失落已久的无望爱情，阴阳交叠，生死难辨。地狱的梦魇，荒原的史诗。“她不会再回来了，她永远也不会回来了。”

这种夸张、神奇、荒诞的写作手法真的是太迷人了！作者用独白、对话、追叙、意识流。暗示等手法，将一个个支离破碎的片段拼凑在一块。真的就跟“梦”一样。

你必须明白有很多问题是没有答案的，但这并不妨碍你去寻找、去受虐与施虐、去死亡，直到最后你发现，把故事讲出来，就可以让整个世界哑口无言。

1.母亲生前一贯反对拍照，常说照相是一种巫术。2.我的回忆发出的声音比我死亡发出的声音更为亲近。3.这是一种轻柔的、尖细的哭声，也许是由于它很尖细，才能透过梦境将他叫醒。4.她说这马奔跑时，弯曲着前腿，看起来犹如伏地而飞。她认出这就是米盖尔·巴拉莫那匹肉桂色的马。5.每叹一口气就好像把自己的生命吞掉一口。6.我曾看见一些类似充满泡沫的云那样的东西在我头上盘旋，接着，那泡沫从头上淋下来，我便消失在云雾中。7.他觉得他的左手在他想站起身来的时候死去了，垂落在膝盖上。然而

，他没有理会这件事，因为他习惯于每天见到身上的某一部分死去。

睡觉前翻开，一读就没敢停下来，半夜三点读完……爽！

看一遍显然不够，第一遍阅读的结束就是第二遍的开始。拉美这支魔力之笔，写出别样的诗篇，游荡的灵魂，死人的话语，带走白昼的云彩，把荒野染成银色的月亮，迷人又捕捉不到的往昔，我相信这一切神秘都在百年的孤独里无尽的延展。

需要读第二遍

相比可能更喜欢《骚动与喧哗》，看完总体再翻一遍另有种感觉。有句感慨：还是火葬好，土葬要闹鬼……

真希望早点儿读这本书啊，高中的时候本来有机会读到这本的，怎么就那么二逼把时间都浪费在高考上了呢

2017年10月27日凌晨，终于读完了。但至少还要读两三次吧。

页数不多结果怒看了一下午...说是拉美中篇小说的巅峰，的确能看出杂糅了很多技法，什么意识流啊荒诞啊魔幻现实啊...但好像除了累也没看出为啥这么出名..

各种死人

鲁尔福的文字有一股森冷的鬼气，直抵人心，真正是马尔克斯的文学导师。期待以后阅读西语原著。

鬼魅的狂欢。

要么我把它整段整段的背下来。。。。

现在可以让我震惊的小说家已经不多了。鲁尔福是今年的第二个。整本小说就似一场迷幻的语言游戏。

“于是，人们像影子一般地散开了。倾倒出黑暗的大地在震动。他见到天堂在摇晃，掉下了许多叶片。”像是同时在读老马+博尔赫斯。卡神智性，老马才气，而鲁尔福是神奇。

[佩德罗·巴拉莫](#) [下载链接1](#)

书评

坐火车回家，临走前放了本《佩德罗·巴拉莫》在包里。心想两个小时的火车，看一百页出点头的小中篇绰绰有余，万一真像马尔克斯那样，不幸又万幸地陷进去，看个两遍应该也来得及。火车到站的时候，从睡梦中惊醒，发现小说在腿上劈着叉，停留在开始后的五十多页上，表情轻蔑。...

荒凉的发现与对死亡的着魔 关于胡安-鲁尔福的《佩德罗-巴拉莫》和《燃烧的原野》
赵松

如果没有认真读过胡安-鲁尔福的作品，就很难理解为什么马尔克斯会在回忆鲁尔福时会这样写道：“我能够背诵（《佩德罗-巴拉莫》）全书，且能倒背，不出大错，并且我还能说出每个故事在哪一页...

鲁尔福一直是个过于谨慎的作家，在他写出《佩德罗·巴拉莫》的时候，还一直小心翼翼，是一个朋友从他手中夺下手稿后，给予出版了。
这部书出版后，在文学界并没有产生轩然大波，偶尔被评论，也让鲁尔福自己摸不着头脑。这本书共印了2000册，4年以后，卖掉了1500册，剩...

我猜想，墨西哥小说家胡安·鲁尔福写作《佩德罗·巴拉莫》时，是不是有两个稿本，第一个是按照线性时间和空间顺序写出，然后拿起橡皮擦去显在的连接点，并以巧妙的安排完全打乱原有的结构，形成一个文学的“蒙太奇”版，时空飞渡，泯灭生死，恍兮惚兮。自然，这只是我的...

佩德罗·巴拉莫知道，在他死后，他将会一再的回忆起那些和苏萨娜一起度过的日子，那些注定没有结局的岁月。——题记
我在想念你，苏萨娜，也想念那一座座绿色的山岭。在刮风的季节里，我俩总在一起放风筝。你...

对于一个深受《佩德罗·巴拉莫》蛊惑的读者而言，那则胡安·鲁尔福也许是在哈里斯科公墓里一边阅读碑文，一边构思小说中人物名字的传说，无疑具有解除魔法的神奇效力。围绕死亡，《佩德罗·巴拉莫》修砌了一道如此顽固的高墙，不借助这个传说的力量，天晓得我们如何能找...

摘自《博客中国》作者：石华鹏

在陀思妥耶夫斯基那里，写作成为一种现实；在卡尔维诺那里，写作成为一种寓言；在卡夫卡那里，写作成为一种孤独；在塞万提斯那里，写作成为一种冒险；在普鲁斯特那里，写作成为一种时间；在加谬那里，写作成为一种荒诞；在博尔赫斯那里，...

第一次读这本书是在墨西哥，西语版，图书馆里一本旧到快散架的书，似懂非懂；
第二次读这本书是国内，依旧是西语版，完全不懂。正在读中文版的室友很配合，告诉我她也不懂；
第三次仿佛是下定了决心，借来一本带注释和阅读指南的西语版，与中文版相对照，总算是明白了~归纳...

“他重重地跌倒在地，身子像一块石头一样慢慢地僵硬了。”
这是胡安·鲁尔福的《佩德罗·巴拉莫》的最后一句话，读完这句话，我的长达四个小时的漫长旅途也就结束了——我无法向你确切描述读完这部作品之后内心的颤抖不安，不经意投进来的一块石头，将如镜的湖水搅得久久...

据说拉美那一圈名作家，基本都曾把这部小说当成教科书翻来覆去地研读，每个细节都差不多能背出来。我第一次看到马尔克斯提到这个时不太相信，觉得太过于……谬赞了，那一圈人已经很牛逼了，还有人比他们更牛逼？以至于人人提起文艺方面来都不得不说是鲁尔福同学给了他多大多大…

这是个男人的小说，广袤的玉米地和盖住半张脸的高筒帽子。我分毫没看懂他的时空设置，只是偶尔读到情深句子，便停止哗啦啦的翻页。

“……那时世间有一个硕大的月亮。我看着你，把眼睛都看坏了。月亮渗透进你的脸部，我百看不厌地看着这张脸，这就是你呀。它很温柔，柔过月色…

看这本书前，以为拉丁美洲魔幻只有《百年孤独》，只有马尔克斯。看了之后，才知道拉美文学内涵如此之宽广。

记不清楚是在什么地方看到的了，马尔克斯自己说他可以背诵下《佩德罗·巴拉莫》，这种说法也够魔幻的，但至少说明了这本书的价值。

如果在书店看见了，不要犹豫，马上…

评论起鲁尔福的作品，总会强调《佩德罗·巴拉莫》一书中时间概念的缺失。Garcidueñas认为，鲁尔福把小说切成片段，“把它们弄乱再随便排列起来，没有组织起全文的框架”。Alí Chumacero认为，该小说“没有核心，没有中心人物，所有人物都聚集在一起，说到底它就是一…

请仔细阅读上文，并总结中心思想。我想，这大概曾是每个人的噩梦。从国文到英语，从现实到梦境，从恋爱的序曲到终章。好像我们糊涂地，一直在试图弄清楚，那些语句到底是什么意思，犹如破解一道密码。我们把它们拆除、分解，零零碎碎，企图看个通透，却如何也拼不回去。但是没…

两本涉及魔与幻且不应当错过的书一、《佩德罗·巴拉莫》，鲁尔福著
译林出版社出版

我误以为这是一本普通的书，任它在桌上躺了很久，直到某个百无聊赖的下午。阅读它的过程，仿佛传说中无知者懵懵懂懂闯入鬼界：貌似安详的路面空无一人…

《佩德罗·巴拉莫》讲述了一个发生在墨西哥乡村的故事，农场主佩德罗·巴拉莫在家道中落、父亲横死之时接过家业，通过各种无耻、暴力、残忍等手段，一举成为独霸一方的土霸王，他荒淫、残暴、纵子行凶，几乎无恶不作，但同时也遭到了报应，儿子横死、心爱的女子发疯，最后…

倾听胡安·鲁尔福那种神秘的声音 文/梁坏坏

几乎所有人都知道拉丁美洲的马尔克斯和他那本读起来主人公的名字都叫奥尔良诺的《百年孤独》；几乎每一个中国作家都知道拉丁美洲还有一个叫做博尔赫斯的图书馆馆长，他的小说和诗歌对所谓的中国先锋作家影响深远。但是一个叫做胡...

这是一本最需要读的中短篇小说集之一。 鲁尔福向我们展示了惊人的小说技巧。读一读，你就会明白魅力所在。

[佩德罗·巴拉莫](#) [下载链接1](#)