

诗歌 战争 死亡



[诗歌 战争 死亡 下载链接1](#)

著者:[美] 利莉·费勒

出版者:东方出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787506041362

玛丽娜·茨维塔耶娃终于被公认为这个世纪俄罗斯的大诗人之一。她被誉为像帕斯捷尔

纳克和里尔克那样的大诗人；安娜·阿赫玛托娃视之为竞争对手。她的作品历经波折才能刊出，她的一些重要作品仅在死后才能出版。最近二十年，茨维塔耶娃生活和著作的趣味，已日益受到她自己国家的重视。她越来越多的作品被出版和翻译。她的赞赏者包括了约瑟夫·布罗茨基和苏珊·桑塔格。在巴黎，茨维塔耶娃的著作放满了书店的书架。在纽约和波士顿，克莱尔·布鲁姆向挤得密密簇簇的听众朗诵她的诗。在俄罗斯，茨维塔耶娃专家一茬接一茬，她的传记、书信和同时代人的回忆被广泛地阅读，她业已成为崇拜的对象。年老和年轻的游客前往她在莫斯科的故居，在墙上写下她的诗句，一如她从前做过的。这个复活是怎样发生的？无疑是出自她的诗歌力量。茨维塔耶娃强调她不属自己的时代，诗人不属一个时代，而属所有时代，不属一个国家。而属所有国家。她歌唱爱的热情和对美好的远方的渴望，歌唱疏远和孤独。死亡永远与她在一起。

作者介绍：

目录: 第一章 家庭与童年 第二章 成长：现实与幻想 第三章 青春，母亲去世 第四章 性的觉醒 第五章 幻灭 第六章 同性恋 第七章 在革命的阴影下 第八章 共产主义下的生活 第九章 热望与绝望 第十章 狂热和成长的年代 第十一章 新的诗歌声音和离别 第十二章 俄国人的柏林 第十三章 布拉格，创作的高峰 第十四章 大爱大苦 第十五章 顺从与生子 第十六章 巴黎，成功和新问题 第十七章 与里尔克和帕斯捷尔纳克通信 第十八章 螺旋形下降 第十九章 渐生孤独感 第二十章 齿穿底部 第二十一章 疏远与自我分析 第二十二章 贫困与自传性散文 第二十三章 离得更远 第二十四章 不幸的一年：1937 第二十五章 回苏联 第二十六章 战争疏散自杀跋
· · · · · (收起)

[诗歌](#) [战争](#) [死亡](#) [下载链接1](#)

标签

茨维塔耶娃

传记

苏俄文学

俄罗斯文学

俄罗斯

诗歌

诗

文学

评论

好差劲

“流放、漠视、迫害和自杀或竟是革命后俄国诗人的命运，但可能只有玛丽娜·茨维塔耶娃经历了这一切。”

茨维塔耶娃传。

读到结尾，被一种巨大的悲伤感所击中。“这是我的不幸，我没有任何外在的东西，只有心灵和命运。”（茨维塔耶娃）

“流放、漠视、迫害和自杀或竟是革命后俄国诗人的命运，但可能只有玛丽娜茨维塔耶娃经历了这一切。” ----卡爾林斯基（美茨维塔耶娃学家）

茨维塔耶娃（1892-1941）1917年俄国革命后生活困窘；1922-1939居布拉格和巴黎受漠视；1939返苏被迫害；1941年上吊自杀。

不知道是不是翻译的缘故，很多地方读的不是很明白，但大致的脉络是看清了。

【校对太差，错别字一堆！译诗也一般。】

她是带着人的千百种漏洞、创伤和无可比拟的热情、天赋，飞往了永不会消逝的未来。这本的整体显然不如萨基扬茨的三卷本，翻译也有很大的不足，但还是给了些不同的角

度和资料。

学车时候我在读 许久没有接触的诗性又回归了 共鸣

用精神分析的话语审视的茨维塔耶娃，受了伤的自恋和抑郁。你的天使不爱你。

八卦风

诗通过她的身体写出了自己。

“如果词语有最后的审判的话，我在其间就是清白的。”

没看出天才在哪里

究竟有多少人住在你的房间里 又有谁住进了你的心里 你的情人 真不少

是翻译的问题？有些地方着实读不明白

这本书的翻译很糟糕，有部分简直像是机翻，你把它字字对应翻译成英文，反而更好懂些。

这本书的作者爱茨维塔耶娃吗？我很怀疑。这本书让我觉得她除了才华一无是处，人格太有缺陷了

[诗歌 战争 死亡 下载链接1](#)

书评

「她痛恨這一切。她不能接受革命或共產主義，一如她不能接受任何教條——宗教或世俗的教條——限制她作為個人、作為詩人的自由。」

越來越能接受和理解文學、藝術、哲學等方面一切創造的天才。尤其看完《心之全蝕》後（看的過程中和看過後的最初都有多處不能忍受的厭惡反感與難…

俄罗斯这个国家，在帝国崩溃到苏联成立这段历史里，意识形态的革命最为显著，主要表现在文学和绘画两个方面。文学方面，纯粹的写作——比如屠格涅夫、果戈理，躁动的写作——比如涅克拉索夫、陀思妥耶夫斯基，变革的写作——比如托尔斯泰、马雅可夫斯基，等等，都是飘扬在北欧…

[诗歌](#) [战争](#) [死亡](#) [下载链接1](#)