

诗歌 战争 死亡



[诗歌 战争 死亡 下载链接1](#)

著者:[美] 利莉·费勒

出版者:东方出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787506041362

玛丽娜·茨维塔耶娃终于被公认为这个世纪俄罗斯的大诗人之一。她被誉为像帕斯捷尔

纳克和里尔克那样的大诗人；安娜·阿赫玛托娃视之为竞争对手。她的作品历经波折才能刊出，她的一些重要作品仅在死后才能出版。最近二十年，茨维塔耶娃生活和著作的趣味，已日益受到她自己国家的重视。她越来越多的作品被出版和翻译。她的赞赏者包括了约瑟夫·布罗茨基和苏珊·桑塔格。在巴黎，茨维塔耶娃的著作放满了书店的书架。在纽约和波士顿，克莱尔·布鲁姆向挤得密密簇簇的听众朗诵她的诗。在俄罗斯，茨维塔耶娃专家一茬接一茬，她的传记、书信和同时代人的回忆被广泛地阅读，她业已成为崇拜的对象。年老和年轻的游客前往她在莫斯科的故居，在墙上写下她的诗句，一如她从前做过的。这个复活是怎样发生的？无疑是出自她的诗歌力量。茨维塔耶娃强调她不属于自己的时代，诗人不属于一个时代，而属于所有时代，不属于一个国家。而属于所有国家。她歌唱爱的热情和对美好的远方的渴望，歌唱疏远和孤独。死亡永远与她在了一起。

作者介绍:

目录: 第一章 家庭与童年第二章 成长：现实与幻想第三章 青春，母亲去世第四章 性的觉醒第五章 幻灭第六章 同性恋第七章 在革命的阴影下第八章 共产主义下的生活第九章 热望与绝望第十章 狂热和成长的年代第十一章 新的诗歌声音和离别第十二章 俄国人的柏林第十三章 布拉格，创作的高峰第十四章 大爱大苦第十五章 顺从与生子第十六章 巴黎，成功和新问题第十七章 与里尔克和帕斯捷尔纳克通信第十八章 螺旋形下降第十九章 渐生孤独感第二十章 凿穿底部第二十一章 疏远与自我分析第二十二章 贫困与自传性散文第二十三章 离得更远第二十四章 不幸的一年：1937第二十五章 回苏联第二十六章 战争疏散自杀跋
· · · · · · ([收起](#))

[诗歌 战争 死亡_下载链接1](#)

标签

茨维塔耶娃

传记

苏俄文学

俄罗斯文学

俄罗斯

诗歌

诗

文学

评论

好差劲

“流放、漠视、迫害和自杀或竟是革命后俄国诗人的命运，但可能只有玛丽娜·茨维塔耶娃经历了这一切。”

茨维塔耶娃传。

读到结尾，被一种巨大的悲伤感所击中。“这是我的不幸，我没有任何外在的东西，只有心灵和命运。”（茨维塔耶娃）

“流放、漠视、迫害和自杀或竟是革命后俄国诗人的命运，但可能只有玛丽娜茨维塔耶娃经历了这一切。” ----卡爾林斯基（美 茨維塔耶娃學家）
茨維塔耶娃（1892-1941）1917年俄國革命后生活困窘；1922-1939居布拉格和巴黎受漠視；1939返蘇被迫害；1941年上吊自殺。

不知道是不是翻译的缘故，很多地方读的不是很明白，但大致的脉络是看清了。

【校对太差，错别字一堆！译诗也一般。】

她是带着人的千百种漏洞、创伤和无可比拟的热情、天赋，飞往了永不会消逝的未来。这本的整体显然不如萨基扬茨的三卷本，翻译也有很大的不足，但还是给了些不同的角

度和资料。

学车时候我在读 许久没有接触的诗性又回归了 共鸣

用精神分析的话语审视的茨维塔耶娃，受了伤的自恋和抑郁。你的天使不爱你。

八卦风

诗通过她的身体写出了自己。

“如果词语有最后的审判的话，我在其间就是清白的。”

没看出天才在哪里

究竟有多少人住在你的房间里 又有谁住进了你的心里 你的情人 真不少

是翻译的问题？有些地方着实读不明白

这本书的翻译很糟糕，有部分简直像是机翻，你把它字字对应翻译成英文，反而更好懂些。
这本书的作者爱茨维塔耶娃吗？我很怀疑。这本书让我觉得她除了才华一无是处，人格太有缺陷了

[诗歌 战争 死亡 下载链接1](#)

书评

「她痛恨這一切。她不能接受革命或共產主義，一如她不能接受任何教條——宗教或世俗的教條——限制她作為個人、作為詩人的自由。」
越來越能接受和理解文學、藝術、哲學等方面一切創造的天才。尤其看完《心之全蝕》後（看的過程中和看過後的最初都有多處不能忍受的厭惡反感與難...

俄罗斯这个国家，在帝国崩溃到苏联成立这段历史里，意识形态的革命最为显著，主要表现在文学和绘画两个方面。文学方面，纯粹的写作——比如屠格涅夫、果戈理，躁动的写作——比如涅克拉索夫、陀思妥耶夫斯基，变革的写作——比如托尔斯泰、马雅可夫斯基，等等，都是飘扬在北欧...

[诗歌 战争 死亡_下载链接1](#)