

无望村的馆主



[无望村的馆主_下载链接1](#)

著者:师陀

出版者:花城出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787536062184

《无望村的馆主》充分表现出师陀乡土小说的特色，
“诗是他的衣饰，讽刺是他的皮肉，而人类的同情者，这基本的基本，才是他的心。”
“人生有时候真等于一种丑恶的滑

稽，一个卑俗的但是痛苦的嘲笑。”《无望村的馆主》展现一个村庄、一个家族的兴衰史。通过乡村富豪从发家到败家、吴王村成为“无望村”的故事，揭示传统的生活样式在乡土中国社会生态圈里反复扮演却始终走不出重复循环的困局。然而，诸如此类此起彼伏的兴衰更替，其意义何在？

作者介绍:

师陀(1910—1988)，原名王长简，笔名芦焚、师陀，河南杞县人。1931年到北京谋生，并开始创作活动。1936年到上海，同年出版短篇小说集《谷》。1937年出版短篇小说集《里门拾记》。此后陆续发表小说、散文集多部。1941年后。曾任苏联上海广播电台文学编辑、上海市立实验戏剧学校教员、上海文华电影制片公司特约编辑等职。并创作《果园城记》等小说多种。新中国成立后，任上海出版公司总编辑。上海市作协专业作家。先后出版了短篇小说集《石匠》，散文集《保加利亚行记》，散文、历史小说与剧本合集《山川·历史·人物》等。

目录: 无望村的馆主

落日光

果园城

师陀谈他的生平和作品

巴金和师陀

话旧成独白：追念师陀

读《里门拾记》

论师陀

现代中国“生活样式”的浮世绘

师陀年表

· · · · · (收起)

[无望村的馆主_下载链接1](#)

标签

师陀

现代文学

小说

农村

中国现当代文学蹒跚起步

中国

乡村

经典必读

评论

现代中国生活样式的 " 浮世绘 "，在乡土小说常见的叙事范式之外开展了全新的探索，他的文学文本价值确实长期被忽视了，不应该。此外有一个吐槽点，某篇小说的主人公和我的某位长辈重名（今天还恰好是他的六十大寿），读来囧甚。

一个乡绅之子败落家庭的全过程。心理描写和寓情于景的美丽文笔，使这个丑陋的故事深具诗意。

后面的资料收集工作做得极差

仍旧是宿命论的。前辈评价师陀，认为他是一个没有勇气的人。想要改变世界却又不敢努力，在上海文坛自动地边缘化，不想回到过去和家乡，但也融不进都市也找不到未来，所以将一切都归结于命运，在宿命论里逃避了是否该改变世界的问题。

据说和初版相差甚远，好奇初版是什么样子的。

还是喜欢师陀的短篇远胜他的中长篇。

比较喜欢后面两个短篇，让人联想起「都柏林人」。无望村那篇，主题很合我意，文字上会不会太散了些？另外，我有点搞不清编辑的脑子在想什么，在后面一半画蛇添足加了那么多的有的没的，要把书卖个好价钱，果然还是要厚啊呵呵。就不能单纯地放点小说么。

怎么硕呢，从废名出来又进入芦焚，不再纯粹的牧歌现实眼光。大概一搜看到许多划分京、左的争议，我觉得这些都没有意义……题材是否够现实？叙述人为何还乡又何以逃离？我读完感觉狠混蒙的，一方面标记“议论”是我不太喜欢的部分，感觉似乎是憩园金钱不能长佑子孙这样的主题，只记得看到后来气得我发疯，好的，得到了这样的“历史教训”；可能如果更像路翎一点就好了，偏爱狠一点的风格，对人性的悲悯开掘也能更深入…即便为人指责“话语”太文邹邹，根本不像农民！也是好的，《无望》的语言是现代白话文了，但不痛不痒的，路翎就很drama了，但我反而会觉得是战乱中艺术可以粗糙点，但能更有时代记忆的可爱的小缺点

一步步败落，却无能为力。

现实主义小说总体方面从现代至当代还是呈现出一个逐渐退步、浅白化、阐释化的一个进程，甚至某些概念化现象仍然未能逃脱“十七年”文学阶段的余绪。我以为，真正的恪纯的人格是由于人物身上的某些次要的不纯的衬托才显得洁白耀眼，真正的阴鸷、丑恶是由于人物的某些与常人相同的“人性的弱点”才显得极致深刻。
近日看端木蕻良、芦焚和托尔斯泰的著作，方才觉得当代文学小说体裁日益萎缩的方面表现在不仅仅是胡哲老师提到的“景物环境”的缺失，小说三要素这一中学的知识点，在当代文学中都有着各不相同的缺憾。
另外，芦焚先生的作品，在现实主义的表现上着实令人叹服，无论是正剧式的“大团圆”结局，或是残缺的将人性被摧毁的结局展现得淋漓尽致的悲剧性结局，在结合了中国传统的诗性语言的基础上都不至于俗套（虽然情节并不新颖），反而是一种

[无望村的馆主 下载链接1](#)

书评

现实主义小说总体方面从现代至当代还是呈现出一个逐渐退步、浅白化、阐释化的一个进程，甚至某些概念化现象仍然未能逃脱“十七年”文学阶段的余绪。我以为，真正的恪纯的人格是由于人物身上的某些次要的不纯的衬托才显得洁白耀眼，真正的阴鸷、丑恶是由于人物的某些与常人相同...

《无望村的馆主》 师陀 中篇 花城出版社 2011年8月一版一印 ISBN 9787536062184
我还是喜欢他的短篇（尤其是《过岭记》和《果园城》）远胜中长篇（《结婚》《无望村的馆主》），不知道为什么，一到了篇幅拉长的时候，师陀笔下那种明明可以为作品

大大地增添艺术魅力的细腻、抒情...

[无望村的馆主_下载链接1](#)