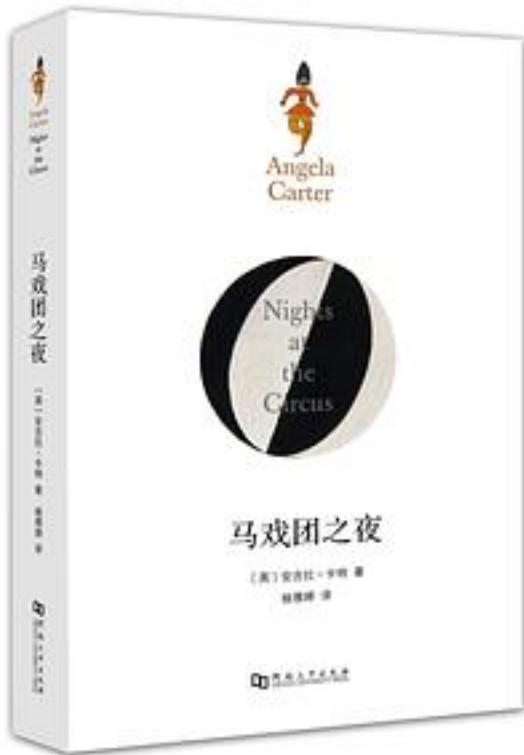


马戏团之夜



[马戏团之夜 下载链接1](#)

著者:[英] 安吉拉·卡特

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787305084188

曾获得詹姆斯·泰特·布雷克纪念奖

2006年初改编成舞台剧于英国伦敦利瑞克汉默史密斯剧院 (Lyric Hammersmith) 上演

一向擅长魔幻写实技法的英国作家安吉拉·卡特，这次以巡回马戏团为舞台，将时空安排在新旧世纪交接之处，带领读者倾听号称“整部世界史上唯一一个羽丰翼全的处女”的空中女飞人——飞飞——细数她如何飞上马戏团之顶的怪诞经历！

因为一双天使般斑斓翅膀而赢得“伦敦维纳斯”称号的飞飞掳获了所有观众的心，更撩起了许多男人的欲望，但记者华尔斯起了疑窦：“她是真的存在，还是虚构出来的？”为了厘清真相，也为了日渐增长的爱欲，他跟随飞飞的脚步一同参与巡回马戏团的演出。他能揭发这个空中骗子的真相吗？

卡特在《马戏团之夜》里灵巧地戏弄“叙述”的本质，将故事与故事层层堆栈交错，呈现如万花筒般炫惑迷人的架构，再加上哥特式的华丽叙事让情欲膨胀的临界隐藏在马戏团帐棚的背后，真实且丑陋的世界让人不得不信以为真，偶尔出现的零星意外却又让人怀疑，眼前看到的

文字是真实抑或是谎言？整部小说看似记实，又似谎言虚构，是卡特发挥说故事女巫的本事，在读者眼前上演前所未见的文字马戏。

聪明、性感、逗趣、惊人。——《英国独立报》

一部光辉灿烂的作品，叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。——《泰晤士报》文学副刊

让人大笑同时也发人省思。至高的幻想小说巨作。——《观察家日报》

情感奔放且荒诞不经的奇想故事，引人入胜，直教人陶醉狂喜。——《洛杉矶时报》书评

安吉拉·卡特影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。在《马戏团之夜》中，她为女主人公飞飞创造了一种淫秽粗糙的新型东伦敦语言表达，将我们带回了一个位于19世纪末新旧转折点上的世界，这个世界丰富多彩，充满各式各样的人类与动物。——《泰晤士报》

《马戏团之夜》具有一种光辉灿烂的魔力，但是这种魔力根植于一种粗俗、丰富而有力的语言……一部令人迷醉的作品。——《文学评论》杂志

一部光辉灿烂的作品，一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。——《泰晤士报》文学副刊

无论以何种标准，这都是一本非凡的书。——英国《卫报》

作者介绍：

安吉拉·卡特（Angela Carter, 1940-1992）

出生于英国伊斯特本（Eastbourne），是英国最具独创性的作家之一，书写风格混杂魔幻写实、哥特式以及女性主义。卡特著有八部小说：《魔幻玩具铺》（获约翰·勒维林·里斯奖）、《数种知觉》（获萨默塞特·毛姆奖）、《英雄与恶徒》、《爱》、《霍夫曼博士的地狱欲望机器》、《新夏娃的激情》、《马戏团之夜》，以及《明智的孩子》。三本短篇小说集：《染血之室》、《烟火：九个世俗故事》，以及《圣人与陌生人》等等。卡特的作品也深受媒体喜爱：短篇小说《与狼为伴》和《魔幻玩具铺》曾拍成电影，《马戏团之夜》和《明智的孩子》改编成舞台剧于伦敦上演，2006年更被喻为是安吉拉·卡特之年，在英伦掀起一阵卡特热潮。

译者

杨雅婷，台大中文系毕业，台大中文研究所硕士，美国哈佛大学教育硕士，现从事翻译并教授钢琴。译作有《啥都晓了》（行人出版）、《好爸爸——从男人本色探索称职父亲》、《别做老板的奴隶》、《阿兹海默症》、《乳房圣经》、《骨质疏松症》（以上作品由天下出版）、《童年之死》、《激发学习潜能的学校教育》（巨流图书出版）、《兰闺宝录——晚明至盛清时的中国妇女》（左岸文化出版）等。

目录:

[马戏团之夜 下载链接1](#)

标签

小说

安吉拉·卡特

安吉拉卡特

英国文学

英国

外国文学

文学

安杰拉·卡特

评论

饱览世情，不信一物

我是真看不下去……但是觉得好神啊……有些文章只有女性才能写出来，女性的写作本来就是有自己的特点和风格的，不理解有人把自己的文字弄的像个大老爷们从而证明不比男人差，有什么必要呢，女性对生命和生活的体悟永远比男人多，这些才是独一无二的

好看个毛

女人，果然是没法理解的……（不过这样也不错！

飞飞和左拉的娜娜极像

也许是翻译的不好。说它是儿童读物吧又有点儿晦涩，说它是外国文学吧又略显幼稚。

Fabulous。结尾有点怪。

女版《百年孤独》，没读进去，也许打开方式不对。

前半部很好看，奇异的马戏团，后面有些脱力了。

恢复了拉伯雷式的狂欢传统

离奇得像真的一样～

杀夫女逃犯们打算在西伯利亚建立女性乌托邦，要求反政府武装男逃犯给她们一两品脱精子。马戏团被恐怖组织炸飞了，男记者变形为小丑和白痴。一切碎裂融入灵魂汤。

这本书再一次证明，弗雷泽（那个写《金枝》的人）对于文学的影响远远大于对人类学的影响。

当初想借她的《精怪故事集》，可惜图书馆没有，倒发现《马戏团之夜》。看不到三分钟，就被深深吸引，宛如开启潘多拉的魔盒，呈现在我面前的已经不是一个平面的书籍，而是充满着诡异哥特魔幻氛围的新世界，不止故事具有极高的想象力，人物描写及对话也极其有趣，一口气读完的，不忍释卷！

刻意的天才和隐喻的沼泽：雄辩的女莎士比亚。

太想看这书改编的舞台剧了。

恍恍惚惚的妖孽之旅。还差一本明智的孩子。

好，确认了，我对卡特无感

华丽而迷狂的想象喔

第一段诡异，第二段欢闹，第三段惊险

[马戏团之夜 下载链接1](#)

书评

安吉拉·卡特在很多地方都说过，“我喜欢一切会闪烁的东西”。的确，这位英国女作家特别善于编织那些让人印象深刻的视觉意象，创造出一个璀璨耀眼的小说世界。在她的笔下，一群老虎会因为伤心过度，躲入雪地上破碎的镜子里，那金色的皮毛甚至让镜子散发出灼人的热度（《马...

这绝非恶趣味的黑童话，而是光怪陆离的鸡尾酒。——题记

《马戏团之夜》，在上图附近的小店发现这本书。之前西班牙有部关于马戏团的电影看得让我好生恶心，不知道这本书又会是怎样的奇异旅程。作者在国外...

这本大概读了半个月，断断续续，刚进入圣彼得堡部分时正好下单了一些俄罗斯巧克力，今天收到兴冲冲先拆了酒心巧克力来配，发现还真是非常搭，过程中感觉丰富又浓烈恍惚美妙绝伦，临近结束却越来越显出一种单薄的甜味。

卡特构建绚丽幻境的能力是很高超的，大家讲起段子来...

买这本书本来是冲着光怪陆离的幻想。也许是因为这本书问世有一段时间及我对本书的主旨理解有偏差，就奇思妙想方面不能满足我。欧洲有一个时期，在科学的轮廓还不是很清晰时，各种学派主义盛行，书中大概描写的是这个时期即将走向终结。极富创造力的人们便诞生期间。女主角就是...

色诱女作家2：恶趣味，安吉拉卡特

有些人写作是靠倾诉的欲望；有些人呢，是因为虚荣作祟；有些人读过太多的书，不得不把那些世界和生命倾泻出来，以免被孤独和艺术反噬其身；有些人希望自己能留下声音，在遥远的未来唤醒可能存在的心灵。但是，有很少数的人，写作源自他们生命...

[马戏团之夜 下载链接1](#)