

地平线

L' H O R I Z O N
PATRICK MODIANO

地 平 线

〔法〕 帕特里克·莫迪亚诺 著

徐和瑾 译

2014年
诺贝尔文学奖
得主作品



[地平线_下载链接1](#)

著者:[法] 帕特里克·莫迪亚诺

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-6-1

装帧:精装

isbn:9787532755639

年已古稀的博斯曼斯开始回忆过往的生活，他习惯在笔记本上记下偶然想起的一些记忆

碎片、一个人名、一个电话号码。偶然的一天，他想到了在40年前曾经交往过的一个女孩，她叫玛格丽特·勒科兹。那段时间，两人经常出双入对，因为两人有共同的经历，都被人跟踪。玛格丽特是被一个名叫布亚瓦尔的男人，而博斯曼斯是被他的母亲和继父。玛格丽特是在一家咖啡馆内认识布亚瓦尔的，后者开始对她死缠烂打。为了摆脱这个人，玛格丽特去过瑞士，又辗转来到巴黎，就是在那里她认识了博斯曼斯。玛格丽特的工作是当保姆，她的雇主是个有点神秘的男医生，他过去似乎和一些邪教团体有关联。后来，男医生被捕，玛格丽特再次选择逃亡，杳无音讯。

40年后的现在，博斯曼斯决定重新找到玛格丽特，于是他前往柏林，再次找寻这个神秘的女人……

作者介绍:

帕特里克·莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家。1968年莫迪亚诺发表处女作《星形广场》，离奇荒诞的内容和新颖独特的文笔，使他一跃而成为法国文坛一颗熠熠闪光的新星。他的文学才华受到评论界的瞩目，该小说获得当年的罗歇·尼米埃奖。嗣后他接连发表了多部作品，几乎部部获奖。1975年的《凄凉的别墅》获书商奖。1978年的《暗店街》获龚古尔文学奖。

莫迪亚诺的小说主题大多和“寻根”还有“记忆”有关。这和莫迪亚诺的本人经历有关，他父亲是犹太人，但在二战时候和盖世太保有着说不清道不明的关系，而他母亲作为演员，也曾为德军效劳过。因此，在他的作品中，很多人物的背后都有不为人知的秘密。而他也希望借助写作来解开自己的困扰，或者说是舒解那种永远不知道真相的焦虑情绪。

目录:

[地平线_下载链接1](#)

标签

法国文学

莫迪亚诺

小说

法国

帕特里克·莫迪亚诺

外国文学

诺贝尔文学奖

地平线

评论

网购了一堆书，结果送快递的小哥居然多送了我一本免费的，就是这本！而且这一本居然比自己买的所有书都好看呢！快递小哥真给力啊真给力！

某个角度讲，莫迪亚诺的小说跟村上春树挺像的。如果你的情绪刚好跟上了他们故事展开的节奏，就会感觉熨帖、自然；但是一旦情绪脱节，就会觉得这样的故事好像有些矫情，人物也都是扁平的，读着读着就会焦躁起来。

如何用杜拉斯的文风写一部保罗·奥斯特式侦探小说。

40年的时间轴被几个不经意的段落或人物串联起，这些散佚在周围看不见的“暗物质”，在某个不知名的位置发生着神秘质变，最终影响事件的全部结局；喜欢意识流化的心理漫游，喜欢那些喃喃自语，就像是自己曾经浸染跌落的某些状态；有关时间的主题，百读不厌。

闪回，倒叙，关于时间与时间流逝的谜题，40年杂乱无章的记忆碎片，漫长岁月中的暗物质以及其中的微弱闪光。莫迪亚诺的主人翁被过去的黑暗阴影所遮蔽，他们试图在现时中逆流而上，在回忆中找寻当下与未来。无论是遥远而幸福的过去，还是未来的许诺与希望，他们的“逃逸地平线”，终也无法抵达。

啊，没看懂(´·ω·`)

有点厌倦这种风格了

4.5星。一本相当迷人的书，关于记忆和逝去的时间，这样的主题总是让我入迷。社会历史和个人伤痛在莫迪亚诺的笔下“消融”为朦胧的情绪，却不会消失。在这里，回忆的力量、文字的美感和情绪的流淌完美地交织为一体了。结尾令我想起《纯真年代》。

第三人称，偶尔惊鸿一瞥变成“我”，甚至出现“你”，有意无意地暴露出文本自身的不可靠性，还可以继续拿回忆的不可靠作借口。而主角依然是作家，在回忆，甚至回忆套回忆。潜伏着“畏惧”与“躲避”的姿态，但是其对象却又是缺席的，好像随时会来，好像永远不会来……总结：老来多健忘，唯不忘相思。

西默农式的侦探寻访、心理分析，新浪潮电影式的随意闪回，存在主义式的哲学思考……确实是典型的当代法国文学作品。

全都不是我的菜。

不太喜欢这样的写作风格，感觉说话说不到重点似的，也感受不到他和她相爱的痕迹。可是到后面慢慢渐入佳境时，小说就结束了。

莫蒂亚诺就是通往巴黎旧日的苏打。

没读完 没办法读下去

相较从前的作品，同样的追寻主题却多了些温情，或许上了年纪都会对过去和记忆多些慈悲的缘故吧。

一些短暂的相遇，巧合和空虚在其中所起的作用，要比你在一生中其他年龄时更大，这

种相遇没有未来，如同在夜里的一列火车中。

看这本书的价值是让我又想起来我还没看《记忆所系之处》。。

我也常常在某些夜晚（什么时候？在哪里？），身上沾着某些人（谁？）的气味，以为看到了地平线而不愿动身回去。

回诉的沉迷和照顾。

如同三维迷宫，时间是第三维。莫迪亚诺像个时间旅行者，潜入往事／过去的时间，所有的大事件在叙述的当下都显得理所当然，需要读者穿越于彼此透明却隔离的时间长廊中拼贴、回溯、整合、想像。不如《暗店铺》，但仍是有意思的莫迪亚诺。

[地平线_下载链接1](#)

书评

《地平线》也许是莫迪亚诺的小说中玄学色彩最强的小说。它把他以前作品的全部内容压缩为一个哲学问题：生活该把时间及时间的流逝变成什么？对于博斯曼斯来说，他跟玛格丽特相恋以及这姑娘突然消失之后，四十年已经过去，但这四十年显得微不足道，重要的是这幸福的一年，这...

法国作家莫迪亚诺获得今年的诺贝尔文学奖有点出人意外。不过，这是对中国读者而言。尽管他的作品从上世纪80年代就被译介到了中国，近年来也不断有新作品在中国翻译出版，但他在中国的影响仅限于法语文学圈内。但是，在法国，他早已是家喻户晓的一流作家，其地位足与2008年摘得...

“一段时间以来，博斯曼斯想到自己青年时代的某些片断，这些片断并不连贯，全都突然中止，出现了一张张无名的脸，以及短暂的相遇。这一切都是在遥远的过去，但这些

短暂的片断，不能跟他一生中的其他岁月衔接起来，就依然悬浮在这漫长的现时之中。” 如果你对这本书有兴趣，留下...

博斯曼斯买了一个黑色仿皮漆布面记事本带在身上，随时记下想起来的往事，“一个日期，一个确切的地点，一个他无法拼写出来的名字。”他要寻找的，是四十年前偶遇的，一个名叫玛格丽特·科勒兹的女子。那时他21岁，她20岁。他们人生道路交合在一起的时间其实很短，一年？他对...

可能是生在魔都的缘故，读莫迪亚诺笔下的巴黎总有一份相似感。很大，大得空泛，抽离了所有的实际意义，个人的身份因此模糊不清。我和你，和他，到底有什么区别？书中的主人公为了对抗城市的千篇一律，他选择了记地名的方式。但后来又写道：“他脚下的土地似乎在塌陷。四十年来...

或许是因为平时经常看电影而没怎么看这类小说书，当读到男主和女主第一次碰面的那段，脑海里就浮现出第一个场景，人们挤上前，男主和女主第一次碰面，女主的头磕到墙面流血，然后男主带着女主去医院，一路上他们说了一些话——然后他们的恋情就此展开。那么关于这两个人，是什...

法国作家莫迪亚诺刚获得了2014年诺贝尔文学奖，他的中译本的书也早已读过，所以怎样也要评论一下吧。
这本2010年的比较新的作品，是目前可以读到的他的最好的两部作品之一（另一部当然是获得了法国最高文学奖龚古尔文学奖的很出名的《暗店街》啦）。
就写作和创作手法来说，这...

一对年轻的恋人，一位时隐时现的不速之客，不同的雇主，不曾叙说的往事，东躲西藏的生活，未消散的战争的阴霾，巴黎的街道，无声的离别。这一切都像迷雾一般出现在主人公博斯曼斯老去了的作家的头脑中，他试图拼贴起四十年前那些早已化为碎片的生活往事，这些片断构成了这部迷...

我以为《地平线》是一本旅游风景小说。其实，它是有哲学意味的东西，地平线意味深长，意味着起始也意味着结束，但暗含着真理的光芒从地平线升起，拥有升起自然有沉落，犹如太阳的东升西落。给人的是希望。作者莫里亚诺，是一名擅长怀旧、寻根的作家。从一张纸到一封信，以...

“一段时间以来，博斯曼斯想到自己青年时代的某些片断，这些片断并不连贯，全都突然中止，出现了一张张无名的脸，以及短暂的相遇。”
莫迪亚诺《地平线》的开头会让人想到《百年孤独》：许多年之后面对行刑队，想起父亲带他去见识冰块的那个下午。那些陌生的脸、短暂的相遇与再...

这是回忆之书，关于遥远的地平线。地平线是一个永远存在的地方，又永远无法到达。地平线在不同的时间呈现出不同的样子，如莫迪亚诺所说，“在我们二十岁时，这发亮的线条在我们面前展现出未来的种种许诺和希望，到了六十岁，地平线是那遥远而又幸福的过去，是失去的时间”。 ...

这本书还是延续了作者一贯的风格，时间、地点全是零碎的。
故事大体发生在二十世纪六十年代的法国。主人公博斯曼斯随着年龄渐老，在回忆青年生活的时候突然对一些抽象的问题发生了兴趣。原因是在青年时代和一位女孩子的交往中，发生了一件与神秘社团、神秘学书籍有关的事情，那...

帕特里克·莫迪亚诺，是2014年诺贝尔文学奖获得者，法国小说家。他的作品多以二战法国被占领时期的普通人生活为主要题材，运用大量回忆和想象，把现实和虚构结合起来，描写并未经历过的故事，“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”。《地平线》正是他的代表作之一。这部小...

法语小说里面，时间总扮演一个非常重要的角色。也许是法语动词的时态变化能够创造一种特殊的写作技巧与味道，简单过去时的短促节奏，未完成时的渐弱余音，都让时间这个形象从故事和人物的身后浮现出来。像这本书这样，叙述反复闪进闪回，时间轴含糊不清，我们透过中文译本，难...

提到法国文学，我总是下意识地联想到意识流，仿佛法国文学除了意识流就没有别的书

了。意识流的文学当中，我最喜欢的是伍尔夫的《到灯塔去》，<岁月流逝>那一章陈旧的美感独特而难以超越。伍尔夫的优雅是高贵的，古典的，缎子一样的。而莫迪亚诺的优雅则是极轻微的，稍纵...

这是一本关于遗忘的书。在不经意间，我们走过的路，说过话的话或许会被保存在时空的某一处。多年后，也许我们还会再想起来，听到那些话语，想起那时陪伴着我们的人。但那些却已经不再重要了，曾经爱过，恨过，恐惧过，仰慕过的人都变得同旁边的树一样，他们只是曾经在那里...

[地平线 下载链接1](#)