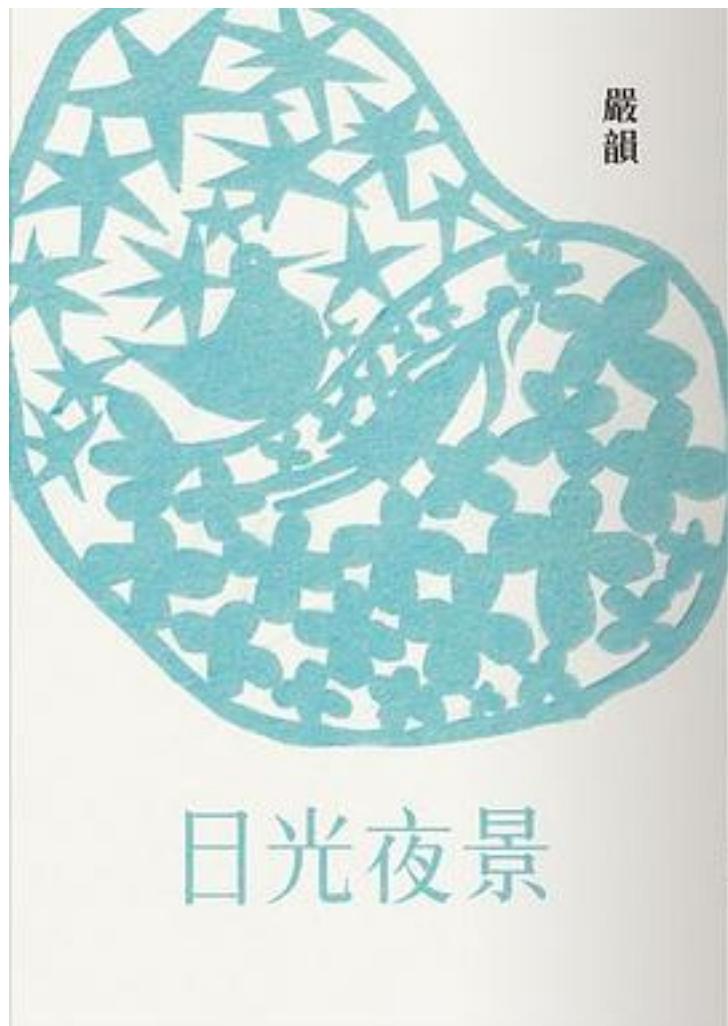


日光夜景



[日光夜景 下载链接1](#)

著者:严韵

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-11-1

装帧:精装

isbn:9787305087592

本书是台湾女诗人严韵的诗歌集，按创作年代分辑，加上“特典”，共收录了八十余首

诗作。诗集风格现代，意识流、梦境般的意象和古灵精怪的隐喻随处可见，显现出诗人非凡的创造力。诗风清晰，生活化，行文构造上充满现代形式感。

作者介绍：

严韵，伦敦大学戏剧研究硕士，专职翻译，并事写作。

严韵是据说很像笔名的本名，绿火是网络上的花名。著有诗集《日光夜景》、《日重光行》。曾专职翻译若干年，译作四十余，包括安吉拉·卡特《焚舟纪》、《新夏娃的激情》、《明智的孩子》、《魔幻玩具铺》等。2007年初终于跳出火坑，堪称有生以来最明智的决定。现为不文化工作者。

<http://blog.yam.com/greenfire>

<http://www.douban.com/people/GreenFire/>

目录: 一九九七

一九九八

一九九九

二〇〇〇

二〇〇一

二〇〇二

二〇〇三

二〇〇四

二〇〇五

二〇〇六

二〇〇七

二〇〇八

二〇〇九

特典

· · · · · (收起)

[日光夜景 下载链接1](#)

标签

诗歌

严韵

台湾

诗

文学

台灣文學

台@Y嚴韻

台灣

评论

嗯我是作者（笑）。現在才注意到這個條目，底下的短評不論正面負面其實讀來都挺有意思的，很謝謝大家：）
這裡給這本書五顆星是謝謝南大楊師傅的熱心，以及用心的校對和設計。

早期意象重重，中期韵律宕宕，后期童梦雍容。

不及她的译笔。

not a poem person

喜欢所有可能的”过去“和”曾经“、”不见“、”一年半载“。鬼故事
很有安吉拉卡特的感觉

我果然其实……不会不懂不适合看诗。纯粹因为封面好看制作精美买来看这样的事情我会随便告诉你们么！

#浙图

#很小一本，读了三天。她的语言和意象很多时候和卡特都是同质的。暗指卡特的时候往往痕迹鲜明，一个一个词语就像隐埋于墙体中的开关，伸手便是另一个次元。真好。

还真是越来越好

繁體 喜歡的裝幀

杨师傅不在南大社了，南大社以后会往何处去？

偶然读到，就喜欢上了。就这么简单。

脑残粉又买了一本...南大没收英文诗

四月 低级笑话 春日 彼岸

完全沒感覺，好吧好多朋友都比她寫的好。。。

捉梦

接吻欠優雅/牽手太多餘

有小聪明，但还是甩不开女作家收不住的矫情劲儿

作者思维比较适合现代画，倘若不曾动过画笔，不妨一试。喜欢《鬼故事》、《由零至二》、《补天》、《哪吒》。《哪吒》最后几行：“当愤怒和疼痛使我虚弱/当愤怒和疼痛使你疯狂/你们从不，并不，再也不/拥有我/我的恐惧和名字/我将乘着众人的呼吸飞升/重新出生/一再出生/直到旋即遗忘/一再遗忘。”

蜉蝣（二）；鬼故事

[日光夜景](#) [下载链接1](#)

书评

我不懂诗。我不会写诗。我写个歌词也要被人家嘲笑。诗，一个无限自由又令人敬畏的领域。一切都是模糊的。无从分辨什么是写得好，无从确定作者想说什么。我顶多知道，她喜欢糖果屋和冻豆腐，喜欢把诗做成微小的实验。有时候一个句子震动我，有时候整个画面打动我，生活的灰烬纷...

我很喜欢诗。诗有一种莫名的意味。

诗人觉得自己说完了，读者觉得什么也没说。这是诗。

诗有时候过分粘腻，犹如我们的内心。如果你用心品味，你会发现，某时某刻，在人世的轮回里，你明白了某句诗甚至，那句诗写在很多年之前。

我曾经在公交上遇见初中教语文的班主任，我...

[日光夜景](#) [下载链接1](#)