

一生孤注掷温柔



[一生孤注掷温柔 下载链接1](#)

著者:阿堵

出版者:听雪夕照轩

出版时间:2010-5

装帧:精装

isbn:9789993717065

作者介绍:

目录:

[一生孤注掷温柔_下载链接1](#)

标签

耽美

阿堵

古风

一生孤注掷温柔

小说

耽美小说

BL

穿越

评论

冗长的掉书袋清水文 逃难逃了大约全书一半还在路上
中间偶尔两个男猪脚会有搅基情节 一笔带过 引经据典讲道理不是不可以
但是全文基本全靠这个抻长真是让人不耐烦... 评分这么高真是难以理解..

磨磨蹭蹭一个月终于读完，开头逃命那段太过冗长，都快到全书一半，差点就搁置下来不想再看。但也就是逃命路上李子释和顾长生才结下这么深的羁绊和这么浓烈的感情，剧情倒是在两人分别成为两国举足轻重的人物再次在巅峰相遇时，才明朗起来。文中引

据经典很多，作为理科生...有点头疼=

=但文笔的功力毋庸置疑。毕竟耽美小说...受别这么弱不禁风，动不动就昏倒吐血什么的，看得我想摔手机。还是健气受最赞了XDD

拖沓的一篇，后半部小受病弱和小攻双修的戏份雷到了。不过整体还是堵大水准风格，受都是病弱才子白莲花圣母汤姆苏，随随便便说一句话飞一个眼都让所有人酥麻半天。攻是权势腹黑完美攻，要风得风要雨得雨有能力有条件由着受来作。第三部情节大逆转雷点频频，最烦的是频频说教……还是感叹一下堵大的古文功底，诗词写得漂亮。尤爱这部里的“知君不重胭脂色，为我独留霜雪魂。幸得春风埋玉骨，何须铸铁损精神”四句。

文是好文，就是看得累。

掉书袋太厉害了，作者古典文学造诣非常高不可否认，但是实在无法忍受整篇文下来百分之七十都在介绍自己的文学知识和古代制度啊。抛开这些不说剧情和人物还是刻画得很不错的。（其实最近断断续续看了挺多文，豆瓣不是都有资料就没法mark了，在sao wen.net/ mark中）

大概50%的时候直接看结局了，这个作者掉书袋好严重，主角的好为人师叹为观止，看得心烦

作者有才华，文中自己写的诗有点意思，要是抒情有节制就更好了。

子释虽然风雅清高 终究太柔 像藤蔓而非林木 也许做女主角更为合适

共三卷，卷二长生和子释从头到尾都未曾碰面，相隔两地，独自承担。不只是耽美文，更是有可圈可点的古文造诣。喜欢兄妹三人次次的辩论，受益匪浅。

作者文笔和功力实在是不错……

不知阿堵读了多少圣贤书，信手拈来，借着书中角色之口道尽人生迷思。读的时候竟然要慢下来细想这些道理，又觉自己读书不够，有些竟是看不懂。看书中角色张口圣人言古人云，再加上一番自己的解说理解，或有辩驳，或有阐释，又有赞同。只觉得自己真是没文化。修身养性乃是一辈子的事情。多读几卷书罢。一个国家能有五千多年的文明，文化终究才是根基。

这是理想版的红楼梦。真正好的作者奉行君子之交淡如水，不站队不抱团，远离是非，只是如此的写着。曾有人说阿堵和桔子树，一个宰相一个将军。如今我是信了。看来看完此文之后很长一段时间，怕是看别的古文都要味同嚼蜡了。

给四星完全是看红尘有幸识丹青的面子，因为我实在接受不了穿越的男子如此文艺受腔，身体还这么差！！！好吧，是我的问题。前半段让人没耐心看，情节拖沓半天没进展，典故卖弄还很多，啧啧，还有中间开始精彩起来，起起伏伏虽然不是很多，还好平铺直叙的手法阿堵倒是擅长，文笔华丽优美的让人羡慕，长生、子释形象塑造的太过完美，我的小心颤哟。。。这点倒是跟丹青里面的人物形象相似，只是看多了会腻。。。

跳着看完这本书终于知道问题在哪了 作者有才文笔也不错 但实在是不会藏通篇都在掉书袋 借书中人物表达自己的想法 相比而言 大风刮过每篇都几乎点到为止 看完之后反而沉浸在作者的情绪中出不来 境界高的不是一点

林黛玉已经够渗人了，把个小受也写成个黛玉样儿。。。好奇除了耽美界腐女圈，会有死gay喜欢看这类设定的吗？ 1星给作者文笔书袋~

和丹青差不多的套路，天纵奇才心地纯良几近圣人的病弱受和文武双全霸道忠犬帝王攻，要是写成BG我估计肯定受不了这设定。可是谁叫堵大文笔这么好，谁叫这是耽美。看小说开心就好！

当视角是男性，当出来一个男主后接着又是一个男主，当两男主还结伴上路的时候...我就该知道这绝对是耽美无疑。撇去我读不进去的耽美，我更吃不消大段大段的引经据典，就跟误打误撞进了个学堂，里面站了只喋喋不休的夫子，抓不住心，弃

嗷嗷嗷

宁为他跌进红尘，做个有痛觉的人。为那春色般的眼神，愿意比枯草敏感。大爱子释长生～

文笔是好的，李子释是有才的，但的确是充满了为男主开脱的诡辩逻辑的。何必这么圣男呢。前半部分好看。啊一考试就开始看这些乱七八糟的。

[一生孤注掷温柔 下载链接1](#)

书评

在墙上写。夜深忽梦少年事，只梦闲人不梦君。横眉冷对千夫指，一生孤注掷温柔。弗伦同学说这是我半生写照，那我这半生对仗还真是一塌糊涂。不能否认的是《温柔》是好书。虽然它偏离主题，虽然它线索不明，虽然大家觉得子释同学的穿越完全是冗节。诚如某些人所述，《...

阿堵不愧是讲故事的高手，在《一生孤注掷温柔》的这个故事里，形形色色的人物丰富而饱满，作者信手拈来，描绘的淋漓尽致。故事里要说卖国求荣的有，阴险狡诈的有，固执如牛不懂变通的有，可真称的上大奸大恶之徒还真的揪不出来，甚至于全书落得最恶的傅楚卿这厮，我也是读...

一入腐门六年有余，看过的甜文悲文白烂文算是不少了，昨天熬夜到5点，看完《一生孤注掷温柔》突然就想写点什么，论感动，笔力不足描述其万分有一，就说点有关耽美的题外话。其实活到我这个年纪，看言情已经纯属消遣了，也难以入戏，很难为主角悲喜什么的，就想看点亲亲小嘴拉...

起初以为不过平平。后来却渐入佳境。使得人难以自拔。
从题目，到内容，无一不透漏着缱绻温柔，衣香鬓影。
写到子释与长生重逢，两人从龃龉到融合，漫漫长夜，中间端的一句，耿耿星河欲曙天。
没想到白居易梨花带雨一句诗平白用在这里，兀自拔起一腔深情。仿佛天悬...

阿堵文学功底无可厚非，讲起故事来行云流水，吊起书袋来也毫不含糊，通篇读下来，
李子释留给我的印象就是病癆女人像，特别是什么小蛮腰之类的描述，我觉得作者是自己代入到李子释这个角色里了，让我更不能理解的是傅楚卿欺上门来对他@#%&*的时候，第一次差点要了他的...

我就喜欢傅楚卿，明明一派奸邪好色嘴脸却比长生更像个活人。
当他向皇帝形容起他和子释初遇那段，编了话说出一段好心书生救落魄山贼于困境，送饭添水，就此情根深种的戏码，编到后来却不禁自己也迷惘起来，仿佛那才该是属于他二人真正的开始。正是傅楚卿这一丝迷茫打动了，我， ...

网络文学总是给读者带来快感，追求不高的我看过的耽美小说和网络小说不计其数……
但作者的文笔绝对是众多网络作家中的佼佼者，文章结构也很完整，没有虎头蛇尾。一路徜徉在美妙中文的海洋里着实让人欲罢不能，恨不得当即穿入小说的世界里。
其他一些小说，华丽的辞藻只做堆砌...

“大侠若要问社稷，子释有一句话：‘尔曹身与名俱灭，不废江河万古流’。”略加停顿，眼神中无限苍茫悲悯，一声叹息在悬崖山谷间悠悠飘散，“大侠若要问苍生，子释也有一句话：‘长太息以掩涕兮,哀民生之多艰’。”
阿堵文采风流，文中好词佳句层出不穷，唯有上面一段话读时...

五读《一生孤注掷温柔》，依旧怅然。

初读只觉文笔清丽，叙事耐心，与众不同。心中万分惊艳，却不知惊在何处。直至二读，三读，四读……读到后头，读的都是念想。

记得一众读者对孤注最难以理解的就是开篇李子释的穿越桥段，给人一种突兀甚至掉了档次的感觉，这也是我初读的感...

老天的棋子

作者是在通过子释表达了对世事无常的无力感，尤其是子释和子周两个人的强烈对比——未经世事的少年郎认为人定胜天，凡事怎可以未努力就先放弃；世事洞明穿越而来凡事总能比人多看远好几步甚至好几十步的子释知道人在下棋，而下棋的人不过老头手中的一枚棋。...

首先，人阿堵脑子里的货是真多，各种文典随手拈来，直叫我心里暗叹自己没文化，所以只好谦虚请教仔细阅读，说实话，那些古文看得我蛮累的，虽然读的慢总是理解了，反正总不好意思老看后面的解释吧。。

再次，李子释心思玲珑，动不动弄成内伤，这两个的小矛盾我这个粗人是看不...

对这本书的印象：

1、虽然架空历史，但作者却借男主的口说出了她作为一个现代人对古代圣贤之言的理解，而且分析得深入浅出，这点最赞，这是许多言情小说比不上的。

2、书中的引经据典很多，作者的饱读诗书让我汗颜。

3、看过这本和《丹青》后，逐渐明白古代耽美文和普通言情比...

我修满前世，许尽来世，只为今生和你相遇，有你相陪，好简单好苍凉的美。字里行间没有多美的辞藻却总是让人想流泪，少年游到长相思，最难相守，执子之手，生死契阔。。

爱子释，爱他的大智慧，爱他的可爱狡黠，爱他对爱的坚守诚挚，月圆中秋他人看星星，默默的思念长生，一个...

很喜欢阿堵的作品，尤其是一生孤注掷温柔。很喜欢。里面各个人物都比较丰满，立体，跃然纸上。尤其是主角李子释，有书生意气，同时又胸怀坦荡，坚韧不拔，不卑不亢，身处逆境却也乐观向上。算得上一个有趣的灵魂。

里面的一些情节描写，磅礴大气中又不乏温柔缱绻，令人回味无穷...

[一生孤注掷温柔 下载链接1](#)