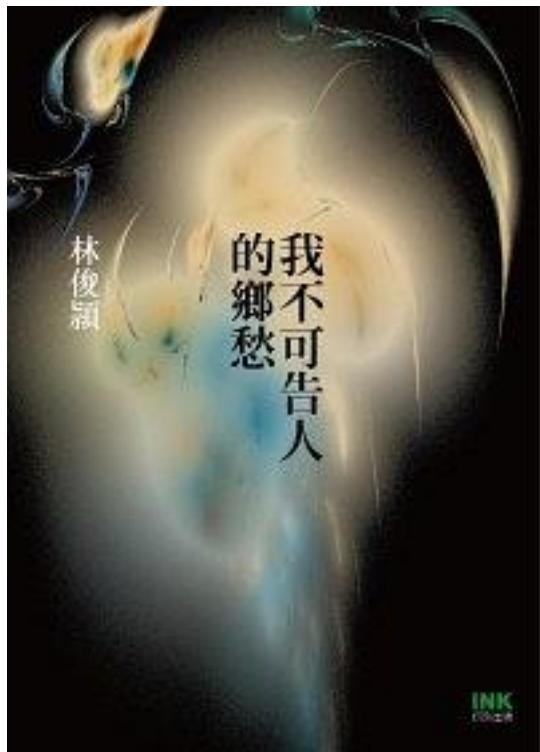


# 我不可告人的鄉愁



[我不可告人的鄉愁 下载链接1](#)

著者:林俊穎

出版者:印刻

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9789866135507

斗鎮的部分對我是過去完成式，那裡潛藏著我的血親、家鄉、生命初階的至親與美好（鬼影？），但我一開始就警戒著不要陷入一味地對古老「黃金時代」的耽溺。當下進行的這一國的參照係數，小我的我不正是身在其中嗎？臥底者許多時候也如同京戲舞台上擺放檢拾道具的人，豈能完全置身事外？既然是臥底者，就不可能是處在中心那享受優勢、既得利益的舒適位子，也就會討人厭的不安於既定的成文規則吧。我被規範常軌之外的所吸引，那些破碎的、凡俗的光與熱，我更想看出其中的每一差異，明白他們的損傷與屈辱，至於我們在規範內外的有所得與滿足，各自承擔吧。——林俊穎

書中交叉兩線主軸，現代的與斗鎮的。「我」是建設公司的行銷人員，跟著老闆看地，找地主關係，想建案型態，寫廣告文案，做業務銷售，看盡城市最豪奢與最微賤的角落，想遍了最親和卻最可怕的謊言，為了和所有人一樣當個努力掙錢的工蟻——直到房子倒塌了，有人被壓死，自欺欺人的世界崩毀——我到處找尋存在的痕跡、轉而成為追尋記錄已死之人生前訊息的「史家」。因此有「毛斷」（Modern）阿姑與其家族的、甚至整個斗鎮的滄桑傳奇，毛斷阿姑與陳嘉哉「浮浪曠」革命者的浪漫愛情，毛斷阿姑與西洋傳教士之弟馬太的異文化接觸；還有萌少女僅存於網路上的心情身世，台北圍城蔓越莓人形狀種種，及股票族與荒唐消耗的金錢遊戲等。

在每一日的灰燼裡，我們若回收場工人翻揀神蹟。

我沒有猶豫停下腳步或回頭，直直往前走，拖著我所見過、愛過的世界，希望能發現、到達另外一個世界。

我們還記得盛年時那些狂放的夢嗎？時間以高壓電流之姿加速向前，燒得我們皮焦肉綻。

有一日，少年將會瞭解伊是東螺溪孕育出的女子，伊的血內有溪水的柔韌，伊的掌紋就是溪道逃竄的象徵，流一世的溪水等於一日的天光。

作者介紹:

林俊穎

一九六〇年生，彰化人。政治大學中文系畢業，紐約市立大學Queens College大眾傳播碩士。曾任職報社、電視台、廣告公司。著有小說集《鏡花園》、《善女人》、《玫瑰阿修羅》、《大暑》、《是誰在唱歌》、《焚燒創世紀》、《夏夜微笑》等，散文集《日出在遠方》。

目录: 序 俊穎我輩 朱天心  
駱駝與獅子的聖戰  
霧月十八  
萌  
瓊花開  
鑽石灰燼之夜  
理想國的煙火  
有錢人不死的地方  
ABC狗咬彘  
不可告人的鄉愁  
附錄 靈魂深處的聲音——賴香吟、林俊穎對談小說美學  
· · · · · (收起)

[我不可告人的鄉愁](#) [下载链接1](#)

标签

林俊穎

台灣文學

小说

2011

港台文学

林俊穎

台湾

台版书

评论

因為上國際寫作計劃的翻譯課，有幸和俊穎搭檔，翻譯他的《我不可告人的鄉愁》之“有錢人不死的地方”一章。<http://shenbiqing.diandian.com/post/2012-10-06/40040876252>

---

第一次读林，大为惊艳。之前只在唐诺《尽头》里读了点评述。这样细密精致的文本得花很多年才能写出。希望有一天也能接近这样的标准。

---

习惯了简体字的人，应该很费劲

---

[我不可告人的鄉愁 下载链接1](#)

书评

俊穎的原文講了一個笑話：一個神仙許諾一個農夫三個願望，結果農夫太太很沒見識地脫口說出第一個願望：希望漫山遍野長滿了高麗菜；農夫罵：幹譙卵鳥！（台語里的髒話，意思即是草泥馬）話沒說完，漫山遍野的高麗菜馬上變成了男性生殖器。農夫嚇壞了，趕緊喊：消失，消失，統統…

---

小时候大约都会有这般记忆吧：父亲亲自差旅归，捎携纯巧克力，北京果脯，桂林辣酱，甚至飞机餐的小包花生米，欢喜雀跃得了，小口小口尝，未敢朵颐而大快。固辄零食稀匱，也然风味千里。

於书中，有些须斗酒下之，如《基督山恩仇记》、《冰与火之歌》、《没有神的所在…

---

引中时报开卷上作家何致和的评论——

这样宏观的架构绝对不会缺乏故事。虽说乡愁总是根基于“起源神话”的错置，一种对个人心目中黄金时代的向往，又兼具一点颓废的线性时间意识，认为一切坚固的东西都会随时间没落，但林俊穎虽然不让自己落入哀悼的氛围。他的乡愁故事情节虽…

---

[我不可告人的鄉愁](#) [下载链接1](#)