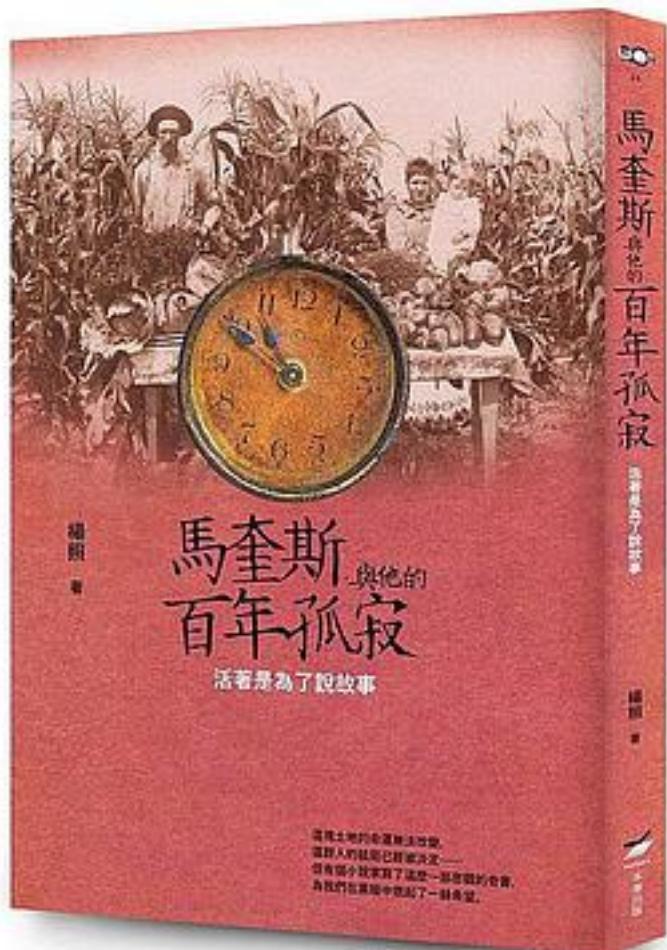


馬奎斯與他的百年孤寂



[馬奎斯與他的百年孤寂_下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:本事文化

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9789866118166

這本書終於讓我讀懂了《百年孤寂》！

國內第一本解讀馬奎斯作品的專著，
給了我們重讀/初讀《百年孤寂》的理由。

《百年孤寂》是一本奇書，裡面有許多美麗卻難懂的隱喻。

閱讀賈西亞.馬奎斯，像走一座迷宮，沿途的路標和風景讓人目眩神迷，大歎滿足，卻往往不知該怎麼出去。迷宮中有許多讓你停下、轉彎，或者原地打轉的機關，都是賈西亞.馬奎斯埋下的伏筆與提示。

楊照手上拿著線頭，帶我們走進馬奎斯複雜團團圍繞的迷宮。他藉著講述南美洲內戰和政治背景、馬奎斯獨特的童年養成，福克納如何影響了他的創作，當記者時觀察到的各地荒謬民情…楊照不厭其煩，將所有繁複的線索一一收集，耙梳，引證，指出馬奎斯這部悲觀的命運之書，不僅是邦迪亞家族六代的故事，也是一則南美歷史的隱喻……

如果說《百年孤寂》是部奇書，本書便是解讀此書不可或缺的鑰匙。為《百年孤寂》提供了入口，深入耙梳了馬奎斯的養成背景，以及拉丁美洲一世紀的命運，搭起閱讀《百年孤寂》的舞台。

◎關於賈西亞.馬奎斯的《百年孤寂》

這塊土地的命運無法改變。這群人的結局已被決定。

但有個小說家寫了這麼一部悲觀的奇書，

為我們在黑暗中開啟了一絲希望。

賈西亞.馬奎斯，一九八二年諾貝爾文學獎得主，他的《百年孤寂》是魔幻寫實主義的最佳代表，為二十世紀文學投下最強烈震撼的奇書。

賈西亞.馬奎斯在這部小說中，寫出了一個活人與死人並存的世界，

藉由邦迪亞家族的興衰，反映了哥倫比亞百年以來的紛擾歷史。

誠如他自己所言，他的小說並非完全虛構，一切皆有事實作為基礎，

《百年孤寂》不但是拉丁美洲歷史的縮影，表現了第三世界國家的具體處境，

他筆下所描寫的孤寂與徒勞，更深刻地觸及了我們的人生狀態。

本書特色：

● 由【誠品講堂】授課內容整理而成，由作者親自定稿，文字簡白暢達，深入淺出，句句淺顯易懂，字字言之有物。

● 摘錄賈西亞.馬奎斯《百年孤寂》原文，搭配楊照解說文字，兩者合併閱讀，一面欣賞原典之美，一面理解解說之趣。

● 附有賈西亞.馬奎斯生平年表、《百年孤寂》人物關係圖與延伸閱讀書目，是快速進入賈西亞.馬奎斯文學世界的入門導引。

作者介绍:

楊照

本名李明駿，1963年生，國立台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、國立台北藝術大學兼任講師、現為《新新聞周刊》副社長兼總主筆、News98電台《一點照新聞》主持人。

楊照擅長將繁複的概念與厚重的知識，化為淺顯易懂的故事，寫作經常旁徵博引，在學院經典與新聞掌故間左右逢源，字裡行間洋溢人文精神，並流露其文學情懷。近年來累積大量評論文字，以公共態度探討公共議題，樹立公共知識分子的形象與標竿。

目录: 作者序

第一章 南美洲的荒謬歷史
第二章 『魔幻寫實主義』
第三章 時間與失落
第四章 歷史暴力中的美豔
第五章 另類文明的靈光閃現
賈西亞·馬奎斯年表
《百年孤寂》人物關係圖
延伸閱讀書目
· · · · · (收起)

[馬奎斯與他的百年孤寂](#) [下载链接1](#)

标签

楊照

台灣

馬奎斯

百年孤獨

馬爾克斯

解放神學

解忧

杨照

评论

介绍拉丁美洲的历史环境太多了，只有一半在讲正题

武断地称贝隆为独裁者，令人质疑他对南美历史的認識。
(失去興趣，未有完整讀完)

不过提供粗略的文化背景資料，但缺乏深刻文本解讀。

是演讲水平。而已。

因为西西，因为唐诺，我们认识了拉美这篇土地上和它的文学故事里独特的文学叙述，可是要进入这个世界不容易，你需要一个人一本书来了解那片大地的历史大背景和作家个人的具体生命。它是一本不错的选择，虽然里面亦有一些观点不大认同。

很少读文学导读类的事，这本书是py推荐，我读完觉得写得很不错的一本书。至少解释了我读百年孤独时一直产生的时间缠绕感，其实是与线性发展观相对比的。书中不少观点都很有见解。

比大陆许多研究该题材的著作要言简意赅的多，也具有更直接的启发性。

重複一樣的孤寂,如果事情只是通過,至少可以選擇你的態度

不同意作者对亚瑪蘭塔的分析，她拒绝婚姻保持贞操至死的原因，在我看来是一种自我惩罚，连带惩罚她的爱人，则是命运让她学会的爱的方式。

[馬奎斯與他的百年孤寂](#) [下载链接1](#)

书评

1、活着是为了将那些被掩盖住的故事讲出来。【P48】

在加西亚·马尔克斯成长的那段时间，独裁者的崛起终止了内战。年轻一辈在独裁者的统治下出生、成长，很容易将独裁视为理所当然的、正当的、甚至是唯一适合本国的统治形式。在极权社会中，独裁者敌视记忆。官方会用各种方式对...

1957年，当时还不到30岁加西亚·马尔克斯在巴黎见到海明威，那时海明威已经快58岁了，已经得过诺贝尔文学奖了。在巴黎的圣米歇尔大道上，马尔克斯就隔着街对海明威喊了一声“大师”，就是西班牙语的 Mastero。海明威回应：“朋友”。
读《流动的盛宴》时，就像看到了一副1920年的某...

对很多我的疑惑没有给出回答，书里写了太多的写作背景，对书中内容分析还不行。而且我发现作者很多地方写的很模糊，意思指向很不明确。我需要的是一本马瑞芳解读红楼梦那样的书啊！把内容从头扣到尾，而且给出令人信服的回答。。。。

[馬奎斯與他的百年孤寂](#) [下载链接1](#)