

続巷説百物語



[続巷説百物語_ 下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:中央公論新社

出版时间:2003-8-26

装帧:

isbn:9784125008165

巧緻に練りあげられた仕掛けやからくりを駆使し、江戸の世にはびこる悪人たちを始末する札撒き御行（おんぎょう）の又市らの活躍を描いた『巷説百物語』の第2弾。

今回登場するのは「野鉄砲」、「狐者異（こわい）」、「飛縁魔（ひのえんま）」、「船幽霊」、「死神」、「老人火」の6つの妖怪だ。額に石つぶてをめり込ませた奇妙な死体。何度処刑されてもよみがえる極悪人。そして一国を揺るがす連続殺人事件。妖怪変化のしわざとしか思えない奇怪な事件の影に、又市たちが再び暗躍する。

しかし本書は、前回の単なる焼き直しではない。時系列でまとめると、前作の7つのストーリーの間に今回の各話がそれぞれ差し挟まれるという凝ったつくりとなっている。また「野鉄砲」では事触れの治平、「狐者異」では山猫廻しのおぎんの過去がそれぞれ明らかになる。今回は主要人物たちの内面が、本作の狂言廻しといえる戯作者山岡百介の視点から描きだされ、怪事件そのものに焦点が当てられていた前作に比べ、物語としての奥行きも増している。

さらに後半の「飛縁魔」「船幽霊」「死神」の各話は、それぞれが短編として独立していながらも、土佐の祟り神「七人みさき」をキーワードに複雑に絡みあう仕掛けだ。前作で名前だけの登場だったおぎんの育ての親・御燈（みあかし）の小右衛門がキーマンとしていよいよ登場し、大名家をも巻き込む驚天動地の仕掛けは一気にクライマックスへとなだれこむ。書き下ろしの最終話「老人火」に待ち構える結末には誰もが驚くことだろう。（中島正敏）

作者介绍:

京极夏彦

日本著名作家。1963年出生于北海道。

1996年获第49届日本推理作家协会奖。

1997年获第25届泉镜花文学奖。

2003年获第16届山本周五郎奖。

1999年出版《巷说百物语》，大受欢迎，随后陆续出版《续巷说百物语》、《后巷说百物语》等系列作品。

2004年凭《后巷说百物语》获第130届直木奖。

目录:

[続巷説百物語_下载链接1](#)

标签

日本版

日本文学

推理小说

已入

小说

京極夏彦

京极夏彦

Mystery

评论

[続巷説百物語_ 下载链接1](#)

书评

又市、阿银、治平都是身怀绝技，行走天下的人。
而我钦佩的，却不是他们高超的技术，而是人格。<续>的最后写了百介的觉悟。
百介一方面作为有正经身份的人，一方面又被又市他们的世界吸引，他说自己像是行走在黄昏，既无法放弃白昼的明亮，又被黑夜吸引。随着百介出版书籍...

评论基本没人提到第一篇《红鲹鱼》我就来讲几句罢！文章前面描述很多，会让人觉得冗长，但慢慢看下去，却越来越被吸引。感觉像走了很久的山路，一路景色平平，终点却是波澜壮阔的大瀑布。有一段话特地摘抄过来，实在经典。不论是戎岛，亦或是我国，不，或许是世上所有国家，都...

书的封面设计真好看。内容也好，翻开第一页，完全停不下来。开始以为只是普通的鬼怪故事，读下来才发现每个光怪陆离的妖怪故事背后都是人的影子，果然是——世间再也没有比人更可怕的魑魅魍魉。书的开本捧在手里很舒服。

每當讀完京極老師的小說都會產生一種莫名的折服。也許是因為老師的學識之淵博、也許是因為老師詭辯之精彩、也許是因為老師對小說氣紛與節奏的把握之準確.....所以京極夏彥已被封為大神之列！私以為，京極大神每一部作品都會以一種詭秘的手法，一層一層地脫去讀者理...

如题说的，我不喜欢有主线故事，尤其这个最后主线故事说得还很扯蛋。这本主要是围绕主线进展，对里面的其他故事没有特别影响深刻的，直接的一个怎么也杀不死的罪犯，还有一个身世无比凄惨、死后连名字都被盗走的白菊妹子。至于主线，我一向不喜欢这个系列里面结局，坏人很...

2017.02.15-02.16 100. 《续巷说百物语》——京极夏彦
百物语系列中的第三本，算是强行看个有始有终，后期应该不会再去主动找《前物语》和《西物语》了。
由一起枭首示众引发的层层探究，谜底之后尚有谜底，各起局之间环环相扣，都与十五年前的阿银前两辈...

凌晨读罢 一片唏嘘 昼夜分离永不相见 重逢后 已是物是人非 记忆中永远一身的白衣 业已漆黑 一声“御行奉为” 怀念的不禁落泪 耳边仿佛响起的铃声 想必会 不时闯入梦中吧 丁零

初时是被封面吸引，翻出一看作者是京极夏彦的，心觉不错，但读毕终是有些失望的。

虽多假借妖魔之名，没有妖魔，可人心之欲却更险恶于妖魔。
然而对于作者试图描绘的黑与白的对立世界，
我直至结尾亦不能在脑中有其所想表达的轮廓
越是到小说后半段愈发没有意想中的环环相扣， ...

这本书我现在刚读完一半，对于南海出的这套书觉得不怎么满意。
首先，京极夏彦小说的特点是以“妖怪”为线索，对比世纪文景出的“京极堂”系列，
明显可以看出来，南海这套书里面妖怪插图特别小，画面的很多细节根本看不清，可以说原作的一个亮点被舍弃了，索性又市和百介都不...

[続巷説百物語_下载链接1](#)