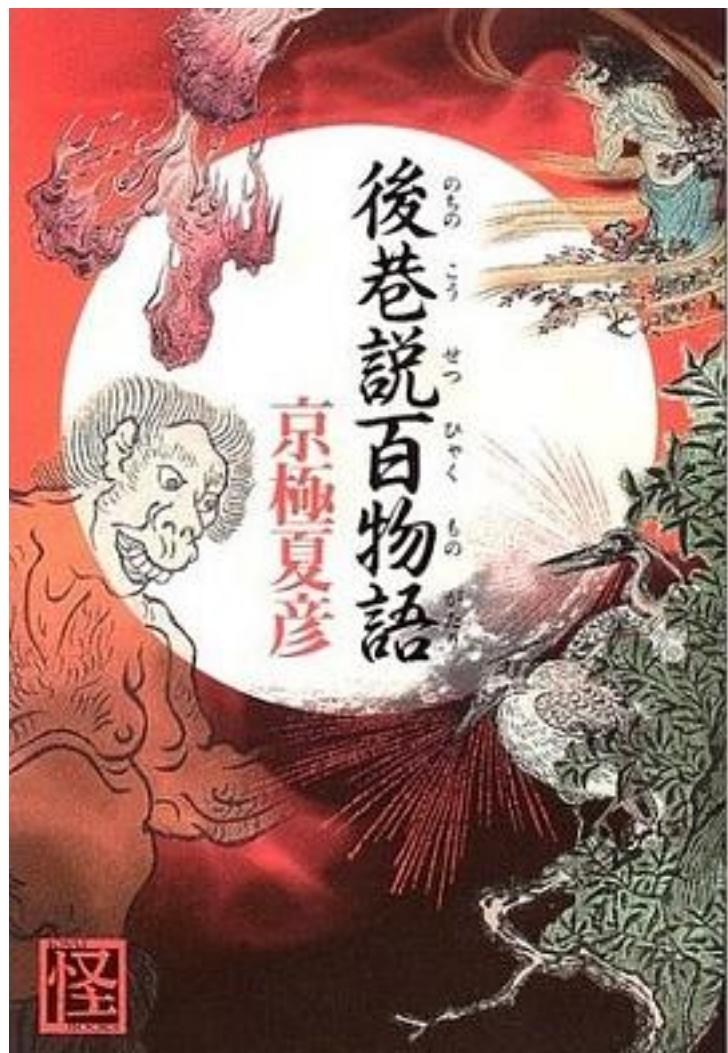


# 後巷說百物語



[後巷說百物語 下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:角川書店

出版时间:2007-4

装帧:文庫

isbn:9784043620043

直木賞受賞作がついに文庫で登場

京極夏彦の直木賞受賞作。ラストに訪れる仕掛けが読者の胸を打つ感動作。前巻『説百物語』と同月刊行で話題を呼ぶ一冊。

作者介绍:

京极夏彦

日本著名作家。1963年出生于北海道。1996年获第49届日本推理作家协会奖，1997年获第25届泉镜花文学奖，2003年获第16届山本周五郎奖。

1999年出版《巷说百物语》，大受欢迎，随后陆续出版《续巷说百物语》、《后巷说百物语》等系列作品。2004年凭《后巷说百物语》获第130届直木奖。

目录:

[後巷說百物語 下载链接1](#)

标签

日本版

小说

京極夏彦

评论

[後巷說百物語 下载链接1](#)

书评

梦枕貘在《阴阳师》中借由安倍晴明的口告诉读者——名字是最简单的符咒，而这咒下在人的心中，因此无法可解。在京极夏彦的小说中“妖怪”也是人为设下的咒语，它其实就是人内心的病灶，变幻莫测，均以妖物论之。  
喜欢京极夏彦的读者，内心有着颇为相似的阅读趣…

---

数年前自读过《姑获鸟之夏》后，便对京极夏彦先生情有独钟，如此一路收录了他全部书，也逐渐痴迷于此，不能自拔。

读一位作者的书，亦如在自身与作者间搭起一座桥，越走得前，便将对方的心看得清。但走向京极夏彦时，则感觉如步入深山迷雾中，连着那桥，也似是铁索加木板搭成，…

---

老话说见怪不怪，其怪自败。很多看似不可思议的事在拆穿之后并不显神奇，引人入胜之处恰恰是解答之前。毕竟说到底，人就是好奇的生物。但尽管如此，人们还是喜欢怪谈故事。如果说中国人最熟悉的怪谈故事是传奇和聊斋，日本人当然是各种百物语或是怪谈。《后巷说百物语》一书可…

---

曾经有一段时间，我痴迷于推理小说，用了两年左右的时间通读过欧美黄金时期大部分经典作品，再加上不少日系名作。现在偶尔也会看看在公交上看看推理类的电子书，但热情远没有曾经那么强烈。或许是由于读得越多，“惊奇”越少，“太阳之下无新事”的感慨也越发多了起来。作…

---

【剧透《续巷说》结局，请自觉退散。】  
这篇是拿来寻找以前的感觉，现在写的磕磕绊绊。  
本篇书评水准难保，为了生命健康请勿抱任何期望……  
另外，我不只是在说《后巷说》。  
关于京极夏彦的“巷说百物语”系列，在大陆方面起码一直并不如“百鬼夜行”来的火爆。当然，…

---

时值明治维新初期，幕府已经土崩瓦解，等级制度摇摇欲坠，西学东渐、鸿蒙初辟，封闭的村落被迫与外界交流与融合，原本混沌暧昧之处——人间与他界、梦幻与现实、幽冥与现世间交叠之秘境——被次第照亮。于是，妖怪也正在逐渐消亡。就是在这样的背景下，展开的虚实相生、巧…

---

大概中了孔夫子“子不语怪力乱神”的毒太深，很少看狐仙鬼怪异世奇谈类的书。但一

个偶然的机会读到京极夏彦的《巷说百物语》，惊采绝艳。特别是最后一篇《帷子辻》，借一个惊世骇俗的故事，探讨了一个永恒的难题。红颜枯骨，终成一场空。而爱是否能超越皮相，超越肉体，固执地...

---

一介书生悠游于昼夜之间，徘徊于黄昏中，百介喜欢着这样奇趣无比的生活，亦甚至自己只不过是为了自己尚未下定决心生活在那个时代而找的借口，亦不时以软弱自嘲之，但明明如此理解并深爱着那个百鬼夜行的世界，高兴于与那群活跃在那个世界里的异人相遇并成为朋友以及与之共度的时...

---

---

“巷说百物语”这套书应该是京极夏彦最著名的作品了。《后巷说百物语》则是这一系列中获大奖的一本，得了日本大众文学的最高奖——直木奖。  
本就对日本的幕府、妖怪传说很感兴趣，读完觉得非常过瘾，名不虚传。  
百物语是一种游戏名，人们聚在暗室中，点燃100支蜡烛，轮流讲怪谈...

---

---

《后巷说百物语》——大受好评的“百物语”系列第3部，妖怪小说之王京极夏彦代表作，获第130届直木奖。南派三叔说：“比鬼神更可怕的，是人心。”  
京极夏彦告诉我们：“世间再没有比人更可怕的魑魅魍魉。”  
六个故事：红鳐鱼、天火、负伤蛇、山男、五位光和风神。无一不是...

---

---

物欲横行的时代，我们为了一个简单的早晨推开快餐店的门人群中接踵而至都市的车水马龙覆盖着人类的罪行。这本百物语分前巷、后巷、和续巷。一些古早背景关于神和妖怪的错综复杂的组织编制成一张又一张的网，故事确实引人反思。魑魅魍魉，猎奇，诡异，光怪陆离，画面相斥互乱被...

---

---

---

-----

因为先看了京极堂系列，所以《巷说百物语》系列总是稍有逊色，原因主要还是篇幅太短，每次让人感觉都是急着收尾意犹未尽。因此看“百物语”系列还是要抱着怪谈的兴趣去看，要是用“推理”的概念去读，就会感到很牵强了。  
这次的《后巷说百物语》大胆地将时间线拉到明治维新后...

-----

-----

2013.12.16 97 《后巷说百物语》——京极夏彦  
京极夏彦五本《百物语》系列的第四本。

设局、解谜、与同伴一起的游历，这次都出现在山冈百介一人的回忆里。老年的百介早已脱离当年一同的四人，但他们给自己人生的印记，让自己真切活过的证据，都在对异事的...

-----  
[後巷說百物語 下载链接1](#)