

平原



平原\_下载链接1

著者:畢飛宇

出版者:九歌

出版时间:2007-6-10

装帧:平装

isbn:9789574444083

《平原》是畢飛宇繼《玉米》之後，厚底扎實的長篇創作。場景是典型中國農村的王家

莊——民主的死角，自由的死角，也是尊嚴、同情、悲憫和愛的死角。時間是一九七〇年代，那是個必須鬥爭、不斷革新，非得使人性扭曲變形，才能活得下來的時代。

《平原》的大河正是那掙扎求活，以至於變形異化的人性。

這是一個人的故事，一群人的故事，也是一代人的故事——

端方高中畢業，回到了王家莊，沉重得近乎殘酷的農活給了他第一個下馬威。青春期特有的騷動並沒有因為身體的疲憊而消滅，在收穫的季節，端方找到了他的愛情，地主的女兒三丫成了他生命中的第一個女人。而知青出身的大隊女支書吳蔓玲，原本是一個幾乎已沒有性別意識的「政治動物」，卻被端方點燃了愛情之火。

禁忌的年代，被壓抑的情與愛，繼《玉米》之後，畢飛宇對鄉土、權力、身體做了最華麗而暴烈的書寫。

畢飛宇在第一章刻意以重複、枯燥、瑣細的寫法，呈現平原之上農家的日常、農家的枯燥、農家的繁瑣與日復一日；第二章則人物紛呈，主人公端方在蘇北平原王家莊出場了，節奏也驟然加快；小說的文字充滿張力，故事壓縮在很小的空間，很短的時間內，讓我們看到現實的種種荒誕。

端方不乏是有智謀之士，在那個打鬥的年代裡，他能以自己的智慧和勇猛，挽救改嫁至王家莊的母親和自身在家裡的地位，捍衛並抑制悲劇的發生，使村裡一向自居群首的佩金，跟班大路、紅旗等人臣服。他能智取高家莊的人，卻無法掌控住自己的命運。這個被異化的年代，一種歷史的宿命感，每個人身上都有所體現，卻沒有一個人能脫逃。充滿張力和跌宕的是畢飛宇所安排的無量人生。

得獎紀錄

- ★2005年《中華讀書報》年度圖書之10佳
- ★2005年入圍《當代》年度最佳長篇小說獎
- ★2005年中國小說學會年度中國小說排行榜入圍長篇小說前五名
- ★2006年首屆中華優秀出版物獎提名獎

作者介绍:

畢飛宇

一九六四年生於江蘇興化。一九八七年畢業於揚州師範學院中文系，曾任教五年，後從事新聞工作。一九九八年加入江蘇作家協會，現任雜誌社編輯。

八〇年代中期開始小說創作，他的文字敘述鮮明，節奏感掌握恰到好處。畢飛宇近年獲得中國作家大紅鷹獎、《小說選刊》中篇小說獎，其中《玉米》更獲中國作家協會第三屆魯迅文學獎中篇小說獎。

作品有《畢飛宇文集》四卷、另有小說集多部。代表作有《是誰在深夜說話》、《哺乳期的女人》、《青衣》、《地球上的王家庄》、《玉米》、《平原》。

目录:

[平原\\_下载链接1](#)

标签

畢飛宇

中小

中國

评论

突然就想看老乡的书，没免费的kindle资源就从高雄大学图书馆借了。确实，有了玉米，再写平原，而缺乏更多的新意，就稍显多余了。对长篇的把握还是不够，群像描写很一般，以及大家普遍说的高开低走，很多情节也太故事了。

-----  
[平原\\_下载链接1](#)

书评

书店里摆着《平原》，而且摆得时间还很长。按照我的购书习惯，一本书刚出来的时候我很少会买，看了几页就决定买下来的更少，大多数情况是，今天翻一下，过几天又翻一下，说不上哪天就买了。但是《平原》我翻了近一半，还是没有买。一个网友说，翻到后来只剩下“玉米梗”，意思...

-----  
小说写作的三个高度 --- 十三月读《兄弟》《生死疲劳》和《平原》  
[题记]米兰-昆德拉在《小说的艺术》中说，小说家有三种基本的可能性：他讲一个故事；他描写一个故事；他沉思一个故事。我以为一个小说家对自己笔下故事的这三种态度，其实正代表着小说写作的三个高度，余华的...

-----  
上海作家王安忆碰到毕飞宇，曾问他，能不能给人家一条出路？这个“人家”不是指自己，是指他小说中的人物们。如今，毕飞宇的新作《平原》又给他的小说《玉米》里出现的那个王家庄带来了新一轮的悲剧，只不过王家庄成了一个代号，就好比鲁迅的“鲁镇”一般，根本还是毕...

-----  
毕飞宇老师的长篇小说《平原》描述了上世纪七十年代苏北平原的一段故事。端方高中毕业后回到乡下继父家里成为一名干农活的男将。浓郁的政治管控体制下，乡村生活充满了喧哗而骚动的热闹、扭曲和特有的时代疯狂。  
端方和三丫的自由恋爱因为阶级成分的“门不当户不对”而被双方母...

-----  
看完《平原》后，我最喜欢的是书中的语言，非常下里巴人，非常贴近民间的话语，很平时，很亲切，或许照城里人看来，也很粗俗。但是，什么叫粗俗，那是相对性很强的一个概念，城里人出于种种原因获得的一个话语的制高点，于是，他们说，“看，这些粗俗的人”，我不想深入去...

-----  
《平原》之大气席卷，令人惊喜地看到毕飞宇的飞跃。这飞跃，首先是气质上的变化。毕飞宇向来擅写“小”——人心之小，以探索人性幽微来展拓“小”之境界，写透人与人之间的勾心斗角。《青衣》中的执拗、《玉米》、《玉秀》中的怨毒，均是些蜗角之争，却微观中有惨烈，平凡中有...

-----  
欲望突围 《平原》，在毕飞宇的笔下辽阔开场。欲望突围  
人的欲望无孔不入，狰狞起来，人就被扭曲得很狼狈，也很可怜。越发地反衬出人的无力，并对欲望中人有了清晰地映射。就算没有丝毫出于情感的夸张，那张张焦渴空虚的脸面也就有了丑陋起来的理由。人究竟应该站在哪...

-----  
喜欢看各种各样的书，最爱还是这样的土的掉渣的，象淳朴的农家人一眼能够看到底，不做作，拉家常一般慢慢道来，让人沉浸其中忘记回家吃饭。推荐的原因是因为在如今的年代，这样的生活这样的人已经离我们越来越远了。 . . . . .

-----  
最近，看了毕飞宇的《推拿》《青衣》（包括《青衣》《楚水》《叙事》《雨中的棉花

糖》四个中篇)、《平原》。

毕飞宇笔下的人物，都是孤独又自尊到要命的悲剧人物。最有特色的还是他的文字，故事倒在其次了。

他的语言密度很大，象机关枪的子弹一样向你扫射过来。借用他在《平...

---

《平原》 毕飞宇 2005年 长篇 人民文学出版社 2012年4月一版一印 ISBN

9787020087723

毕飞宇解读小说，不引理论，从细处入手，深入浅出，反而头头是道、津津有味。一个能够敏感地抓住故事精彩脉络的作者，或许不是一位严肃的评家，但至少已经具备了成为了一位出色的“讲故事的...

---

这本我竟然没说过不科学啊 毕飞宇的平原改变了我对山药蛋派小说的偏见

他把苏北农村写出了张爱玲的味道在我看来

端方对那漂亮的城里女同学来说就是个山药蛋

回到王家庄就成了高富帅成了三丫的马卡龙

原生马卡龙蔓玲一心进步硬生生把自己糙成了一只山药蛋 被混世魔王和剩女危机...

---

看完《平原》停留在我脑子里的人物不是端方，不是三丫，而是吴蔓玲。我一直在想，这样一个女人的所作所为到底是怎么回事，把自己当男人一样去拼命地干活、甚至不要命，不理睬自己的打扮，对革命事业充满了无上的热情。她为什么这么大了还没有结婚，她觉得王家庄...

---

之前看过毕飞宇的作品是推拿。看到一大半的时候放弃了，没有看完。当时的感觉是，已经游离于盲人世界之外，更多的是专注于男男女女之间的各种感情。虽然是盲人的感情，但终究是各种小纠结的感情。于是产生出一种在看武侠或者言情而打发时间的感觉，遂转而读秦腔，一下子就进去...

---

每天只能地铁上看，当然每天也只能写点短评快的了。 20091126

昨天看得很舒坦，回家没开电脑，躺得暖暖的。如果小说再牛逼一点，灯光再毛茸茸一点，就完美了。平原没有玉米筋道，虽然没看完还是可以说。并偶然瞥见王连方同志客串。看来，我必须得把地球上的王家庄看看。 2009...

---

看到很多地方都在推荐这本书，于是我花了一些时间把它找来看了，看的过程很快，可以说是我看过小说中看的最快的，也许这说明了小说语言的流畅，没有说明过分的辞藻做作，而且小说的语言都很贴近生活，甚至有些可以用“粗俗”来形容还有一个特点，就是作者不时的带着诙谐幽默...

几乎所有读过毕飞宇《平原》的人都要兼谈到他的另一名作《玉米》。这是自然而然而且是理所当然的联系与联想。毕飞宇对于“70年代”和“王家庄”这两件叙述意核的发挥已经尽可能地全部表现在了这两部小说中。而《平原》作为毕飞宇的一部长篇，似乎让他挥洒得更为充分。 ...

只看到了那个时代的悲哀，难以共鸣。所以好奇各位的震撼震撼在哪里。  
既然要超140个字才能发，那我就再多写一点。  
关于毕飞宇，只看过电影《推拿》，结局是有希望在的。  
读《平原》，起初以为主人公的命运或许是向好的，但无疑，这是一部彻头彻尾的悲剧。行文荒诞，描述了一个...

如作者在后记里所说的那样“有时候，人为什么会如此不尽人意？”这不仅仅是端方一个人的命运，也是三丫，是吴蔓玲，是王家庄上生生不息的每个人的命运。  
作者把端方塑造得那样与众不同，他读完了高中，身子骨强健有力，又有头脑有魄力，他是不该永远地留在这个小小的王家庄的， ...

[平原\\_下载链接1](#)