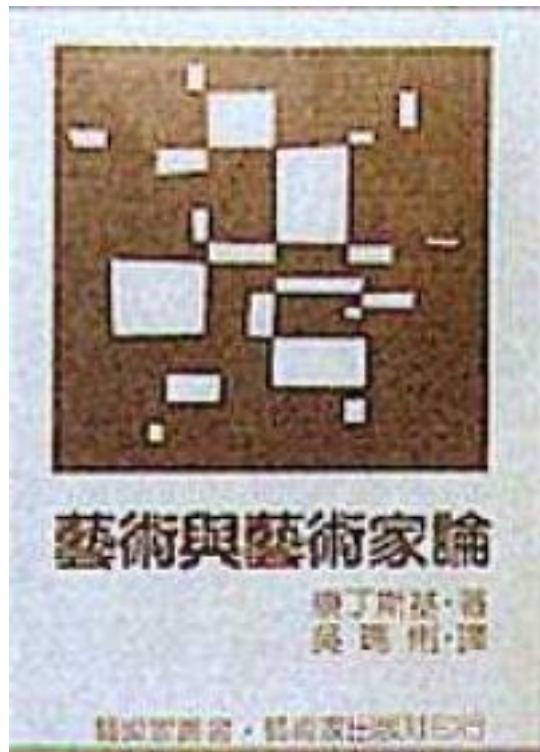


# 艺术与艺术家论



[艺术与艺术家论 下载链接1](#)

著者:[俄] 瓦西里 · 康定斯基

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787562462569

康定斯基艺术理论著作第三部首次引入中国。

本书是对《艺术中的精神》《点线面》的理论延伸和阐释。

第一张抽象画是何时产生的?

康定斯基是如何走向“抽象”绘画的?

抽象艺术与自然有什么关系?

抽象画家靠的是什么? 大脑还是直觉?

在康定斯基眼中, 美国的“可能性”是怎样的?

康定斯基是如何看待保罗·克利的?

这些问题, 你都可以在书中找到答案。

包豪斯经典译丛 (Bauhaus Series)

1. 克利与他的教学笔记 [德] 保罗·克利 著

2. 克利的日記 [德] 保罗·克利 著

3. 艺术中的精神 [俄] 康定斯基 著

4. 点线面 [俄] 康定斯基 著

5. 艺术与艺术家论 [俄] 康定斯基 著

6. 色彩构成 [美] 约瑟夫·亚伯斯 著

7. 《新视觉——包豪斯设计、绘画、雕塑和建筑的基础》 [美] 拉兹洛·莫霍利-纳吉 著

作者介绍:

康定斯基 (Wassily Kandinsky, 1866—1944), 二十世纪艺术大师。生于俄罗斯, 早年在莫斯科学习法律和经济, 并获任教授席位, 30岁后赴慕尼黑学画。在德国创立青骑士社, 又在现代设计教育的摇篮包豪斯学校任教十余年, 直至该学校被纳粹解散。后辗转巴黎, 从事纯抽象绘画, 直至去世。康定斯基是现代抽象表现主义艺术的实践和理论先驱, 既是伟大的艺术家, 也是杰出的理论家, 撰有《艺术中的精神》和《点线面》等。

目录: 马克斯·比尔序 1955

关于形的问题 1912

关于舞台构成 1912

黄色声音 1909

纯粹的艺术——绘画

形的基本元素 1923

色彩课程与研究课 1923

关于抽象的舞台综合 1923

舞蹈曲线 1926

绘画理论课程的价值 1926

而且

绘画基本元素分析 1928

莫德斯特·穆索斯基: 画展的图画 1928/30

艺术教学 1928

秃墙 1929

蓝骑士 1930

保罗·克利 1931

对抽象艺术的看法 1931  
问与答 1935  
计算 1935  
今天的艺术更活泼 1935  
线和鱼 1935  
空画布等等 1935  
抽象绘画 1935  
两个方向 1935  
法兰兹·马克 1936  
通往艺术之路 1937  
具象艺术 1938  
抽象或具象 1938  
我的木刻 1938  
复活的稳定 1938  
具象艺术作品的价值 1939  
每个精神世纪 1942  
苏菲·托依伯—阿尔普的彩色浮雕 1943  
附录  
• • • • • (收起)

[艺术与艺术家论](#) [下载链接1](#)

## 标签

康定斯基

艺术

艺术理论

包豪斯

俄罗斯

文艺理论

艺术类

随笔

## 评论

翻译烂！透！了！

句子都读不顺。

三本以后，就成了康师傅的粉丝了。（为什么这本不继续找余敏玲来翻译呢？她的翻译美得多呀~）

每次读这样的书总是觉得很欣慰

选读了一半。有些译文不太通顺，不过貌似我已经练就一种可以猜出原文意思的本领，只要没有专业词汇的错译，没有译者自以为是的意译，就能接受。如果不是对原作相关领域完全纯熟的掌握和充裕的时间，直译就挺好。康定斯基第二本，第一本已经忘了。抨击学院派的形式规则与教条没问题，但过度推崇卢梭这样的素人和儿童的作品就不太认同。关于具象与抽象，形式与内涵，物质与精神的论述还是挺精彩的。关于无政府主义其实是在遵循一种内在的规则，这个视点很有趣。创造力的基础是综合的。170页开始的图版都印反了。klänge 1913@moma.org

这些文字本身就是独立不可复制的艺术作品

没那么玄，只是懂得用理论武装自己的艺术家才混得开~

说浅也浅，说深也深。但是还是都是一小段一小段式的，而且翻译搞得我很头痛。想看更详细点儿的东西，但是比起上一本儿好太多的，还是值得推荐的，其中有些理论，前人说得非常好，不仅说得好，而且做得也不赖。

看这个我觉得不如看视知觉，这本的抽象派的理念太个人了。

妈的 看不明白

还好

有两处编辑错误。

他的书都差不多

基本上是康老在捍卫抽象艺术或者他称为“具象艺术”的文章。一句话，根本没有所谓的形式问题。还提到如何判断一个抽象绘画作品的价值。他说对他而言每一个形是活泼的，充满声音和表情的，果然屌。

艺术家永远是活在自己世界里的疯子，伴随一生的是敏锐的感觉和比常人多得多的痛苦，极容易迷失于外部世界，却又时刻被内部所强迫引诱着。康定斯基无疑是一盏明灯，还会再看的

包豪斯老师系列 虽然是集子 重复率有点太高了 抓重点 广度和深度都要

精神

抽象

-----  
抽象的信息量

现实到本质的三个步骤

[艺术与艺术家论 下载链接1](#)

## 书评

读本书之前，需要大致的了解一下现代艺术的几个大师——毕加索、达利、马提斯。这个是优酷视频网址,<http://url.cn/JWilr2>

抽象和具象，其实本质上是一样的，都是表达着艺术家内在的声音。不同的时代选择了不同的形式，抽象画只不过探索更纯粹的绘画形式。 ...

-----  
所有的艺术都来自同一个唯独仅有的根本——康定斯基

当代艺术不过是玄学，在展览上几乎看不懂他们在画什么或是拍什么。这样的观点在生活中不少出现，然而这不过是我们对于当代艺术的错误认识，而且也是当代艺术为之努力奋斗的，即让艺术回归到最自然的本质。这也是瓦西里·康定...

[艺术与艺术家论 下载链接1](#)