

# 寡人



[寡人\\_下载链接1](#)

著者:阿乙

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787562463245

逆着时间之流去往阿乙的精神世界，你将在此发现他笔下那些故事的隐秘源头。

本书的文章选自阿乙的博客和日记，是作者的个人精神记载。内容涉及他隐秘的暗恋经历，他的父辈祖辈，还有他对身边人事的观察。他的祖父母、父母、兄弟姐妹在这本书里一再出现，也让读者隐约看清了一个家族的群像。阿乙有着与卡夫卡一样敏锐的触觉，而他笔下的描写，能让人像看到卡夫卡那些零碎的小文一样地惊喜。

作者从警校毕业后，在乡村、县城做了五年警察。后来逃离家乡，游荡于城市。他对城市有着眷恋和寄托，对小城乡村也有着永远推脱不掉的生命联系和关怀。对于这两者，他都以一种“半局外人”的目光去打量、反思、描摹。这些都在这本书中得到了充分的体现。

作者介绍:

阿乙，1976年出生于江西瑞昌，警校毕业，从乡村游历到县城、省会、沿海城市、直辖市、首都，未来还想去纽约。先后做过警察、体育编辑和文学编辑。在《今天》、《人民文学》等杂志发表有小说，出版有小说集《灰故事》、《鸟，看见我了》，获得过人民文学年度中篇小说奖。

阿乙自述：

这本书汇聚的是近年来我写的一些随笔，或者说小叙事。但它不是一本轻便随意的书。我习惯在一件事（或一个场景）刺伤或者严重影响我时将它记录下来。很多时候我觉得自己是个正常的人，因此觉得那些事也会刺伤和影响别人。我很孤独，也很坦诚，我剖析别人，也剖析自己。相比小说，这些文章更像是心血，而不仅仅是一件出售的产品。

我总是拿命来迎接、经受这个世界，毫无保留。但它最终还是将我放逐进更深的孤独。

目录: 前言

2011	
2010	
2009	
2008	
2007	
2006	
2005	
起源	
· · · · ·	<a href="#">(收起)</a>

[寡人\\_下载链接1](#)

标签

阿乙

随笔

中国文学

寡人

散文

文学

中国

小说

## 评论

水准参差不齐。

-----  
读的时候，感觉是在不麻醉的情况下，用尖利的刀子划开你的皮肤，让肉与骨曝露于空气中，有一种生猛的疼痛感。

-----  
像突然认识一个人。

-----  
生活中的阿乙显而易见是个内向的人，在任何场所能做的只有自顾自地低下头看起书来，让人认为他只会干这个。这本书则出自他那无数个翱翔在自己王国里的浓重深夜，告诉读者他封闭的个人世界里包含着一个怎样的广阔宇宙。人的一生里，必须要有一个像他这样的朋友。

-----  
比起小说，我更爱看他的这些像日记的随笔，细细碎碎的，说着一些不正经的正经事。

喜欢前四分之一。

整部书没有页数，有的只是时间点，倒叙排版更叫人联想到十八岁写的小说的开篇：追溯时间的河流逆流而上...如果没有过去，看似尘埃般无关紧要的拐点，又怎么会有今天。我有时分不清阿乙说的是真是假，但是可以确信的是那些感情都是真的，它让我痛，这痛让我觉得我是活的。我把许多人活老了。

子宫一文给我印象极其深刻 极富张力地刻画出故乡老屋对爷爷的牵引乃至撕扯

尤其喜欢偏执那一篇

烧的时候感叹号四迸

现实里的迷幻瞬间，虽然离诗意还差了那么一点。

阿乙的笔下的世界，天空一直是阴的，人是没有表情的。原本觉得美国学者的那个故事最绝望，可是后来发现一个更绝望的，就是看了《薄荷糖》后带着老婆去港口城市生活的那个。可是很真实。人心的距离才是世界上最远且无法拉近的距离。还有诗句，看似有所希冀的诗句。走再远的路，也走不出去固步自封的循环。到底是没有退路和出路的。

读得第三本阿乙的作品。这本“垃圾箱”式的随笔只能说是失望多于惊喜。完全不考虑读者，按着性子随意收集了05年到11年的随笔就能出书了，实在让人觉得上当受骗。许多内容都没有营养与价值。不过也有精彩的篇幅，09年的《偏执》记录了阿乙自己单恋一个女人的八年时光，想必看过这篇文章的都有多多少少的感同身受，当你和作家在心灵上产生共鸣了，就势必被打动。推荐《偏执》。

他说他是拿命来迎接这个世界，谁又不是呢？这是作家的浮夸。看完这本草稿式的日记

，要说他是通过文字来续命，是个纯粹的文字工作者，这个我倒是信的。

-----  
3.5

-----  
记梦器

-----  
日记一样隐私，诚实。诚实？

-----  
阿乙是那种少见的谦卑低姿态的作家，这种谦卑会成就他，也限制了他。又有很多让我吃惊的东西。

-----  
还是一如既往的苦巴巴，精神方面尚需加强

-----  
认识一个真实的阿乙。

-----  
[寡人\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[寡人\\_下载链接1](#)