

艾比斯之夢



著者:[日] 山本弘

出版者:奇幻基地

出版时间:2011-9-8

装帧:平装

isbn:9789866275555

2006年日本最佳科幻小說暢銷排行榜亞軍

日本《書的雜誌》十大暢銷書排行榜No.3

2010年美國Viz Media LLC出版媒體公司驚豔引進發行

日本與美國亞馬遜讀者五顆星齊聲感動推薦——「每個片段，每篇故事都那麼完整獨立又互相應合，清新簡單卻深刻動人，餘韻久久回響不已。」

如夢似幻，如詩如歌的奇想異作，帶你進入科幻奇才山本弘美麗的未來幻想世界

沒有心與靈魂的機器人，是否就無法理解愛情？

虛擬的世界裡，可有真實的感動存在？

跨過認知和想像的界限之後，你將發現，

虛構的故事之中，其實包含著真相……

數百年後的未來，

四處蒐集「人類最後一百年」故事的少年，

邂逅了愛說故事的機器少女艾比斯，

「人類不知道的故事」於是就此展開……

封底文案：

數百年後的未來世界，人工智慧（AI）機器人掌治了這個地球，人類文明被淡化模糊，過去的世界再也無人知曉。

一名四處蒐集「人類最後一百年」故事儲存於記憶卡的少年，

在逃亡的過程中，被有著火焰般紅髮、天藍色瞳孔的美麗女機器人艾比斯所俘虜；

少年為了得知艾比斯口中「人類不知道的故事」，

於是一夜一夜聽她娓娓說起一則則過去由人類所寫的、虛構的故事……

〈第一篇 宇宙盡在我指尖〉

科幻小說創作同好會「天體號」，成員之一的尚恩涉及了現實世界殺人事件，會長椎原七海要如何在茫茫網海中尋找到他，傳達她想對他說的話……

〈第二篇 令人雀躍的虛擬空間〉

虛擬空間「櫻桃路」，永遠散發著淡淡甜美的櫻桃香氣，當水海漫步在這個自由世界時，卻有一名少年對她開口說：「能否一起喝杯茶？」

〈第三篇 鏡子女孩〉

布蘭斯坦茵王國的公主夏莉絲，是麻美收到的生日禮物——「鏡子女孩」——裡的少女，她能帶給因父母離異而個性封閉的麻美怎麼樣的人生呢？

〈第四篇 黑洞潛者〉

在幾乎沒有造訪者的宇宙盡頭，「伊利安索斯」孤獨地執行著任務。一日，一位名叫席琳克絲的太空探險者來訪，掀起一陣前所未有的波瀾……

〈第五篇 正義不打折的世界〉

某天早上，彩夏認識多年的網友突然寄來一封怪信，告訴她：「我和妳不是同一個世界的人」，這到底是怎麼回事？

〈第六篇 詩音翩然到來之日〉

西元二〇三〇年，第一個實驗型看護機器人「詩音」，來到了神原任職的養老院，讓原本規律平靜的老後生活，悄悄起了難以言喻的變化……

〈第七篇 愛的故事〉

當全世界為人類與機器人之間的分際與責任義務爭執不休時，人工智慧機器人「艾比斯」下定決心，要反叛保護她的創造主，她的主人……

原應感覺冰冷的金屬，卻傳達來令人心動的情感，

在現實與虛幻、人類與AI機器之間，

彷彿一千零一夜再現的七則故事，如羽毛般輕柔降臨

如此正統卻又奇特的科幻小說，除了讚嘆感動，還是讚嘆感動！——《書的雜誌》

有著艾西莫夫風格的精采作品，情節巧妙，充滿人性溫暖，發人深省。——亞馬遜讀者評語

作者介紹：

山本弘 Yamamoto Hiroshi

1956年，京都生。

1978年，科幻小說《原野英豪》，獲奇想天外科幻小說賞新人佳作獎。

1987年成為遊戲創作集團「GROUP SNE」成員之一，以作家及遊戲設計師（Game Designer）雙重身分出道。

1988年，由角川書店發行長篇處女小說《拉普拉斯之魔》（Pierre Simon Laplace，機械典範）。

其大部分著作以輕小說長短篇為主，為《Soft World》（富士見奇幻文庫）、《妖魔夜行》、《百鬼夜翔》（角川迷你文庫）系列作者之一。

以「二月結束的時候，紅方偏移世界」、「Ghost Hunter抓鬼獵人」等系列聲名大噪。

2003年正式涉足科幻小說，2004年作品《神不會保持緘默》精裝本（角川書店發行）問世，引起科幻迷的廣大迴響，並獲得日本SF大賞入圍。

2005年，短篇作品《梅迪莎的咒文》獲SF Magazine讀者大賞。

2006年，由角川書店發行《愛的物語》。

其他暢銷作品包括，《審判之日》(角川書店發行)、《無法預見的悲傷冬色》(早川書房)等。除了從事作家活動之外，另也負責編撰古典科幻小說選集，同時擔任「不可思議的書」研究學會會長一職。目前，活躍於各領域。

山本弘的祕密基地：homepage3.nifty.com/hirorin/

目录: 楔子

中場休息1

第一篇 宇宙盡在我指尖

中場休息2

第二篇 令人雀躍的虛擬空間

中場休息3

第三篇 鏡子女孩

中場休息4

第四篇 黑洞潛者

中場休息5

第五篇 正義不打折的世界

中場休息6

第六篇 詩音翩然到來之日

中場休息7

第七篇 愛的故事

中場休息8

尾聲

• • • • • (收起)

[艾比斯之夢](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

山本弘

日本

小说

科幻小说

日本文学

日本文學

轻小说

评论

山本弘的《艾比斯之梦》，与其说这是一部讨论人与AI、或者说是AI自我意识觉醒的小说，不如说这是一部借AI之口，探讨人类的逻辑思维、道德、宗教、信仰等等与人类社会息息相关的社会哲思小说来得贴切。有人说《艾》书是阿翁《我，机器人》的衍生物，其实已经远远超越了。

普通轻小说。还是带有日本人那种简单思维敏感情感的感觉。

这本居然出繁体版了吗！大陆的同学们要给力啊！

Do H.B. Knows Sense or Do A.I. Knows Sensibility?

虽然我不是很喜欢，但五星什么的还是妥妥的，说是杰作也不过分吧？毕竟一本短篇集能写到这个地步也挺难得的呢。

机器人故事会。最后一句“这正是人类足以自豪的故事——理想的结局”有点戳泪点。

第一次看日本科幻。人類總是自以為是的編排所謂的真相，這點還真是一直沒改變呢。對於科幻來說，其實真的是能延伸人類夢想的，所以那種代替人類探索什麼的，還挺帶感的。不過我還是最喜歡第一個故事。4.5星！【感謝負犬】

机器人从人类的理想诞生，彼此间虽不能完全理解，但包容能使两者共存。全书在传递三个主旋律：编织梦想、追求理想，诉说故事。书里有很多有意思的内容，比如只接受认知范围内信息的自我屏障，比如框架问题，比如故事大过真实的影响力，值得细细品味。

我看不惯日本科幻很可能也因为它的读者绝大多数是OTAKU

小温馨，小鼓励，小感动，大思考，大幻想，大未来。妙不可言！

詩音小姐道出：「所有人類都患有阿茲海默症。」(第268頁)

十分温暖的治愈系科幻小说，每个小故事都是那么的感人~~``

原来机器人还可以是这样的

人类还真是一种坚信自己是正义化身的生物啊 (笑)

七则或实或虚的故事串连起来，组成山本弘最乐观光明的AI史。看似治愈，其实多个故事都包含着对人类自身的残酷反思。「所有人类都患有阿尔兹海默症」，而AI毁灭人类的种种都是人类蒙蔽双眼的谎言。山本弘以数学方式生造了AI语言，有胡言乱语凑字数之嫌。浑身弹孔的宅男推动世界。美好到单纯可爱。

原来给イヴの時間写过一篇评，被打太多没用以致未显示在公共的评论区域#反正对AI的态度就是不置可否

#被感动了

前5个短篇虽有老梗，优点是好读，亮点是作者能巧妙将不惊艳的短篇串联为整体。第6个中篇才是神作，”所有的人类都患有阿兹海默症！“至于最后最长那篇我个人感觉思想很有深度，故事本身虽然最后有感动，但可读性太差今天读第二遍还感到累，风格硬得像在看第二本书……

没读完，弃了……果然轻小说已经不再是我的菜了……

小短篇都很好看之外，原来是为了构建之后的大故事。关于AI和人类的未来的完美想象。但其实还是有些夸大了人类的丑恶，我还是宁愿相信大多数人的心仍然是美好而善良的，所以才有些无法认同书里的这个世界吧。

[艾比斯之梦 下载链接1](#)

书评

机器人、外星人和时间旅行被称为科幻的老三样儿。历史悠久的机器人题材科幻可分两大派别——骨派和魂派。骨派非为主流，多指以日系机甲/大机器人为主元素的科幻故事，此类机器人被科幻动漫迷戏称为“萝卜”。新近上映的《环太平洋》是为骨派一例。魂派乃幻门正宗，以机器人“…

比起角川书店和台湾的版本，大陆这版的装帧竟然是最好看的，德玛西亚！！
……等等我都说了什么

言归正传，因为之前关于探讨AI普及后道德伦理等问题的题材，看过不错的动画「夏娃的时间」，所以对同题材的『艾比斯之梦』很愉悦地就吞下去了。不过两个作品主旨还是有点不一样…

在前天看了《安德的流亡》，今天看了《艾比斯之梦》之后，我很自然的就想到了一个问题，如果人类和虫族、机器人、或者其他任何异族发生了全面冲突，最糟的结果是什么？

最糟的结果不是我们全死了——尽管那显然也够糟糕了，但是我们，以及这个世界，总

是有办法更加糟糕的——...

本文之所以不叫读后感，而是“读着感”，因为我在写这段文字的时候还没把这本书读完，正读完了100页左右，占全书的1/4篇目。整部小说的篇目结构是故事套故事：贯穿整本书的大故事讲述了在机器人掌控地球的未来，一个女性机器人逮住了一个偷窃粮食的人类少年，之后并没有处以刑...

当年看银英的时候，觉得很意外的是明明这么严肃深刻的书，却用这么漫画式的封面。如今看艾比斯之梦也是这感觉。类似彩云国物语和灼眼的夏娜的封面设计，却有令人惊艳赞叹的本质。从第四个故事《黑暗潜者》和片段《中场休息五》开始对作者刮目相看肃然起敬。故事变得越来越有...

我正在阅读的这本小说《艾比斯之梦》是一本日本科幻小说，前一阵在豆瓣上看到了它的预售推荐就打算买来读一读了。除了它的名字——不小心读着顺口而颠倒了两个字的顺序就变成了另一个意思——外，吸引我注意的还有它的宣传语：“日本赛博朋克最佳作”。Cyber-punk，电子...

1. 封面很赞，比原版还赞。 2.

依旧认为《诗音来的日子》绝对应该是当年日本SF的No.1，败给野尻抱介这个宅男实

在难以理解。 3. 最后一篇还是很炫技啊。 4. 回头读给二代目听。 5.

现在评论到底要多少个字啊？

先赞一下封面，好漂亮。中译为《艾比斯之梦》，大大减少了原书名的多重含义。

由于日语外来语的特殊性，使日语成为一种很容易造就双关语，三关语的语言。

本书的书名，牵强的或者不牵强的去解释可以凑出五种意思，当然，“故事”一词的意思是不变的。 1. 爱的故事。「ア...

作者的许多观点我非常能接受：

1、人工智能是在一定的物质基础上“养”出来的，也就是其不断通过自身学习外界进化来的，而不是可以通过编程一蹴而就的。这和人类获得智能很相似，人类也只是从一个仅有“核心引擎”的婴儿慢慢成长起来的。这个过程也表明了人类对人工智能成长的...

说到机器人，《我，机器人》系列是一座事实上无法逾越的高峰。在那个有关人工智能的研究远未进入实质性阶段的黎明期，阿西莫夫的前瞻性作品便已经确立了其在这一领域无可替代的地位，尤其是他在作品中提出的“机器人三原则”，更是任何一个企图涉足这一领域的作家必须正视的设...

不同的人之间天然有一种平等的“共识”，这种共识来自一种“认可感”，认可感最早是对自我以及环境的认可，当人们理解到身边的其他人和自身处在同样环境里，有相似的身体，感情，在学习相似的知识的时候，就“在一定程度上”接受并采取了“友好共处”的权宜之计，群居动物...

有一句拉丁谚语是这样说的：翻译即是背叛。

不过《艾比斯之梦》的翻译还是相当不错的，基本上是做到信达雅兼顾了。而本评论的

动机则纯粹是偶然看到P69出现的“暴龙”一词而引发的过度联想。

汉语是当今世界使用人数最多的一种语言，实际上，这种状态可能是人类过往文明历史

...

“如果‘未来’有实体存在，那么‘过去’也许就没有那么诱人了。”——纳博科夫在《反对阐释》一书中，苏珊·桑塔格抱怨说，典型的科幻电影已经落入了如西部片一样的俗套：科学技术制造出一系列可怕的后果；灾难、怪兽、危机和毁灭总是突如其来地降临，英雄挺身而出，...

第六话 诗音来的日子

此前的五话其实都是作者在过去发表过的短篇，这一次借着成书之际串在一起，作为一个完整故事的构成部分。这种做法看上去可能有点取巧，实际上却并没有突兀之感，反而能和作者想要表达的主题形成一个完美的整体。另外，每一话之间的铺垫也有相当丰富的内...

连cyborg都没有出现怎么能算呢 也没有很艰深的内容 在中等篇幅里标准的起承转合
开始的故事有些平淡 到护士的故事变得很抓人 主线有意设计的悬念都舒服的解开了
感觉好清新啊 最核心的一点是否认对未知的如传统科幻常见的恐惧
为什么不能相信一个善意的取代者呢 是不是平时被...

这书真棒，最棒的就是它巨真实。小说嘛，真实性老重要了，可以说是最重要的一点。
故事中的人物也这么说。

这印象和作者玩的一个小技巧有关。作者借书中人物之口，探讨和否定了书中一千零一夜式的小故事的真实性——其实那些故事本身已经很写实了——于是衬托得主线故事更加真...

[艾比斯之夢 下载链接1](#)