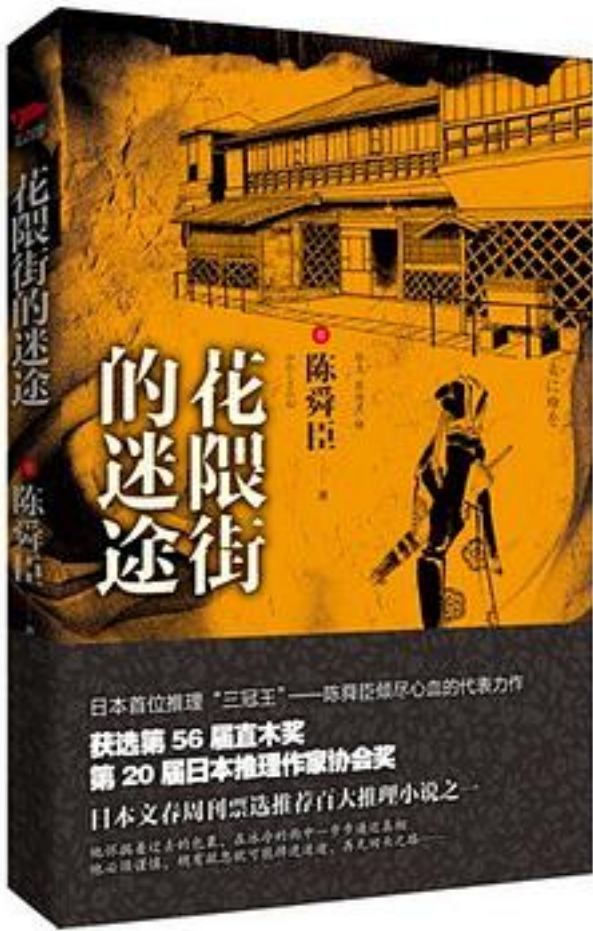


# 花隈街的迷途



[花隈街的迷途\\_下载链接1](#)

著者:[日] 陈舜臣

出版者:金城出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787515501291

现场毫无任何痕迹，除了被害人的没有任何其他指纹，在场所有人士也都有着完美的不在场证明，包括自己——死者的义子叶村省吾一边接受着警察盘问，一边感到无比疑惑

。到底谁是凶手，为何要杀害如此善良的义母？他想起此前险些令自己丧命的几起无头案件，便猜想会不会是同一个凶手所为。这时，义母出身的那条花街突然清晰地浮现在他的眼前，一股暗黑的气息渐渐笼罩在了所有事件之上……

作者介绍:

陈舜臣，中国台湾裔日本人，著名作家。1961年以《花叶死亡之日》荣获第七届江戸川乱步奖，开始在日本文坛崭露头角。数十年来始终创作不断，作品不下百余种，写作范围涉及推理、历史、现代、随笔、游记等，是一位名副其实的“得奖作家”。因其在文学领域的卓越贡献，1996年成为日本艺术院会员，1998 年被授予勋三等瑞宝章。

得奖记录：1961年 《花叶死亡之日》获第七届江戸川乱步奖 1969年  
《青玉狮子香炉》获第六十届直木奖 1970年  
《孔雀祭》和《玉岭的叹息》获第二十三届推理作家协会奖 1971年  
《鸦片战争实录》获每日出版文化奖 1974年 获神户市文化奖 1976年  
获第三届大佛次郎奖 1983年 《太平天国》获第二十届翻译文化奖 1985年  
参加《丝路》电视节目演出，获第三十届放送文化奖 1989年  
《儒教三千年——茶事遍路》获第四十届读卖文化奖的随笔、纪行奖 1992年  
《诸葛孔明》获第二十六届吉川英治文学奖 1993年 获朝日奖 1996年 获日本艺术院奖 1996年 获第三届井上靖文化奖 1998年 获日本皇室颁赠勋三等瑞宝章

目录: 一 二 三 四  
· · · · · (收起)

[花隈街的迷途\\_下载链接1](#)

标签

陈舜臣

推理

日本

小说

日系推理

推理小说

日本推理

悬疑

## 评论

在火车上看完了——一直收藏的这本书，还没看陈舜臣的历史小说，被这部略震住了，把日本进步青年和辛亥革命的渊源这个梗用的好棒，把设计和被设计和顺应设计的人心写的好毛骨悚然啊，虽然是老梗但是看起来真流畅

-----  
如今看来是老梗，但是依旧很漂亮，解的太快显单薄，有些地方铺设痕迹略重，倒也响应故事中心这个满是铺设的世界。局中局中局，结构精彩，麻利果断，一口气看完很畅快。

-----  
局中局，结局冷冽，有倒吸一口凉气之感。文字朴实流畅。

-----  
三星半。陈舜臣一贯喜欢轻描淡写，这次居然布了这么大的两个局，在他的作品序列中挺反常了。

-----  
好！虽然trick不多，但后半部非常精彩，而且文风平和稳重，无论宏观微观的刻画都恰到好处，也没有那些日系一贯的小毛病，感觉发现了新大陆…

-----  
@冷庵

-----  
核心诡计还是有点意思的，虽然这手法未免太容易出问题。。。辅线超级无聊毫无存在必要。。终极凶手设置是老梗了，不过这书也挺老所以可以接受。。

-----  
陈舜臣老师的下笔犹如花隈街艺伎袒露的那浑圆饱满的神户牛肉，难怪神户市给他发奖

啊

-----  
可以算历史推理吧，陈舜臣的文风还是挺吸引人的，故事情节也很紧凑，就是这本书的译名有点奇怪，不能直译《焚画于炎》吗？小说中有不少的巧合，每个角色都似乎用心良苦，结尾逆转还不错，值得阅读。

-----  
同样也是早期比东野好看多了

-----  
★★★★☆。此作質量高於“花葉”，構思與行文均尚佳，尤其一些細碎的伏筆埋的不錯，但較之短篇集“青玉獅子”就差遠了。不過總體來說讀陳舜臣的書都很順暢，有一種“情懷”（？）在裡頭。

-----  
.....反正华裔作家就是无论写什么都得弄点中国元素，若是二十世纪前半页的话，就肯定是太平洋战争。居然出了推理部分其他都进展得像现在的剧情，我本来以为感情线会有铺垫，事实证明你对推理作家要求感情戏写得好简直是强人所难，所以就.....so so吧

-----  
字数不多 两个晚上不到就读完 陈大师把控细节确实到位 情节铺排流畅  
很多转弯结局却在意料之中  
不过还是觉得书名直译为《焚画于炎》比《花隈街的迷途》更好

-----  
中国历史背景比较有趣味，结尾的逆转很漂亮~

-----  
翻了翻

-----  
故事背景很好，但总觉得展开的没有深度。结尾大逆转。

-----  
真相在真 最后一页

-----  
知道真相的他眼泪掉下来……希望我们每个人都不要“被安排”！

-----  
果然每一本都有中国特色。

-----  
与如今离经叛道、雷人坑爹风大行其道的所谓新本格推理不同的是，老一辈推理作家的作品总能给人一种既朴实无华又稳扎稳打的感觉。本作便是一个很好的范例。虽然年代比较久远了，但质量却很高。精巧的布局设计，公平的线索伏笔，意外的逆转结局，无奈的设计人生。

-----  
[花隈街的迷途\\_下载链接1](#)

## 书评

不知道在座的各位是否已经踏上社会，这个鱼龙混杂的社会。我们为了能在社会上混下去，或者说为了达到某种目的，而不择手段地算计他人。而本作虽然写的是日本社会的故事，但是对于我们也可以借鉴。  
本作的作者是陈舜臣，中国台湾裔日本人，著名作家。他也是我非...

-----  
-----  
-----  
本书人物较少，故事较为简单。前半部分很平淡，看起来有些枯燥，看到后面越来越有兴致。真没想到销售始未成年的顺子。这让我想起了东野圭吾的《放学后》，凶手同样是未成年女孩。省吾一步步抽丝剥茧，却发现真相实在太残酷了。也许，真相永远不知道或许更好。最不可能的人往往...

故事的精彩开始于三分之二处，一口气看完，感叹又唏嘘，甚至可以说是毛骨悚然...故事最后以“焚画于炎”搁笔，简直是神来之笔。如此佳作竟然不火，大概跟作者是日裔台湾人有关吧？主人公既不是侦探也不是警察，只是普通的公司职员。从他还未离开东京调职到神户开始，就被不同的...

-----  
这是我读过的第二本日系推理小说，第一本是大名鼎鼎的东野圭吾《白夜行》。总体来说，这个故事比较平淡，情节推进得很慢，远没有内容介绍中的那么摄人心魄。想了想，我觉得可能这就是日本文学的一个特点吧。细节描写很多，在讲一个故事的主线情节发展之前用大量的篇幅去做铺垫...

-----  
陈舜臣的推理小说不是以惊险刺激为亮点的，而是以平常的生活为依托，以可遇而不可求的巧合为线索，层层展开，平稳中也使人觉得意外~~封面设计挺诡异的。。。书名也很有诱惑，不过可能还是原作更有深意吧~~期待下一部

-----  
虽然看了一个侦破故事，然而我却想聊聊人生，聊聊那些被设计好的人生。说到这里，第一个想起的是《楚门的世界》。楚门从小到大的人生轨迹都是被设计好的，这一点所有人都知道，蒙在鼓里的只有楚门一个人。在现实中，很多人的生活也是被设计好的。他们按照被设计好的路线成长...

-----  
[花隈街的迷途\\_下载链接1](#)