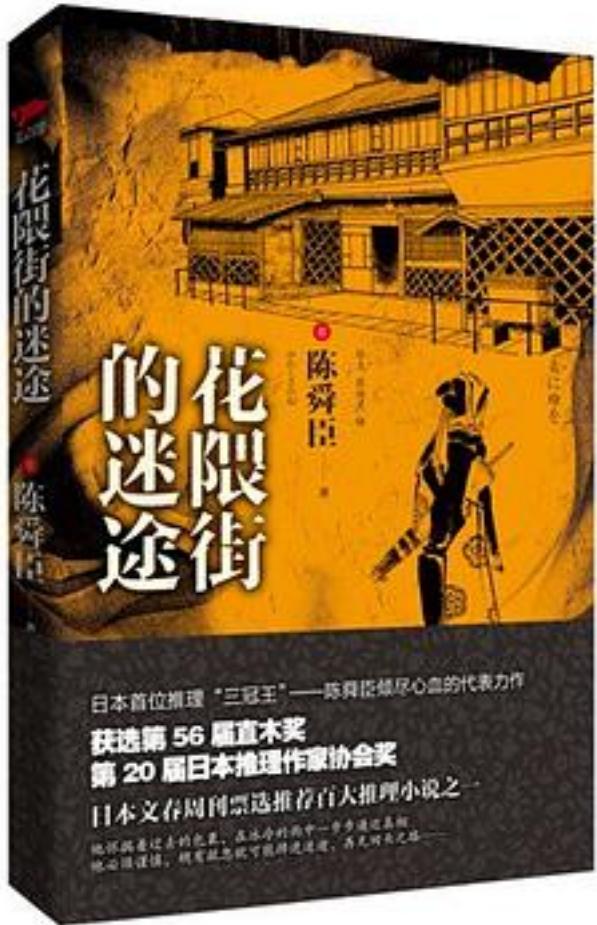


花隈街的迷途



[花隈街的迷途 下载链接1](#)

著者:[日] 陈舜臣

出版者:金城出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787515501291

现场毫无任何痕迹，除了被害人的没有任何其他指纹，在场所有人士也都有着完美的不在场证明，包括自己——死者的义子叶村省吾一边接受着警察盘问，一边感到无比疑惑

。到底谁是凶手，为何要杀害如此善良的义母？他想起此前险些令自己丧命的几起无头案件，便猜想会不会是同一个凶手所为。这时，义母出身的那条花街突然清晰地浮现在他的眼前，一股暗黑的气息渐渐笼罩在了所有事件之上……

作者介绍:

陈舜臣，中国台湾裔日本人，著名作家。1961年以《花叶死亡之日》荣获第七届江户川乱步奖，开始在日本文坛崭露头角。数十年来始终创作不断，作品不下百余种，写作范围涉及推理、历史、现代、随笔、游记等，是一位名副其实的“得奖作家”。因其在文学领域的卓越贡献，1996年成为日本艺术院会员，1998年被授予勋三等瑞宝章。

得奖记录：1961年《花叶死亡之日》获第七届江户川乱步奖 1969年

《青玉狮子香炉》获第六十届直木奖 1970年

《孔雀祭》和《玉岭的叹息》获第二十三届推理作家协会奖 1971年

《鸦片战争实录》获每日出版文化奖 1974年 获神户市文化奖 1976年

获第三届大佛次郎奖 1983年 《太平天国》获第二十届翻译文化奖 1985年

参加《丝路》电视节目演出，获第三十届放送文化奖 1989年

《儒教三千年——茶事遍路》获第四十届读卖文化奖的随笔、纪行奖 1992年

《诸葛亮》获第二十六届吉川英治文学奖 1993年 获朝日奖 1996年 获日本艺术院奖

1996年 获第三届井上靖文化奖 1998年 获日本皇室颁赠勋三等瑞宝章

目录: 一二三四

• • • • • (收起)

[花隈街的迷途](#) [下载链接1](#)

标签

陈舜臣

推理

日本

小说

日系推理

推理小说

日本推理

悬疑

评论

在火车上看完了一直收藏的这本书，还没看陈舜臣的历史小说，被这部略震住了，把日本进步青年和辛亥革命的渊源这个梗用的好棒，把设计和被设计和顺应设计的人心写的好毛骨悚然啊，虽然是老梗但是看起来真流畅

如今看来是老梗，但是依旧很漂亮，解的太快显单薄，有些地方铺设痕迹略重，倒也响应故事中心这个满是铺设的世界。局中局中局，结构精彩，麻利果断，一口气看完很畅快。

局中局，结局冷冽，有倒吸一口凉气之感。文字朴实流畅。

三星半。陈舜臣一贯喜欢轻描淡写，这次居然布了这么大的两个局，在他的作品序列中挺反常了。

好！虽然trick不多，但后半部非常精彩，而且文风平和稳重，无论宏观微观的刻画都恰到好处，也没有那些日系一贯的小毛病，感觉发现了新大陆…

@冷庵

核心诡计还是有点意思的，虽然这手法未免太容易出问题。。。辅线超级无聊毫无存在必要。。。终极凶手设置是老梗了，不过这书也挺老所以可以接受。。

陈舜臣老师的下笔犹如花隈街艺伎袒露的那浑圆饱满的神户牛肉，难怪神户市给他发奖

啊

可以算历史推理吧，陈舜臣的文风还是挺吸引人的，故事情节也很紧凑，就是这本书的译名有点奇怪，不能直译《焚画于炎》吗？小说中有不少的巧合，每个角色都似乎用心良苦，结尾逆转还不错，值得阅读。

同样也是早期比东野好看多了

★★★☆。此作質量高於“花葉”，構思與行文均尚佳，尤其一些細碎的伏筆埋的不錯，但較之短篇集“青玉獅子”就差遠了。不過總體來說讀陳舜臣的書都很順暢，有一種“情懷”（？）在裡頭。

.....反正华裔作家就是无论写什么都得弄点中国元素，若是二十世纪前半页的话，就肯定是太平洋战争。居然出了推理部分其他都进展得像现在的剧情，我本来以为感情线会有铺垫，事实证明你对推理作家要求感情戏写得好简直是强人所难，所以就.....SO SO吧

字数不多 两个晚上不到就读完 陈大师把控细节确实到位 情节铺排流畅
很多转弯结局却在意料之中
不过还是觉得书名直译为《焚画于炎》比《花隈街的迷途》更好

中国历史背景比较有趣味，结尾的逆转很漂亮~

翻了翻

故事背景很好，但总觉得展开的没有深度。结尾大逆转。

真相在真 最后一页

知道真相的他眼泪掉下来……希望我们每个人都不要“被安排”！

果然每一本都有中国特色。

与如今离经叛道、雷人坑爹风大行其道的所谓新本格推理不同的是，老一辈推理作家的作品总能给人一种既朴实无华又稳扎稳打的感觉。本作便是一个很好的范例。虽然年代比较久远了，但质量却很高。精巧的布局设计，公平的线索伏笔，意外的逆转结局，无奈的设计人生。

[花隈街的迷途 下载链接1](#)

书评

不知道在座的各位是否已经踏上社会，这个鱼龙混杂的社会。我们为了能在社会上混下去，或者可以说为了达到某种目的，而不择手段地算计他人。而本作虽然写的是日本社会的故事，但是对于我们也可以借鉴。

本作的作者是陈舜臣，中国台湾裔日本人，著名作家。他也是我非...

本书人物较少，故事较为简单。前半部分很平淡，看起来有些枯燥，看到后面越来越有兴趣。真没想到销售始未成年的顺子。这让我想起了东野圭吾的《放学后》，凶手同样是未成年女孩。省吾一步步抽丝剥茧，却发现真相实在太残酷了。也许，真相永远不知道或许更好。最不可能的人往往...

故事的精彩开始于三分之二处，一口气看完，感叹又唏嘘，甚至可以说是毛骨悚然...故事最后以“焚画于炎”搁笔，简直是神来之笔。如此佳作竟然不火，大概跟作者是日裔台湾人有关吧？主人公既不是侦探也不是警察，只是普通的公司职员。从他还未离开东京调职到神户开始，就被不同的...

这是我读过的第二本日系推理小说，第一本是大名鼎鼎的东野圭吾《白夜行》。总体来说，这个故事比较平淡，情节推进得很慢，远没有内容介绍中的那么摄人心魄。想了想，我觉得可能这就是日本文学的一个特点吧。细节描写很多，在讲一个故事的主线情节发展之前用大量的篇幅去做铺垫...

陈舜臣的推理小说不是以惊险刺激为亮点的，而是以平常的生活为依托，以可遇而不可求的巧合为线索，层层展开，平稳中也使人觉得意外~~封面设计挺诡异的。。。书名也很有诱惑，不过可能还是原作更有深意吧~~期待下一部

虽然看了一个侦破故事，然而我却想聊聊人生，聊聊那些被设计好的人生。说到这里，第一个想起的是《楚门的世界》。楚门从小到大的人生轨迹都是被设计好的，这一点所有人都知道，蒙在鼓里的只有楚门一个人。在现实中，很多人的生活也是被设计好的。他们按照被设计好的路线成长...

[花隈街的迷途](#) [下载链接1](#)