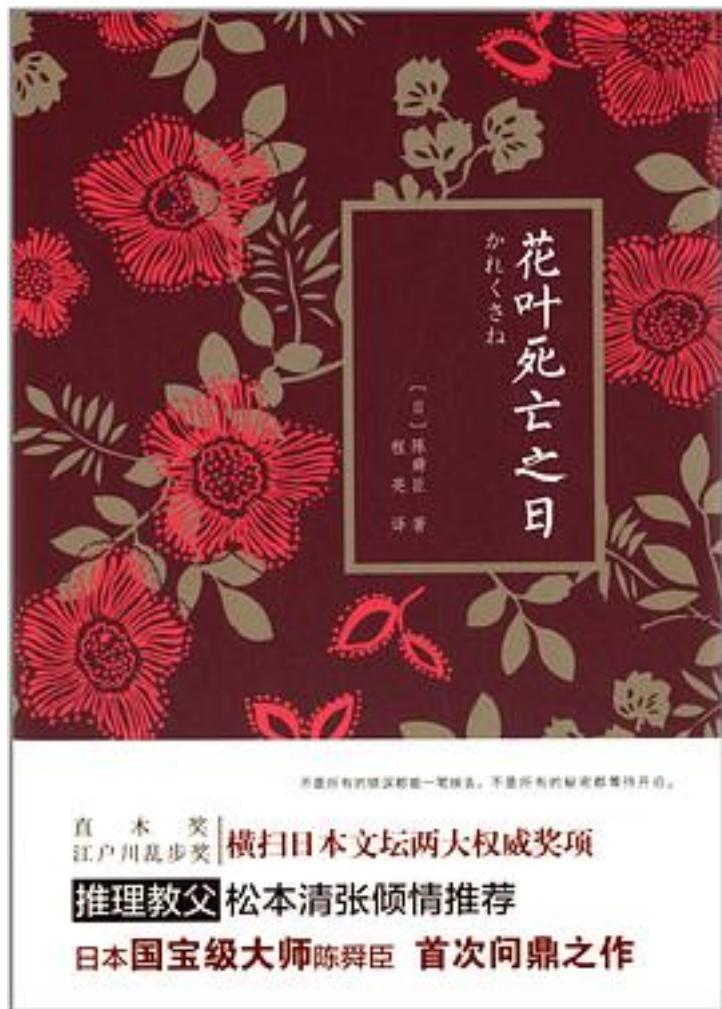


# 花叶死亡之日



[花叶死亡之日 下载链接1](#)

著者:[日] 陈舜臣

出版者:金城出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787515500195

日本首位获得推理“三冠王”荣誉的本格推理大师——陈舜臣

获选第46回直木奖、第15回日本侦探作家俱乐部大奖候选作品

江户川乱步奖史上最杰出的三部经典之一

战火遗留的悲叹渗入傲骨，阴谋只能无奈地披上精密的诡计

他，眼睁睁看着花叶凋零，无法舍弃的对梦想的执著，让一切都变得疯狂

南洋富商席有仁远赴日本与恩人会面，却不料刚到日本，身边就接二连三地发生命案——先是独居老人被绞杀，后是地方政客的侄子中毒身亡，紧接着他的恩人竟然也因煤气中毒而死！一系列扑朔迷离的杀人案件，凶手却未留下任何蛛丝马迹，揭开真相的关键到底在哪里？

但是真相总会大白。只是当拨开重重疑云之际，那份历经岁月蹉跎的情感，不知是否依然和从前一样隽永甘醇……

作者介绍：

陈舜臣，中国台湾裔日本人，著名作家。1961年以《花叶死亡之日》荣获第七届江户川乱步奖，开始在日本文坛崭露头角。数十年来始终创作不断，作品不下百余种，写作范围涉及推理、历史、现代、随笔、游记等，是一位名副其实的“得奖作家”。因其在文学领域的卓越贡献，1996年成为日本艺术院会员，1998年被授予勋三等瑞宝章。

得奖记录：

1961年 《花叶死亡之日》 获第七届江户川乱步奖

1969年 《青玉狮子香炉》 获第六十届直木奖

1970年 《孔雀祭》和《玉岭的叹息》 获第二十三届推理作家协会奖

1971年 《鸦片战争实录》 获每日出版文化奖

1974年 获神户市文化奖

1976年 获第三届大佛次郎奖

1983年 《太平天国》 获第二十届翻译文化奖

1985年 参加《丝路》电视节目演出，获第三十届放送文化奖

1989年 《儒教三千年——茶事遍路》 获第四十届读卖文化奖的随笔、纪行奖

1992年 《诸葛孔明》 获第二十六届吉川英治文学奖

1993年 获朝日奖

1996年 获日本艺术院奖

1996年 获第三届井上靖文化奖

1998年 获日本皇室颁赠勋三等瑞宝章

目录:	一 序章十二月一日
二	“桃源亭”之主
三	远方来客
四	诊病
五	观光
六	爱打扮的男人
七	陶家的星期日
八	深夜造访
九	噩耗
十	临时记者俱乐部
十一	管理员的讲述
十二	辻
十三	治丧委员会
十四	“鸥庄”五号房间
十五	汇报
十六	信封
十七	葬礼通知
十八	恳谈
十九	乡村祭礼
二十	忙碌的一天
三十一	五号房间波澜再起
三十二	棋战
三十三	烧烤店和旅馆
三十四	电话
三十五	东瀛游记
三十六	吉田庄造的解释
三十七	访客
三十八	口信
三十九	是夜
三十	翌晨
三十一	辻村现身
三十二	自白书
三十三	自白书续
三十四	评定
三十五	尾声十二月三十日
· · · · ·	(收起)

[花叶死亡之日](#) [下载链接1](#)

## 标签

陈舜臣

推理

日本

日系推理

江户川乱步奖

推理小说

小说

日本文学

评论

挺生硬的。连我都能排查出凶手是谁，疑点在哪，挺没劲。

---

诡计太简单，背景却比一般的推理丰富，社会派。为了掩盖一生的秘密而动了杀机，然后自杀，推理的过程也水到渠成。20141231

---

5星的书被翻译生生恶心成了3星

不管是书名的修改（我不理解为什么要换成这个书名然后在内容里还是枯草之根而没有现在的书名作为呼应）、语句不通冗杂、成语乱用乃至大量错误标点符号都让俺觉得这书是谷歌翻译完了以后校正润色搞出来的。原作非常棒，看到最后让人不忍卒读。

---

（这书名是什么鬼畜翻译啊）第一次读登场人物几乎全是糟老头子的小说，古文加象棋，节奏也是慢得叫人捉急，然而线索就在细润无声间一条条从迷雾中显现，最终编织成一张真相的网，案件本身可以说是很具有美感的

---

大师成名作也只值3星 不能更多

(東師圖書館) 雖然不可圈不可點，無功無過，但是總有一種不是那麼回事的感覺

三冠王的起步原来就这水平！

除了自白那两章，没啥亮点。。。

虽然诡计挺明显的，凶手很容易猜到.....但看过众多略显猎奇小说后再看这种朴实的社会派小说.....有点....感动。动机设置很不错。

断断续续在路上看完，第一次看他写的推理小说也是第一次能推出杀手是谁，不知是喜是忧？还是比较喜欢看他写的历史类书籍。

枯草根

三星半。尽管是乱步奖得奖作，但个人觉得并没有那本《焚画于炎》好看。故事稍微有些琐碎，凶手也不太意外，不过动机倒是没有想到。本作虽是社会派推理，但在几处细节上的推理还是颇具逻辑性的。

越读越喜欢陈舜臣的作品。这部早期的成名作中，也充满了中日文化的碰撞。

很喜欢陈舜臣此类推理小说风格，既非纯粹的本格派，亦与重点在于揭露社会黑暗的社会派有所不同，有人称之为“人性派”推理作品，庶几近之~

4.5；61年获奖无异议，不过现在看来谜底全中无压力；写作的功力也让故事整体上了档次

那个南阳富商写的旅记，口吻完全不是华人的

知道故事的结尾我才明白书名的含义。封面比故事吓人，不知道的还以为修罗场呢。

前面有些拖沓并且故弄玄虚之感 但是读到后来却让人不胜唏嘘

中规中矩

起初，我觉得是“他”，再后来觉得是另一个“他”，然后我渐渐明白了杀人的动机。陈舜臣的推理小说没有血淋淋的场景，却有另一种摄人心魄的力量，读完常常令人喟叹：根深草却枯，花叶不再开，多么凄凉悲哀。显然《花叶死亡之日》的标题不如《枯草之根》来的贴切。

[花叶死亡之日 下载链接1](#)

## 书评

陈舜臣的推理作品以严密的逻辑和深邃的思想见长，没有惊涛骇浪，却能令人深思。除推理小说应具备的情节之外，陈氏作品对人物的刻画细腻入微，极具立体感。因此，他的作品相对于只注重情节的推理小说，更具有可读性。

在混过日本推理小说圈的作家里，还活着的，卡司最大的，应该就是陈舜臣了。名侦探季生在他的《人间推话》中，描述了推理小说的三个境界。第一等级是“为你写诗为你静止为你做不可能的事”，最基本的trick啊，plot啊神马该有的都给捎上呗，写完了至少是个东西啊（靠这俩…

南洋的富商来到日本神户，想报答昔日对自己有恩的银行老板，结果先后有2个人因此而被杀，中间穿插一些中国人在日本的生活状态的描写，构成了整本书的主线。此书给我的最大震撼就是凶手杀人的动机，《金田一少年事件簿5学园7不思议》中案子破了以后，金田一曾经感叹：这里根...

[花叶死亡之日 下载链接1](#)