

谢晋电影



[谢晋电影_下载链接1](#)

著者:金冠军

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787309079357

金冠军、聂伟主编的《谢晋电影：中国语境与范式建构》编选的文章撷

取自“通俗现代性、国族身份认同与情节剧的文化政治：谢晋电影国际学术研讨会”，收录了裴开瑞、倪震、章柏青、聂欣如、中岛圣雄等中外知名电影艺术研究者的研究文章，以期较为全面地反映谢晋电影研究的最新成果，推动谢晋研究向国际化拓展。《谢晋电影：中国语境与范式建构》中文章的主旨涵盖了谢晋电影的作者美学、传奇叙事、银幕形象、比较阐释、“谢晋模式”和范式建构等六个方面，几乎所有的研究者都将谢晋电影置于整个中国电影史中来讨论谢晋电影的时代价值、历史地位以及对中国将来电影艺术的影响和意义。

作者介绍:

金冠军

浙江海盐人，教授，博士生导师。现任上海大学影视艺术技术学院院长、中外传媒政策研究中心主任、中国电影评论学会常务理事、中国电影家协会会员、中国高校影视学会理事。1982年以来先后执教于上海大学文学院和影视艺术技术学院，从事媒介管理、文化管理方面的教学和研究，先后承担全国哲学社会科学基金项目和教育部分、上海市省部级社科项目8项。著有《市场经济与文化管理》，《冲突·融合·发展：关于文化全球化和WTO的思考及对策》(合著)和论文数十篇，主编《国际传媒政策新视野》、《中国传播思想史》、《明天传播学丛书》、《当代传媒制度变迁》、《当代电影学教程》(丛书)与《电影创意产业》等；曾获国家普通高校优秀教材奖、教育部高等学校科学研究优秀成果奖、上海市教育成果奖、宝钢教育奖和上海市优秀教育工作者等。

聂伟

博士，教授，上海市曙光学者，上海大学影视学院影视艺术系副系主任。主要研究方向为泛亚区域电影、华语电影产业文化研究与当代影视文化批评。主持国家社科艺术学项目《中国新生代电影导演研究》、国家广电总局部级社科研究项目《中国电影产业泛亚区域竞争合作研究》、在《文艺研究》、《当代电影》、《电影艺术》等CSSCI期刊发表学术论文三十余篇，近百篇影视文化评论见诸《中国社会科学报》、《中国艺术报》、《文汇报》、《解放日报》等主流媒体。出版学术专著《华语电影与泛亚实践》、《文学都市与影像民间》两部，主编《电影批评：影像符码与中国阐释》等四部，译著一部。

目录: 目录

作者美学与主流叙事

〔英〕裴开瑞 作为电影作者的谢晋

章柏青 略论谢晋电影的大众心理视野

倪震 谢晋——20世纪中国主流电影的杰出代表

黄会林 谢晋电影创作论

黄式宪 论谢晋电影的民族风骨及其对美学主体性的弘扬

胡克 谢晋的电影观念与思想基础/

尹鸿 谢晋:中国电影黄金时代的艺术高峰

传奇叙事与现代创新

陈山 谢晋:中国现代叙事电影的开拓者

虞吉 影像传奇叙事视野里的谢晋电影

高小健 文学电影的终结——论谢晋电影的样式

黄望莉 传奇电影叙事在谢晋电影中的传承与发展——兼及谢晋电影文献研究

〔港〕魏萍

电影音乐，政治，白话现代主义——《风云儿女》到《女篮五号》中的音乐白话

张体坤 城乡对照中的道德伦理认同——谢晋电影与城市关系考论

银幕形象与情感询唤

周安华 吴迪

游走在精神询唤与浪漫言说之间——论谢晋电影政治及其“情感化”表述

张仲年 阎凯蕾 人物形象——谢晋电影的宝贵遗产

厉震林 论谢晋的表演美学

盘剑 女性拯救——论谢晋电影中的一个传统叙事母题

赵远 不同政治语境下谢晋电影的女性形象

〔港〕袁梦倩 身体话语与“文革”书写——对电影《芙蓉镇》的文化政治学解读

比较视野与跨地阐释

〔美〕中岛圣雄 新电影导演社会学视角下的电影作者谢晋

聂欣如 艺术性纪录片《黄宝妹》和让·鲁什的真实电影

石川 建构“解放”的神话:《红色娘子军》与《光荣》的意识形态读解

聂伟 谢晋电影的中国性与泛亚性

〔澳〕任柯安 电影《芙蓉镇》中性/性别/亲属关系的剖析

“谢晋模式”再反思

王志敏 历史的讽刺力——谢晋遭遇了蝴蝶效应之后

丁亚平 理性与生活的电影塑像——谢晋电影的再评价和文化分析

陈阳 谢晋:电影史该如何讲述

胡谱忠 80年代以来谢晋批评史的若干问题

〔英〕布丽塔尼·M·维尔纳

谢晋电影:戏剧性与“后毛泽东”时代中国电影观众的形成

中国范式与主体建构

〔美〕尼克·布朗 社会与主体性:中国情节剧的政治经济学

王一川 谢晋与时间进化型电影文化的完结

〔澳〕马宁 新时期谢晋通俗剧电影中的空间性与主体性

张振华 谢晋与高校电影艺术教育

吕晓明 放谈谢晋——关于谢晋研究的几点想法

· · · · · · ([收起](#))

[谢晋电影_下载链接1](#)

标签

谢晋

电影

中国电影

论文集

金冠军

电影书籍

电影书

p

评论

倪震和王志敏老师的文章非常好！

有些一看就是在凑字数！

可详细了解谢晋导演的生平及追求电影之路。

虞吉、王志敏、陈阳、胡谱忠、吕晓明这几位学者深入到了当时社会语境的实质，对谢晋模式的风波的探讨极有意义。谢晋电影在当时成为了知识分子精英话语的批评对象，他们利用刚刚传入的西方现代文论，诸如结构主义、女性主义等理论，并预置反传统的文化立场，批评谢晋电影是陈旧的电影儒学，张扬现代意识，认为谢晋电影是对五四传统的倒退。也就是说，对谢晋电影的批评已经超出了电影范畴，变成了八十年代看待中国传统文化的思想论战的阵地。但他们却忘记了谢晋在社会历史层面上缝合的艰难，谢晋的反思三部曲正是对现代反思意识的张扬。可惜，谢晋当时正处于创作巅峰，似乎错失成为一个世界大师的绝妙机会。

6折购书

[谢晋电影 下载链接1](#)

书评

[谢晋电影 下载链接1](#)