

周易经传美学通论



[周易经传美学通论_下载链接1](#)

著者:张锡坤

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9787108037770

周易经传美学通论，ISBN：9787108037770，作者：张锡坤，姜勇，窦可阳 著

作者介绍:

张锡坤，1945年生。吉林大学文学院教授，博士生导师。中华美学学会理事，吉林省美学学会会长，吉林省易经学会副会长，获国务院特殊津贴。

姜勇，1975年生。文学博士，现任教于吉林大学文学院。

窦可阳，1976年生。文学博士，现任教于吉林大学文学院。

目录: 自序第一章 引论：《易经》与《易传》的关联 第一节
“易与天地准”：问题的缘起
“易与天地准”：一个循环论证／阐释循环之理论正可以成为经传
关系解读的理论参照／“经传分观”说打破了易学中阐释的循环／由此
引发的三层次问题：《易传》解经之合理性，《易经》的历史存在，何种
《易经》才是真实的存在 第二节 原始卜筮与人的本性
对卜筮之《易》的研究应该回到卜筮本身，而不能轻率地称其为
“迷信”／对“《易经》是迷信之书”、“非理性”的一般回应／卜筮的社会
理性／卜筮程序操控的基本精神／龟卜何以被筮占取代／结论 第三节
作为接受文本的《易经》
作为接受文本的易经是一个意向性的接受客体／言的层次：卦爻
符号与卦爻辞／象的层次：象数的超越性与象数的自觉／意的层次：潜
藏在易经中的生命意识第二章 《易经》美学意蕴的定位第三章
《易传》美学思想之精髓第四章 《周易》“明美”专论第五章
《周易》与中国美学的审美观照第六章 《周易》与中国诗学的“以悲为美”第七章
文的渊源与《周易》之文第八章 《易传》与《文心雕龙》第九章
“易道阴阳”与“气韵”第十章 《周易》与“象思维”参考文献后记
．．．．． (收起)

[周易经传美学通论_下载链接1](#)

标签

美学通论

易学

文学

周易经传

美学

工具书

国学

哲学

评论

很专业，也很书面语。

[周易经传美学通论_下载链接1](#)

书评

[周易经传美学通论_下载链接1](#)