

周易经传美学通论



[周易经传美学通论 下载链接1](#)

著者:张锡坤

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9787108037770

作者介绍：

张锡坤，1945年生。吉林大学文学院教授，博士生导师。中华美学学会理事，吉林省美学学会会长，吉林省易经学会副会长，获国务院特殊津贴。

姜勇，1975年生。文学博士，现任教于吉林大学文学院。

窦可阳，1976年生。文学博士，现任教于吉林大学文学院。

目录: 自序第一章 引论：《易经》与《易传》的关联 第一节

“易与天地准”：问题的缘起

“易与天地准”：一个循环论证／阐释循环之理论正可以成为经传

关系解读的理论参照／“经传分观”说打破了易学中阐释的循环／由此
引发的三层次问题：《易传》解经之合理性，《易经》的历史存在，何种

《易经》才是真实的存在 第二节 原始卜筮与人的本性

对卜筮之《易》的研究应该回到卜筮本身，而不能轻率地称其为

“迷信”／对“《易经》是迷信之书”、“非理性”的一般回应／卜筮的社会

理性／卜筮程序操控的基本精神／龟卜何以被筮占取代／结论 第三节

作为接受文本的《易经》

作为接受文本的易经是一个意向性的接受客体／言的层次：卦爻

符号与卦爻辞／象的层次：象数的超越性与象数的自觉／意的层次：潜

藏在易经中的生命意识 第二章 《易经》美学意蕴的定位 第三章

《易传》美学思想之精髓 第四章 《周易》“明美”专论 第五章

《周易》与中国美学的审美观照 第六章 《周易》与中国诗学的“以悲为美” 第七章
文的渊源与《周易》之文 第八章 《易传》与《文心雕龙》 第九章

“易道阴阳”与“气韵” 第十章 《周易》与“象思维” 参考文献 后记

· · · · · (收起)

[周易经传美学通论 下载链接1](#)

标签

美学通论

易学

文学

周易经传

美学

工具书

国学

哲学

评论

很专业，也很书面语。

[周易经传美学通论 下载链接1](#)

书评

[周易经传美学通论 下载链接1](#)