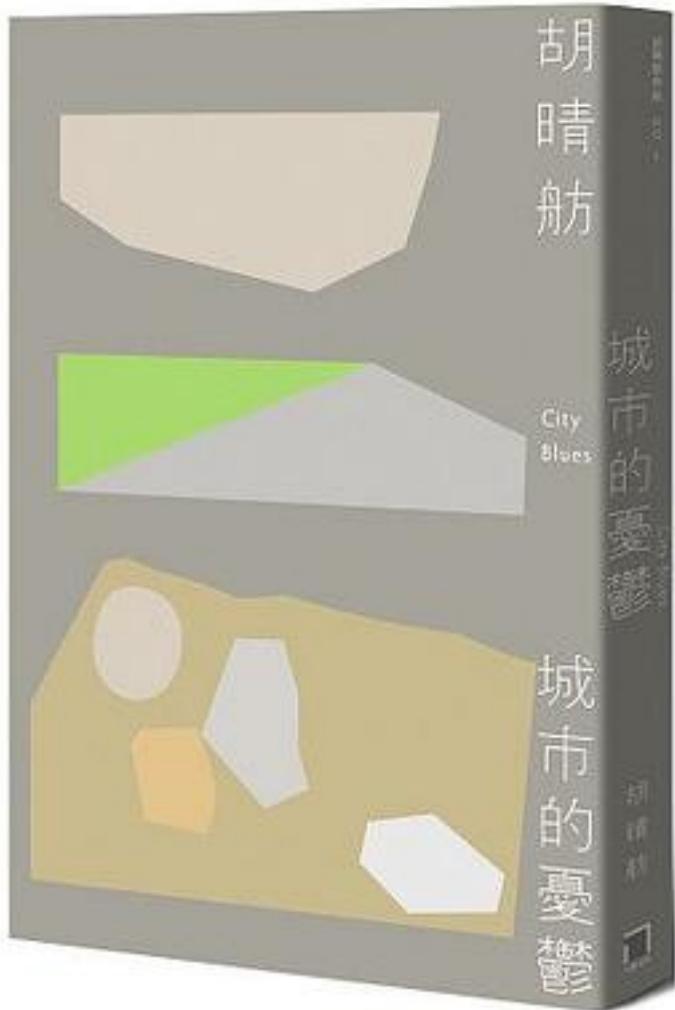


# 城市的憂鬱



[城市的憂鬱 下载链接1](#)

著者:胡晴舫

出版者:八旗文化

出版时间:2011-9-1

装帧:精装

isbn:9789868727540

在土星的坐標下，在憂鬱的城市裡

欲從中窺探城市的肉身，他人的面孔，但鏡像中出現了卑微狂妄的自己。

一本關於繁華和腐爛、毀滅和復活的城市之書。

《城市的憂鬱》是當代華人作家裡少見的城市書寫，富有睿智和洞察力。她延續了西方作家，如波德萊爾、班雅明，以及卡爾維諾的系列城市觀察，但更具當下氣質，再現了我們自己這個時代的城市現代性。

這不是《巴黎的憂鬱》，胡晴舫在書中沒有明確點出哪一座城市的名字，雖然你一定可以從中看到踪影。從企圖活在過去的城市，到想要擺脫過去的城市，再到未來之城，我們可以從它們的不確切身世中，看到橫流的慾望或普世的哀傷，還有幾些難得的快樂。

這不只是《看不見的城市》，胡晴舫讓我們換了一副眼光，在熟悉的場景中尋找陌生，在無處無家的所在不安於室，在窺視別人的時候看到了自己，從最不起眼的細節，偵探出城市寓言的最關鍵拼圖。

這不是一篇<都市的生理學研究>，胡晴舫除了診斷街道的健康狀況、塞車人生外，更去分析了在其中人們的所有心理徵候，從強迫性精神官能症、躁鬱症到文青的憂鬱症，還有對世界抗議的歇斯底里，不一而足。

這也不僅僅是某一段的<歷史哲學論綱>，胡晴舫行文中，除了以「新天使」之眼在從未來俯望著過去，更多的時候她化身為一個潛水採珠人，跳入大藍之深海中，告訴我們City Blue的千年繁華與百年孤寂。

這是一個多年來隱居、遊走於城市裡的作家，出沒於城市周而復始的繁華和淒涼裡，熱心冷眼，慨然又漠然，在斷章中洞察，在片刻間領悟，在風景外感想，呈現給我們的畫作和散文詩。城市的隱秘內心，潛伏和淪落在忙碌倉促的現代生活中。城市的末日和復活，周而復始，在一瞥之間，胡晴舫點化出城市人自己那具既迷戀又鄙棄的肉身。城市好像一頭巨大怪獸，誘惑我們沉溺其中，迷失其中。然而，寂寞、孤獨、憂鬱的我們都無可奈何的愛上了它。

作者介绍:

胡晴舫

一個旅人，作家、文化觀察家，多年遊走在城市的邊緣和內心，尋找它的秘密和現代性。

出生於台北，畢業於台大外文系，美國威斯康辛大學戲劇學碩士。1999年從台北移居香港，但目前居住在東京。

她撰寫文化評論、散文，也寫小說，筆鋒簡潔銳利，富有洞察力、冷靜和睿智。在兩岸三地以及新加坡的中文媒體上發表各種評論、隨筆或其他形式的專欄文章。

已出版《旅人》、《濫情者》、《我這一代人》、《辦公室》、《她》等等

目錄: VII

而未來在我面前破滅

VI

我慾望一座城市

這些人

看見以及看不見的城市

街道  
一天到晚游泳的魚  
都市人的表情

∨  
肉體的救贖

女店員

乞丐

大人物先生

醜聞小姐

誰都是魔鬼

公園哲學家

閒人悖德

瘋子

城市通魔殺人事件

∨  
愛情並未結束

我還能如何說愛你

寂寞的幸福

一個人吃飯

美麗陌生人

III

美術館

慢車

夜

互換地址

戀人之濱

巷子

II

失業

約哪裡

當我們討論食物

找房子

塞車人生

換季

笑話裡的孔子

神明遊街

等待

異國

因分類而同類

進廠維修

I

末日

復活

· · · · · (收起)

[城市的憂鬱](#) [下载链接1](#)

标签

胡晴舫

散文

城市

台湾

台灣

社会学

随笔

台版书

## 评论

抱着对作者的信任还是打四星。像是一本不加实证的都市社会学实录。但奇怪的是，文章每句话都很深刻，每段话都有道理，摆在一起作为全书却没有意义。全书也没有一个完整的主线突出“忧郁”二字。可能是现在对碎片化的写作越来越不感冒了，对于所谓“深刻观察”也越来越觉得如果out of context那便谈不上好的观察，纯粹只是自说自话而已。

---

"因為,在城裡,慾望是簡單的,快樂卻是複雜的。 “

---

城市從不保證任何事情，包括它自己的存在

---

城市的一枚普通公民，沉静剖析着城市的分崩离析，前世今生，繁荣的璀璨，和冷漠的萧条，正正反映了城市人心理的2极状态。文字很有画面感，竟然能够从静态的字体产生如电影般流线的动态。人们对城市又爱又恨，我们所渴望逃离的是乡村人所憧憬的，反之亦然。现代人看似强大，城市的人工化让人类创造了自己的生命功能，但也如其他

上瘾一样离不开的依赖着。假如我们能精神性和身体机能跳脱这个框框，是不是对我们的文明进化更快速的帮助？

如果是短篇小说集来表现的主题该多好

人被城市吞噬、城市也被人吞噬着，值得深思的比喻～

講到了關東大震災，是有同感。好喜歡她對於城市犀利的批判。

城市生活宛如海洋浪潮，日夜沖洗著人生的沙灘，逐漸淡化了一個人的鄉音，卻在他的臉孔洗出一套全新的地表景觀，將他的五官重新排列，用他的肌肉擠出一股獨特神情，有點神秘，有點說不清的優越感，有點輕狂，有點冷淡，有點距離感，有點不想讓人嘲笑自己卻隨時準備嘲笑他人的自命清高；有點孤獨，有點哀愁，有點脆弱，有點閃躲，有點渴望放下又無法置身事外的無奈。他看著你，卻看不到你，但他意識到你在看他。他因此略為自滿。

感觉是对的，关于城市带给人的种种奇妙想象，但是比起之前的书来看，有一些言之无物，太过于抽象的话题不容易引起共鸣。

書抄181-182頁：「該怎麼說呢，該說是夢想與現實的落差，弄得人精神錯亂。因為你正期待前往哪裡，卻被粗暴地留置在某處，就像你原本為自己設定了一個人生目標，以為這條你正在走的路就是你該走的路，結果遇上塞車，停滯不前，於是你猶疑了，究竟是因為你其實不適合走這條路，還是你就算走了其他路也仍就會遇上同樣的狀況。還有，遇上阻礙究竟單屬於你個人的愚蠢，或是普世現象。」

很真切的城市写照，全篇在暗讽城市。尽管如此，我还是爱这样的城市，这个在作者笔下崩坏与毁灭浪漫的城市。乡村和古老的镇没有所谓幻想的浪漫，因为落后的文化处境和贫瘠的生活，很多人嘴里的喜欢，只是因为作为盲目者和既得利益者对弱势群体的迫害。因为城市的存在，公平有所谓公平，尽管在狭窄的阶层和空间里奔跑，我还是因此觉得自己真好，城市真好。

讲的非常好，城市与人的种种关系，装帧也很精美。有一座城市，试图活在过去（说的是京都吧。。）

安安静静的

不管是描摹、內省、批判都如此陳詞套句的駢體文，這不是反向的、壹週刊式雞湯？至少後者還顯具體，至於深刻，都免了吧。憂鬱的是刻版二元假設中那些被忽略、因作者的不溫柔而遍生孔洞的那些。

放置几年后，一切无意义，二星半。

對城市的看法太尖銳了。她因為看穿了，所以顯得很厭世。

读之前，我以为胡会用田野调查法，或实证，或引经据典地去观察和剖析城市的「忧郁」特性，但很奇妙的是，她惯常用她刁钻如刀的洞察力，汇合那些城市中如街道如人群或如社会活动的元素，仍旧成功创造了一套城市形而上学，并且留了足够空间，让读者也置身在这种忧郁中反复思考：「城市的本质，即在破坏一种巨大之永恒的幻象」。

儼然成一教派了

散文真的不是我随便能领悟看懂的 至少她的文字真的漂亮

強押了自己讀 每次讀幾頁就受不了了 是本好書 像把殺豬刀 直擊心臟  
我怕自己讀完之後更害怕「鋼鐵森林」所以最終沒有讀完

[城市的憂鬱 下载链接1](#)

## 书评

[城市的憂鬱 下载链接1](#)