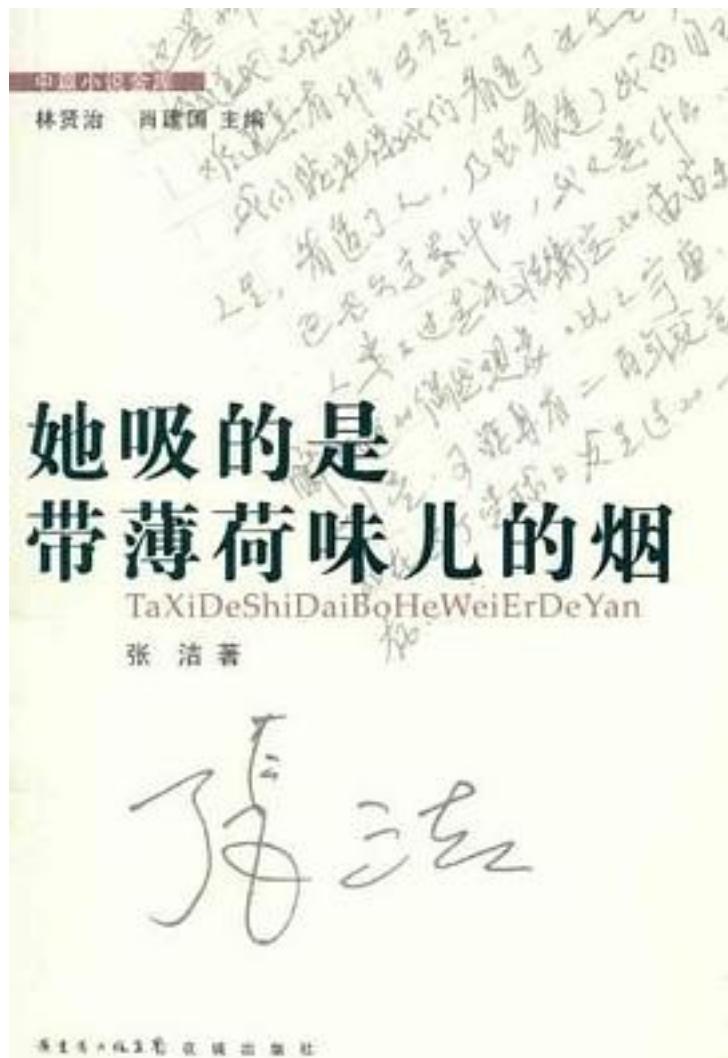


她吸的是带薄荷味儿的烟



[她吸的是带薄荷味儿的烟 下载链接1](#)

著者:张洁

出版者:花城出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787536062252

《她吸的是带薄荷味儿的烟》收录了著名作家张洁的中篇小说代表作以及短篇小说等。《爱，是不能忘记的》描写了一位女作家与老干部的柏拉图之恋；《祖母绿》塑造了一位为爱情奉献和牺牲的痴心女子曾令儿。《她吸的是带薄荷味儿的烟》则深入一个男子的灵魂，将传统观念中肉体出卖的主被动关系加以倒置。同时以维护女性人格的角度对传统性别意识进行了反拨和控诉。

短篇小说《一生太长了》描述了一只有情感、有思想的头狼走向死亡的悲壮情景。小说在《人民文学》杂志发表后，在读者中引起了热烈的反响，被《小说选刊》《中华文学选刊》等多家选刊转载，并被收入漓江出版社、人民文学出版社等多家出版社的年选。

作者介绍:

张洁，女。1960年毕业于中国北京大学。1978年开始文学创作。国家一级作家；国务院授予的有特殊贡献作家。长篇小说《沉重的翅膀》、《无字》分别获第二届、第六届茅盾文学奖，并创全国优秀短篇小说奖“三连冠”记录。作品被译为英、法、德、俄、丹麦、挪威、瑞典、芬兰、荷兰、意大利等十多种语言，三十多部译本。代表作有《爱，是不能忘记的》、《方舟》、《沉重的翅膀》、《世界上最疼我的那个人去了》、《无字》等。获1989年度意大利马拉帕蒂（MALAPARTE）国际文学奖。现任美国文学艺术院荣誉院士、国际笔会北京中心会员。

目录:
爱，是不能忘记的
祖母绿
她吸的是带薄荷味儿的烟
一生太长了
答《收获》杂志钟红明女士
答《南方日报》陈黎女士
流浪的灵魂是高贵的
背离与重返
捕影而飞者
张洁主要作品
· · · · · (收起)

[她吸的是带薄荷味儿的烟](#) [下载链接1](#)

标签

张洁

小说

女性

文化

中国现当代文学蹒跚起步

广州·花城出版社

中国当代文学

评论

那篇《爱，是不能忘记的》已经是第四遍读了，依然很喜欢。记得有老师说起这篇文章时感觉很搞笑，大惑不解。我还是相信某种纯粹的存在，看不见而信。

我喜欢她描写人的笔触，把人性体现的淋漓尽致。

也就这样吧，总之，不对我付。但张洁绝对应该是一个与这个世界的美好的人来人往有着莫大矛盾的女人。难道说，那些童年的不幸，真的那么强烈的痛搞了又一个人的一生？待考证。

《爱，是不能忘记的》 《祖母绿》

书名的那篇其实还好

《爱是不能忘记的》，新时期文学特有的情怀与笔法~~~

女性角度的爱情（单恋）刻骨铭心啊

1705.18 只看了书名那篇 在他去见她的途上我紧张
在祖父被打瘸腿那里我和他的世界观都有种崩塌的感觉
以及为什么读书人的品性会如此

张洁的文字就像一杯刚跑了没多久的茶，茶叶的味道还没有完全扩散，第一口是清澈的，第二口才有了些味道。

风格迥异，喜欢这个作家。

新时期文学的语言是很有特点的，尤其是那个时期的女作家写出的文字。在2019年重读这种造句法，还是有一种很特别很耐读的感觉，而且有些文章还写的颇有魔幻主义色彩，只是这本书里的故事没能逃过那个年代的文学的一个通病，刻意升华的方式总是会毁掉前面铺垫的美好和玄机，这一点在「爱，是不能忘记的」和「祖母绿」这两篇文章里体现的就很明显。另外那篇同名小说也太搞笑了，读到前面以为是哪个公众号写的都市男性剖析，后面才发现原来是女权主义教育范文。

祖母绿，无尽思念

媛姐微博推荐的书，拿到书的当晚开始看，第一篇《爱，是不能忘记的》看了两遍，有些段落看了不止三遍，应景应自己的心情。剩下的用了一天多一点点的时间把剩下的看完，第一次看张洁的书就喜欢上了，以后要努力陆续把作者的书都看了。

因为还有那么多人过完了没有被呼应的人生。

[她吸的是带薄荷味儿的烟](#) [下载链接1](#)

书评

翘了马原的课，坐在万林楼顶读起了张洁。

恰巧今早中国文学课讲先锋文学，说起解构崇高来一张洁的文字不同于格非的湿，像是连下了三个月的雨，长久的阴天里室内光线昏暗，被褥全部泛着湿气。也不同于余华的破碎，那是一种带着骨子里的阴凉的质感。有的时候我真是纳闷看起来那么...

[她吸的是带薄荷味儿的烟](#) [下载链接1](#)