

蒋勋说红楼梦（第五辑）



[蒋勋说红楼梦（第五辑）](#) [下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:上海三联书店

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787542636164

蒋勋先生以其对中国文化美学的精深研究，从青春的、人性的、悲悯的角度挖掘《红楼梦》独特的人文内涵，还原《红楼梦》真正的文学内蕴，让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵，“回到文本”，真正感受到《红楼梦》非凡的魅力。蒋勋老师说：“《红楼梦》是可以读一辈子的书。我们不只是在阅读《红楼梦》，我们在阅读自己的一生：一本书，可以不断让你看到“自己”，这本书才是可以阅读一生的书。”

作者介绍：

蒋勋，台湾著名美学家、文学家、画家，著作丰且博。早些年，北京三联就曾引进他的著作《写给大家的中国美术史》，随着广西师范大学出版的《汉字书法之美》《孤独六讲》《生活十讲》的热卖，引起了不小的“蒋勋热”，他对《红楼梦》独特且全方位视角的解读，让林青霞每周专门飞到台湾去听蒋勋授课《红楼梦》，并称蒋勋老师是她唯一的偶像。

目录：

[蒋勋说红楼梦（第五辑）](#) [下载链接1](#)

标签

蒋勋

红楼梦

红学

台湾

文化

美学

文学

中国文学

评论

只有在看红楼梦、老庄、唐诗宋词之类中国传统文化精髓的时候，才能感觉自己是个中国人真他妈不错

四十一回至五十回，刘姥姥进大观园后半更见精彩，这十回高潮迭起，金鸳鸯拒婚、呆霸王受虐、香菱学诗、炙肉联句、寻梅题咏，岁华向冬；蒋勋解妙玉、薛蟠各有妙处；逼婚一节最见人情，凤姐之精明、贾母之圆融、众人之分寸，皆可叹芹溪阅世之深；可惜秋窗风雨夕未堪详辩，倒是即景联诗句句得解，一释当年草率

不考证，只读文本，把人当人。

有声书，41-50回，最后两回开始厌倦，不喜欢他分析诗词的方式，一点韵味都没有了。虽然我也是个白字先生，听到他把“俳句”念做“匪句”，还是觉得不应该犯这么低级的错误。此书有普及红楼的作用，但评分虚高，怕是沾了原著的光。

我一直在没看懂的诗词部分终于弄懂了

第四十八到五十回真是超级精彩，看得人热血沸腾的。至于蒋勋我觉得他每讲到美学相关话题时，都还是很可读的。

彼此相见都是人生的际遇，在那座青春的园子里，闹着、笑着、哭着……在一生的最好时光里。

【三星半】从四十一回到五十回。在这几回中，宝玉、黛玉和宝钗的三角恋也不再是重点了，而是描述了更多不同的生命状态。例如刘姥姥、妙玉和鸳鸯。特别是鸳鸯，让我们知道了一个女子对生命的追求到底是什么。而蒋勋再也不要黑薛宝钗，说她只是一个心机女了，不过探春还是被描述得傻傻呆呆的样子。

这一本书的最后，讲到了红楼梦里一个我比较疑惑的人物薛宝琴出场了，可惜蒋勋还没有过多的解读，只是找了一个很敷衍的理由（更精彩的人不一定是主角），蒋勋在这一本里开始没有那么挤兑宝钗了，像对待其他角色一样去告诉大家如何接受和欣赏这样一个人，不过到了这一本，他都没有好好说迎春（老是嫌她蠢笨，甚至自私）

四十一到五十回也是我个人读的最多的一部分。喜欢钗黛之间的那份友情。喜欢湘云。更多次为宝玉身上的那种近乎佛性德特质而打动。看的入迷。对刘姥姥的解读以前从未细想过，很受用。

在红楼梦里，大家一直把钗黛当做情敌，因为她们都爱宝玉，宝玉也喜欢她们两个。觉得这是一个两难的选择，其实这不是三角恋，真正读下去会发现友情的成分多过爱情。读红楼梦，一定要看到宝钗的美，黛玉的美，以及她们彼此欣赏的部分。所以，我很喜欢四十二和四十五两回。完全是女孩子之间的私密对话。要知道不过是十四五岁的孩子，哪里像世俗里争风吃醋没有教养的女子呢？

好看好看~

原著没读过三遍以上的不适合读此书。生词文化常识诗词解释的较透，但一些妙处带拐弯意思等还是自己多读多想琢磨着来比较近心

说妙玉把红梅分给众人那一段倒是蛮好的，虽然还是肉麻，但这个说法还蛮喜欢的。

罗唆

田晓菲说金瓶梅的风格

越到后面越无独到见解

不再从探佚解密的角度看待红楼梦，回到小说本身真正地阅读。

三星半吧，我比较赞同蒋勋对妙玉的评价，尤其是在她的世界里对美的定义是孤独的。但是分析情节和典故的地方bug太多，经不起推敲，让我怀疑他根本没查资料就信口开河。

读多了重复的内容有点多，什么青春王国，贾宝玉是菩萨，美学等等

[蒋勋说红楼梦（第五辑）](#) [下载链接1](#)

书评

总体上，这是一本好书。特别是对熟读红楼梦，喜欢红楼梦的读者来说是一本好书。恰巧我就是这样一个从初中开始读红楼，断断续续读了好多遍，特别是中间的41至50回读了十几遍的人，很有感触，读了很过瘾，很愉快。

这本书逐章细讲了红楼梦，但不是索隐附会，而是从美学，从人生...

《蒋勋说红楼梦第五辑》 蒋勋

红楼梦是一部青春忆事录，在最美好的青春年华里，几十个小孩享受着、痛苦着、纠缠着属于他们唯一的青春。以成人的眼观来审视这部青春之作，尤其是这帮十几岁的青少年的生活，往往会有附加和曲解其中许多的心绪和情感。其实谁还没有年轻过？只不过当

...

第6页：所以我觉得刘姥姥也许是来开示的，就像济公出现的时候，没有人知道他是修行的人。

第9页：这个“靠”不是炖、不是焖、也不是烤，而是用最小最小的火，不放水靠出鸡汤来，就好像让那个鸡出汗一样。靠出来的那一点点鸡汁，就是最原味、最浓的鸡汁。

第10页：“鸡瓜子”是...

第6页：所以我觉得刘姥姥也许是来开示的，就像济公出现的时候，没有人知道他是修

行的人。

第9页：这个“靠”不是炖、不是焖、也不是烤，而是用最小最小的火，不放水靠出鸡汤来，就好像让那个鸡出汗一样。靠出来的那一点点鸡汁，就是最原味、最浓的鸡汁。

第10页：“鸡瓜子”是...

这是《蒋勋说红楼梦》第五辑所解说的回目。第四十一回 拢翠庵茶品梅花雪
怡红院劫遇母蝗虫 第四十二回 衡芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香 第四十三回
闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆
第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷...

蒋勋是个画家，所以看他的书评，很多东西跟美学，跟画画有关。

可以花很大的篇幅告诉你，如何从对画笔、颜料的描述，看出那个时代的情况。

一千个人有一千个哈姆雷特，^_^，不同角度看红楼，也很有意思

[蒋勋说红楼梦（第五辑）](#) [下载链接1](#)