

# 故事知道怎么办



[故事知道怎么办\\_下载链接1](#)

著者:[澳] 苏珊·佩罗

出版者:天津教育出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787530965306

故事犹如通往孩子内心的幽径，故事中的隐喻可以作用于孩子的心灵，让他们的行为发

生正向的转变。如果一个故事以充满想象力的方式如实呈现孩子的心灵状态，并带着爱和鼓励，提供一种解决方案，或提供一个看待事物的新视角，孩子就会接收到故事中的讯息，令人惊喜的改变会由此而发生。作者根据自己的经验，以丰富的事例，讲述了如何在家庭和学校生活中，通过故事来化解孩子的各种挑战性行为。

作者介绍:

苏珊·佩罗(Susan Perrow)，来自澳大利亚东海岸，资深幼儿教师，有超过三十年的教学、教师培训、家长教育的经验。她致力于研究故事在教育中的作用，是一位优秀的“故事医生”。1986年苏珊在拜伦湾创办了澳大利亚的第一所华德福幼儿园。2000年她在澳大利亚南十字星大学开设了讲故事的课程。2001-2003年参与由澳大利亚政府资助的“儿童故事治疗”研究项目。苏珊在世界各地为教师、家长和治疗师们举办故事工作坊和讨论会，足迹遍及非洲、欧洲、美国，最近还把她的故事带到了亚洲和中国。今年3月份在北京举办了讲故事工作坊，听众反响热烈。

目录: 引言 故事的疗愈之光

第一部分 我的故事之旅

从干瘪的梅干到水灵灵的鲜梅——故事的作用

故事与想象力

鲜活的思考从故事开始

建立对故事及自己的信心

天生的国王

列出你的问题和担忧

第二部分 治疗故事的创作

第六章 不同的年龄，不同的故事

押韵的故事、童谣

自然故事和“日常”故事

第三部分 针对挑战行为的故事

第十章 不诚实和小偷小摸

鸽子和鬣狗

不诚实的野狗

阿兰西和雕像

阿金巴与魔法牛

樱桃红

第十三章 急躁或缺乏耐心

胡闹小鹈鹕

着急的斑马

第十六章 招人、伤害别人或喜欢打斗

张牙舞爪的小螃蟹

很长很长的指甲

杰米和魔法棒

美丽的女王

一袋钉子

第十七章 害羞或内向

小男孩去航海

害羞小草莓和野生小树莓

南瓜小小

最小的水泡

第十八章 嘲弄或欺负

光之公主

湖中的羽毛

隐形的猎人  
杜鹃的故事  
甲壳虫的颜色从哪里来  
三只山羊  
第二十章 粗野或躁动  
乱跑乱跳没个停的小红马  
蜗牛和南瓜  
星星草人  
小佳和仙蛋  
第五部分：讲故事的艺术  
第二十九章 针对不同听众和场合讲故事  
不同“极”的故事  
听众和场所  
混龄听众  
即兴发挥讲故事  
• • • • • ([收起](#))

[故事知道怎么办 下载链接1](#)

## 标签

育儿

儿童教育

教育

华德福

故事

亲情、家庭、儿童教育

心理学

儿童

评论

国外在这方面研究果然很棒，国内很缺这样的作品

Healing story：隐喻+情节+解决方案，帮助失衡行为恢复平衡或完整。

原来故事还有这么强的影响力和疗愈能力。想学着通过讲故事来帮助小朋友成长。。。

:G78/2262

不错

想给孩子读故事的看这本书就对了，里面的故事都很不错，可以讲很久，前面还有几章讲了些讲故事的方法

一本足矣，讲故事必备

白猫 去油+护手洗洁精2000g 动不动爱因斯坦

那么美的标题，结果这都写了些什么啊……故事的存在就是要孩子们自己去体会啊，连故事内容都要帮孩子筛选剔除，那和直接命令孩子做事有什么两样。（但后边的故事还是好的，只是看着很不爽）

从一位台湾华德福老师的论文里了解到给孩子讲故事的重要性。

-----  
相当不错！读过之后再升一星。

-----  
要把每个针对孩子们不同心理行为的故事绘声绘色地录下来，以后给阳光班上的孩子们念！

-----  
故事有自己的生命，“故事”就如生命一样难以定义或归类。

-----  
竟然全是自己编的！经典被抛得踪影全无，相比之下宁愿读经典，经典，还是经典！

-----  
幼儿在很小的时候还无法把自己和世界分割开来，认为世界和自己是一个整体，这个时候他的精神世界和物质世界，是联通的，随着他慢慢的长大，精神世界和物质世界逐渐分割开来，那么联系这两部分的就是想象力。直到后来，想象力逐渐萎缩，精神世界就和物质世界完全分离开了。想象力让孩子能够在精神和物质的世界之间来回的穿梭。而故事就是营造精神世界的最佳手段。

-----  
讲出了许多很微妙的道理和情愫，是我这一年共度绘本中隐约收货到的，却又没那么明晰的。

-----  
对于小孩子，故事是种很好的方法，更易理解，启发思考

-----  
20140608 20191207

-----  
挑自己喜歡的讀的。@國圖 等以後自己有了孩紙，一定要買這本書！！！！

-----

-----  
[故事知道怎么办\\_下载链接1](#)

## 书评

因为朋友的推荐，周末看了这本书。“故事是有生命的。它真实的生命始于它开始活在你心中的那一刻。”只是看了几个章节，它就很深刻的影响了我。学期中段，班里有个孩子因为没人照料，被父母接到了外地，原来刚好的两人桌，现在有一个孩子得“单过”了。因为ZGQ经常回头讲话...

-----  
已经很久没有看到这么棒的书了，无论是内容还是翻译都是一流的。最令人欣喜的是，这是一本雅俗共赏，适用范围极其广泛的书。如果你有一个充满幻想的孩子，这本书能够让你进入他的内心世界，用他的语言说话，甚至才思泉涌自创故事。你们将一同进入充满魔法的故事世界！我很期待...

-----  
非洲南部的布希曼人曾说：“故事如风，来自远方，你心自知。”当这句话映入眼帘的时候，我就知道这本书没买错。我是很感性的人，即使书里只有个别的句子，片段，文章好，我就会觉得值得。而且书里提供一些线索，让你如何一步步去“编故事”，这非常棒。我也深受启发，尤其是...

-----  
只知爱因斯坦有相对论，难道还有一个“童话论”？！苏珊·佩罗在她的著作《故事知道怎么办》的开篇，引用了爱因斯坦的一段话：如果想让他聪明，就给他讲故事；如果想让他有智慧，就讲更多的故事。那么，爱因斯坦真的讲过这样的话吗？会不会是“一小撮别有用心”的人假借爱...

-----

-----

作者是一位资深的教育工作者，但她更愿意把自己称为「故事讲述者」。她在多年与孩子打交道的过程中，始终用故事来建立与孩子沟通的纽带。对于不安分的小男生，她利用故事让他懂得安静的好处；对于喜欢掐人的小女孩，她利用故事让她学会控制自己的双手；对于经受不幸的孩子，她...

-----

-----

-----

这本书的作者阐述观点的思路，对我很受用。即，我表达自己的观点，供大家参考；我划出一些标准，是为了让大家分析，不是为了直接对号入座。这种方式的对话，让读者更清楚，所有的好坏需要自己分辨，需要自己通过实践来感悟。即使想要直接套用已有的故事，也可以先分析，再根据...

-----

-----

-----

从小到大，没有听过故事的人应该是不存在的，愈小时候听的故事愈是印象深刻，不管是有趣的、温馨的还是惊险的或恐怖的，故事给了每个人的童年一份美好的回忆，它们像是留在大脑中的万花筒，每次回忆起来都是那么美妙。故事到底有什么用，有多大作用，这本《故事知道怎么办》一...

-----

希望能读到书中提到的那些故事，结合起来体会作者怎么创作故事，创作故事固然需要技巧更需要想象力和对生活敏感细致的体会，现在的我缺少的正是这些宝贵的东西，而这些东西与当今物质社会相距甚远，而人的本质在此，幸福感源于此。

-----

决定扔掉 说实话 这种书真是垃圾 语言拖沓冗长 一句话能说清楚的 要一页 一些话反复重复的说 再说 这些所谓的故事 没有任何推广意义 可惜 浪费了钱 说实话 这种书真是垃圾 语言拖沓冗长 一句话能说清楚的 要一页 一些话反复重复的说 再说 这些所谓的故事 没有任何推广意义 可...

-----  
有点后悔买这本书。本来希望书中能有比较经典的故事推荐，翻开发现里面的故事没有新意，都没有继续看完的动力了。  
而且觉得小孩的想象力本来就很丰富，不需要再去刻意去培养。现在小朋友的各种读物都很童话和魔幻，过多的讲此类故事，小朋友容易沉浸在童话中，但我...

-----  
[故事知道怎么办\\_下载链接1](#)