



卍 [下载链接1](#)

著者:谷崎 潤一郎

出版者:新潮社

出版时间:1951-12-12

装帧:文庫

isbn:9784101005089

作者介绍:

谷崎润一郎（1886—1965）是日本唯美派文学大师，早期作品追求从施虐与受虐中体味痛切的快感，在肉体的残忍中展现女性的美，故有“恶魔主义者”之称；中后期作品回归日本古典与东方传统，在与诸多社会关系疏离的背景下，幽微而私密地描述了中产阶级男女之间的性心理与性生活。谷崎的小说世界充满荒诞与怪异，在丑中寻求美，在赞美恶中肯定善，在死亡中思考生存的意义。他的散文世界则洋溢着浓郁的日本风，耽溺于阴翳的神秘、官能的愉悦与民族的风情。其代表作另有散文集《阴翳礼赞》，小说《钥匙》等。

目录:

[\[+ 下载链接1\]](#)

标签

谷崎潤一郎

日本

日本文学

原版

日本版

日@谷崎润一郎

小说

JP

评论

原文真的美得要哭了……

因为通篇使用大阪弁所以读的非常慢，但是，真美啊……读完了，书甚至已经丢了。

すげー二ヶ月ぐらいかかった。本気で読めば面白い発見ができるよ

理解不了

同性爱、不倫、秘め事、騙し合い、心中之类乱七八糟的故事，受到了冲击。前半的艳丽热情和后半的纠缠不清都好精彩，その六中书信的描写我真是爱得不行。大阪弁(?)的独白体好难读，但也更加有情绪和那种湿っぽい色気

[\[+\]](#) [下载链接1](#)

书评

虽说谷崎润一郎被称为日本唯美派文学代表作家，但实际上他表现得更多的是爱情中的变态：《春琴抄》中的自卑与受虐；《钥匙》中的嫉妒与乱伦；《万字》中使人致命的盲目激情。

谷崎润一郎身为男性，但写出的文字却是纠结颓靡的。比起他笔下面目苍白的男主角，他很多时候更愿意…

看完之后只是觉得特别郁闷，尤其是在最近很倒霉的时候看完这本书。
唉，最后的结局只能说明一个问题：人在大脑中想好的想法和对事物的准备反应是无法在事情发生中受用的，仍然完全由自己的不由自主的感情控制。
感觉有些像村上在《挪威的森林》说的一…

或許一切都是我為了向 [先生] 求得收留而編造的可笑謊言呢？
畢竟這是一篇充滿了謊言的文章啊。
光子小姐和我之間的愛一直是單向的吧，我一直仰慕著她，可自己也只是被當作 [可笑的仰慕者] 對待。可即便如此，她欺騙了我如此多次，我卻依舊相信她是純真的，這一切都是別人搞的...

这是一个挺奇妙的故事，一切都得从女人的裸体说起。
学画画的柿内夫人园子本来和光子小姐没什么瓜葛，因为些莫名其妙的流言蜚语成了朋友，经常相约出去玩。没什么大不了。
事情的转折就在于，某一天，园子为了画画，目睹了光子小姐纯美的胴体，激动地哭了
...

又一次想到了这部电视剧。最初在看《Last Friends》的时候虽然剧情不喜欢，但是我实在是惊叹日本编剧制造虐情的能力。殊不知，谷崎在《卍》这本小说中就已经展现了类似的情感故事。
“卍”在小说中既不是佛教的一个符号，也不是德国国社党符号的反写，而是象征了两男两女...

用了不到兩個小時就可以把這本薄薄的冊子讀完。光怪陸離，不斷感嘆：好變態啊！還不斷地慶幸自己的人生中暫且沒有遇到這樣狗血的事，但不免又擔心起來，誰知道之後不會遇到這樣的人，這樣變態的事呢。所以在火車上看完這本書後，我就再也睡不著了。火車有節奏地晃動著，我知道...

[卍 下载链接1](#)