

声乐表演基础教程



[声乐表演基础教程_下载链接1](#)

著者:中央戏剧学院表演系声乐教研室 编

出版者:中国戏剧

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787104031475

《声乐表演基础教程》充分反映了表演、导演、戏剧文学、舞台美术、影视艺术、艺术管理等专业的教育教学规律和学术发展动态；凝结了中央戏剧学院教师几十年所积淀的

优秀的教学经验；体现了新的时代背景下艺术教育的发展方向。

作者介绍:

目录: 第一章 声乐的生理基础 一、歌唱的发声机能与训练 (一) 声音与嗓音的产生
(二) 歌唱的发声器官 (三) 人声的类别与声部的划分 (四) 歌唱发声的正确姿势
(五) 练声的目的与要求 二、歌唱的呼吸机能与训练 (一) 歌唱呼吸的基本原理
(二) 自然呼吸与歌唱呼吸 (三) 歌唱呼吸的基本方法
(四) 歌唱呼吸训练的基本方法 三、歌唱的共鸣机能与训练 (一) 共鸣的原理
(二) 说话的共鸣与歌唱的共鸣 (三) 歌唱共鸣的作用 (四) 歌唱共鸣的训练
四、声带的闭合与声音的激起 (一) 声带的闭合 (二) 声音的激起
五、发声器官的整体运动与局部协调 (一) 整体与局部的系统关系
(二) 音域的扩展与声区的划分 (三) 换声区与换声点
(四) 声区的统一与混合共鸣的协调 六、歌唱发声的生理卫生
(一) 歌唱发声的生理、心理健康 (二) 歌唱发声与生活制度 (三) 歌唱发声与饮食
七、嗓音疾患的一般治疗 (一) 药物治疗 (二) 手术治疗 (三) 物理治疗
(四) 休声、禁声 (五) 嗓音矫正 第二章 声乐的心理基础 一、歌唱的心理与生理
(一) 内在心理感受与外在生理发挥 (二) 声与情的辩证观 二、歌唱的心理感受
(一) 语感 (二) 乐感 三、歌唱的心理体验 (一) 设身处地与代人立言
(二) 语求肖似与声务铿锵 四、歌唱的心理想像 (一) 艺术想像与形象思维
(二) 内心视像与艺术通感 第三章 声乐的语言基础 一、歌唱的语音基础与训练
(一) 音素与音节 (二) 母音与子音 (三) 声母、韵母与声调 (四) 声台结合的训练
二、歌唱的依字行腔与训练 (一) 依字行腔与字正腔圆 (二) 依字行腔的字音结构
(三) 依字行腔的艺术规律 三、声乐语调处理的基本因素与技巧
(一) 语调的轻重强弱 (二) 语调的高低抑扬 (三) 语调的快慢疾徐
(四) 语调的顿挫连断 四、说唱练习 第四章 声乐的表演基础 一、声乐表演的基本特征
(一) 三位一体的二度创造 (二) 气韵生动的声腔造型 (三) 神形兼备的形体动作
二、声乐的表演形式 (一) 独唱 (二) 重唱 (三) 对唱 (四) 轮唱 (五) 齐唱
(六) 合唱 (七) 表演唱 (八) 说唱 (九) 歌舞 (十) 戏曲与歌剧
三、声乐的表演常识 (一) 歌唱的表演动作 (二) 歌唱者的“台风”
(三) 歌唱过程中的生理、心理调节 四、声乐表演的艺术处理 五、怎样唱好歌曲
(一) 选择适合自己演唱的歌曲 (二) 熟悉、深入所要表现的声乐作品
(三) 提高文化修养, 加强演唱技能的训练 六、声乐表演的艺术形态
(一) 以抒情为主的声乐形态 (二) 以叙事为主的声乐形态
(三) 以戏剧性为主的声乐形态 (四) 以影视性为主的声乐形态 第五章 声乐教学曲选
..... [\(收起\)](#)

[声乐表演基础教程_下载链接1](#)

标签

音乐学-声乐学

声乐

教材

戏剧

学习

声音

111

评论

[声乐表演基础教程_下载链接1](#)

书评

[声乐表演基础教程_下载链接1](#)