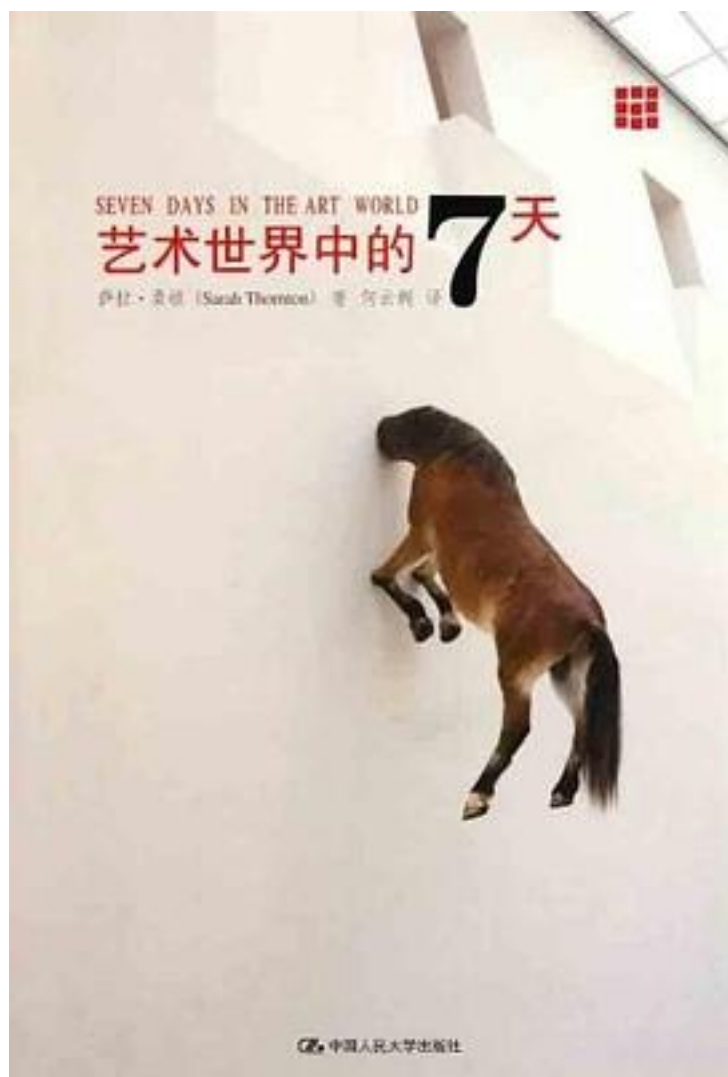


# 艺术世界中的7天



[艺术世界中的7天\\_下载链接1](#)

著者:萨拉·桑顿

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787300140193

艺术市场一直在蓬勃发展，博物馆的参观人数激增，越来越多的人自称为艺术家。当代艺术成为一种大众娱乐、一种奢侈品、一种工作描述，而对某些人来说，则成为一种宗教的替代品。在一系列节奏优美的叙述中，萨拉·桑顿带领我们参观了佳士得拍卖行上演的喜剧，村上隆工作室的艺术创作，巴塞尔国际艺术博览会上的艺术精品，《艺术论坛》杂志的执着，特纳奖背后的竞争，尚未走入市场的“加艺”的艺术评论课，以及威尼斯双年展的仙境。作者揭示了艺术世界在寻找生命的意义的同时，追求创意、品味、地位、金钱的新趋势。这本书将改变你对当代艺术界的认识。

作者介绍:

萨拉·桑顿（Sarah Thornton），作家，社会学家。于加拿大蒙特利尔的康哥迪亚大学取得艺术史专业的硕士学位，于格拉斯哥的斯特赖斯克莱德大学取得的社会学博士学位。她是苏赛克斯大学的全职讲师，后在伦敦大学金史密斯学院做访问学者。她早期的作品主要围绕亚文化、媒介和文化遗产，近作则聚焦于艺术世界和艺术市场。

目录: 1.拍卖会  
2.艺术评论课  
3.博览会  
4.奖项  
5.杂志  
6.工作室  
7.双年展  
后记  
致谢  
参考书目  
· · · · · (收起)

[艺术世界中的7天\\_下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 当代艺术
- 市场
- 艺术管理
- 艺术史

文化

Art

桑顿

## 评论

翻译挺流畅，人类学的研究方法，一种很形象生动的感受，对艺术世界的运作模式有一个清晰的呈现。从典型到一般的方法论。（作者采访了目前世界上最有影响力的一些艺术界人士，走访了最重要的一些艺术机构。）

-----  
艺术世界的民族志。有趣。抽象看各个领域无非经济、权力与个人意志的互动。在艺术世界这表现在代理商、评论家和艺术家之间有张力的互动关系。艺术的特别则在于经济和权力没有「更强」的一极。

-----  
此书英文版 我有 想要可买

-----  
艺术史和社会学的结合就是这样一本书。虽然作者11年底表示再也不报道艺术这个浮华世俗的圈子了。

-----  
好好设计下封面吧。。。会更喜欢

-----  
作者只是以她的人脉在讲一个个故事，谈不上研究。所以就当八卦看看好了。另，我喜欢她对加州艺术大学艺术史评论课的那篇札记，对我们这些学艺术史的学生来说，加艺的评论课地位类似麦加。

-----  
啃掉第一本专业要求的书目 对我这种什么都不懂的人来说的确是很能够涨姿势

对艺术圈的游戏规则、运作模式有一个大概的了解  
以及第一次真正接触这种体裁的著作 还蛮有意思的

-----  
呃。。。原版我才看了一多半。。。发现中文版居然都出来两年了。。。内容非常有趣，原文是典型的“纽约时报体”轻松又睿智的新闻调查模式，以7天归纳，每日一个场合介绍当代艺术产业链的运作方式和处境，特别适合我们这种“小朋友”看看，了解游戏规则。

-----  
可以一读

-----  
任何场所都是一样，玩久了就会有腻的感觉，更何况和金钱名利沾边的艺术品市场。

-----  
哎

-----  
最后一章为什么有一种屌丝炫耀帖的感觉!!!

-----  
和VC行业颇有几分神似 / 多点图片就更好了 / 艺术行业

-----  
好看。

-----  
吧当代艺术圈写的超级真实！拍卖行那部分写的最精彩的！

-----  
花了8块钱买了电子版，读到后来都想吐了

-----

旁支的细节描写有点多而碎，但是文章很有画面感，颇能拉近读者与当代艺术的距离。

-----  
很轻松的书

-----  
佳士得拍卖行、加州艺术学院的艺术理论课、特纳奖、巴塞尔艺博会、威尼斯双年展、村上隆工作室以及《艺术论坛》，就是艺术圈的“一天”哈哈。

-----  
运用民族志学的研究方法来进行对艺术界的探索与思考真的很巧妙，Sarah在整本书里的立场也非常的中立与客观，其对不同流派艺术家、收藏家、策展人、艺术品交易商等细致入微的观察与犀利的提问也能够给读者独立的空间去思考当代艺术的意义以及艺术界中的两极现象。个人对这种参与式体验的阅读模式很感兴趣。还是有很多干货的，也不会让人觉得枯燥无趣。

-----  
[艺术世界中的7天\\_下载链接1](#)

## 书评

《做完这次对艺术界的研究以后，你还相信当代艺术吗？》这是这本书后记中《七个问题》里的倒数第二个问题。

你相信当代艺术吗？我觉得这是很多人会问别人，或者自问很多遍的问题。这个问题时常伴随着匪夷所思的当代艺术展览，惊世骇俗的艺术作品，以及常年登上杂志封面的风光当...

-----  
Last week, I occasionally opened Phillips de Pury's autumn auction catalogue. Damien Hirst's butterfly painting "Observation" struck my eyes at once. I can't be more familiar with it. The visually stunning work, alternately named "The Crown of Justice" i...

-----

萨拉·桑顿是一位跨界的文化学者，既是社会学博士，又是艺术史专业的硕士，曾任《经济学人》当代艺术的首席撰稿记者。《艺术世界中的七天》是她花费五年时间，在纽约、巴黎、伦敦、米兰等国际大都市走访了数百位艺术界人士之后写成的。该书研究对象是当代艺术界存在的六种占据...

“11月某日，下午4：45，佳士得拍卖行的首席拍卖师克里斯托弗·伯奇正在纽约一处拍卖厅里仔细地检查会场。五名工作人员蹲在地上，用尺子测量椅子之间的距离，以便在保证舒适度的前提下尽可能地多摆些座椅。”  
这段文字不是某部小说的片段，倘若说它是从某个艺术社会学专著中选...

#### 1. 拍卖会 4

如果一位艺术家在适当的事件去世，就是一件好事。市场上不会再有他的新作品了，而且现有的作品数量也有限，这样的话，生意就好做了。14  
.....上面是货币换算器，显示着每个竞价价格所对应的美元、欧元、英镑、日元、瑞士法郎和港币数额。 没有RMB 25 艺术品收藏...

其实是很很好的一本书，介绍了一些艺术品拍卖行业里一些不为外人所知的细节，比如拍卖师、比如如何寻觅艺术品、比如如何吊足有钱人的胃口，等等。艺术品都是烧钱货，你家墙上挂一幅书店买来的印刷书法，和挂一幅大师的真迹，对那面墙来说，没什么区别，区别的意义在于来客怎么看...

当代艺术品市场是一种次级商品市场，有点像虚拟货币的山寨币，今天突然可以涨几十倍，两个月之后便无人问津。只有食物链顶端的（1%中的1%）才会获利，甚至连小规模一点的富人都会是韭菜。像Reinhardt、Hirst、Koons这种艺术家背后都是有大财主和收藏家制造供需假象，抬高价格的...

Pry into the Secrets A book review of Seven Days in the Art World As the ancient Chinese proverb puts it:” Dilettante watch the scene of bustle, while adept guard the entrance.” Sometimes the art world is boisterous and crowded, but in a flash, it can b...

这本书的作者萨拉·桑顿（Sarah

Thornton) 曾经是个艺术记者，拥有艺术史学士学位和社会学博士学位。全书有趣的一点是，没有采用较正统的非虚构写法、原原本本地讲故事，而是把作者自己（也就是书中的“我”）作为线索人物，用非常直接的参与、观察和交流，记录了艺术世界的七

...

2019年日本艺术家奈良美智的一幅画作，拍出了大约1.96亿港元的价格。艺术界有七个重要部分，分别是艺术院校、艺术家工作室、艺术奖项、艺术杂志、拍卖会、艺术博览会和艺术双年展。艺术院校、艺术家工作室、艺术奖项评委会和艺术杂志社更关注艺术本身，而拍卖会、艺术博览会和...

知道了很多表面背后的东西，写得很客观也很有可读性。比一些中国评论家写的假大空不知道要专业多少倍，反正是我读到过的少有的好书。对此作者专业严谨又不乏风趣的著书态度表示敬意！艺术还纯粹吗？

台版书为《藝術市場探密 Seven Days in the Art World》，应该装帧和选纸会好些。

当艺术大师、拍卖行、名作名画这一串词出现时，首先让我想到西方那高雅的艺术，其次就是觉得这类东西离着自己很远，高不可攀，再次就是觉得搞艺术的都应该是不食人间烟火，一幅高高在上的样子，不屑世俗的样子。一直以来这类东西对我这种平凡的人来说，都是神秘的，雾里看花一...

[艺术世界中的7天\\_下载链接1](#)