

尼德兰的绘画



[尼德兰的绘画_下载链接1](#)

著者:[法] 丹纳

出版者:上海书画

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787547901779

《尼德兰的绘画(彩图本)》由丹纳编著，傅雷编译。尼德兰的范围主要指佛兰德斯和荷兰，其艺术风格与意大利的艺术风格形成一种对比关系。意大利的艺术是如何热情而精彩，而尼德兰的艺术则冷静而真实。丹纳认为，尼德兰绘画是“一件范围如此广阔，面目如此众多的出品，前后约历四百年之久的绘画产生大量杰作，而在所有的作品上印着一个共同特征的艺术，是整个民族的出品”，作者在《尼德兰的绘画(彩图本)》中分“历史原因”与“历史时期”两个部分，讲解了尼德兰绘画产生的原因与绘画所呈现出的四个不同时期的面貌，让我们能与整个尼德兰民族有一次亲密的接触。

作者介绍:

目录: 第一章 历史原因第二章 历史时期
..... ([收起](#))

[尼德兰的绘画_下载链接1](#)

标签

艺术史

丹纳

艺术

傅雷

美术史

绘画

艺术哲学

法国

评论

对当时的社会风气的分析很值得一看，但是出版社选的配图不甚切题，有画蛇添足、甚至滥竽充数之嫌。

希腊人和意大利人看到人和人生的最高最挺拔枝条，在阳光中开放的健全的花果，伦勃朗看到了底下的根株，一切在阴暗中蔓延与发霉的东西……

解读角度不错，学到很多

从历史角度contextualize尼德兰绘画的风格形成。作为心头好的伦勃朗的光亮用色，被用散文一样的语言被解读。最爱两种风格都是日耳曼人民的，到底是因为内心太浮夸还是太朴实啊。。薄薄的单册恰好能够作为一个学期的尼德兰绘画史课程大纲；同时又是翻译研究范本——傅雷实在是翻

这个系列是把艺术哲学拆成五本配图编出来的 本来内容上完全可以五星可是这个出版社 排版一塌糊涂 footnote和文内notes混乱不堪 配图找得乱七八糟跟正文毫无关联 我算是知道如何毁掉一本书了

又进行了一次西方历史科普。钦慕傅雷。

不是很喜欢这种过于主观的笔调...马不停蹄的调侃里夹杂了太多的盛气凌人和阴阳怪气.
然后插图注释不明（没有写清作者；年代；尺寸；收藏于何处之类的信息）让人好烦躁...

10.28刚才看到尼德兰革命和鲁本斯评价，必须来更新评分，了不起的文字！给佛兰德斯画展做准备

背景知识不足，所以看的一知半解的。很不得劲儿。以后攒够知识再看可能好点儿吧

希腊

配图如果能再全面一些就好了，编辑感觉不够认真小错误不少，图片的分辨率和排版感觉不好。“艺术家创造的才能是以民族的活跃的精力为比例的。”

舍不得打低分。但是，实在是图片编辑太差。

不同角度的解读，文艺复兴的盛况竟如此形象地展现。难怪空前绝后，要有那么多条件才能出现，天时地利人和真是不一般傅雷的功力就是不一样，单是看文字都是享受

傅雷译得不错，但编辑组选配的画不贴文字，同一画家的名字前后有出入。

给伦勃朗的评价也太高了吧...

清晰简练地介绍了意大利文艺复兴同期尼德兰地区的绘画及佛兰德斯画派，并对二者风格进行了对比。正好那段时间中华艺术宫举办了场列支敦士登皇室收藏展，读完后不久就亲眼看到了鲁本斯和凡戴克，很有收获。配图和印刷再考究些就更好了<http://photo.renren.com/photo/332636316/album-1023661586/v7>

用一天懒懒散散读完的，不长的一本小册子，语言流畅优美，读起来几乎无障碍

尼德兰之光----我还是没欣赏上去。

文学味好浓 当作爱好来看

两小时看完，傅雷的翻译还是很棒的

[尼德兰的绘画_下载链接1](#)

书评

[尼德兰的绘画_下载链接1](#)