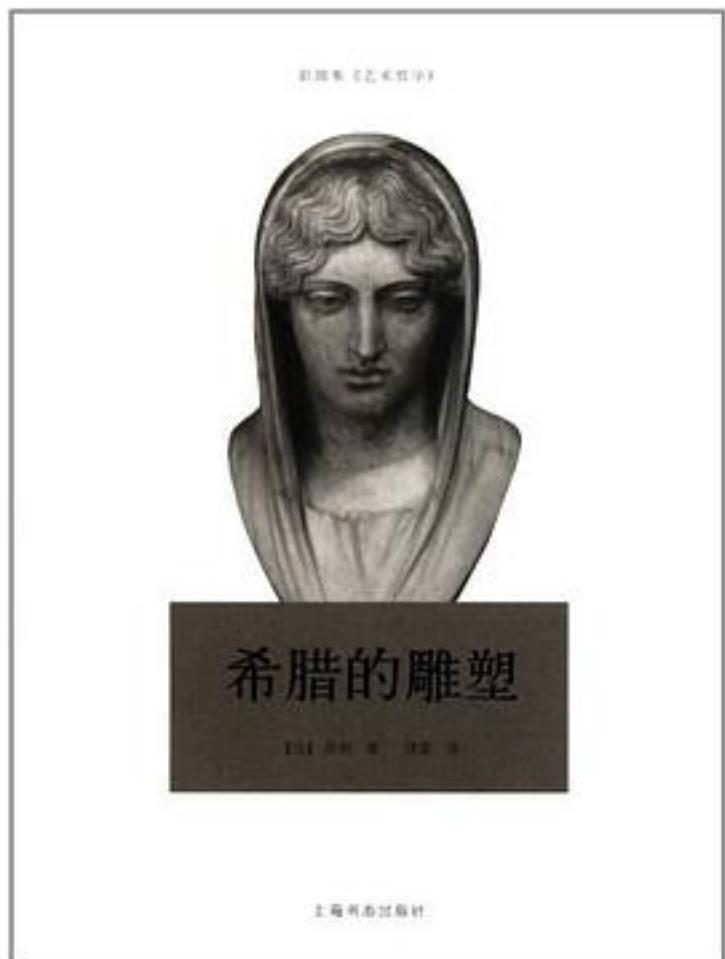


希腊的雕塑



[希腊的雕塑_下载链接1](#)

著者:[法] 丹纳

出版者:上海书画出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787547901755

《希腊的雕塑(彩图本艺术哲学)》除了同为公元七十九年埋在地下的古城——庞贝（Pompeii）与赫库兰尼姆（Herculaneum），被发掘了一些宝石镶嵌画和小型壁画以外，占

代绘画巨制基本都已毁灭，只有希腊这个人类历史中最悠久的古国之一，还为我们保留并展示了古代人类淳朴的艺术，即“希腊的雕塑”。

《希腊的雕塑（彩图本艺术哲学）》分“种族、时代、制度”三个部分，为我们讲解了这一远古的艺术瑰宝。希腊大量雕塑的内容是美好的人体，是古代希腊神话中的神灵，这些雕塑是一种全民性的艺术体现，是一种风俗习惯与民族精神的艺术体现。

作者介绍:

目录: 第一章 种族 第二章 时代 第三章 制度
· · · · · (收起)

[希腊的雕塑](#) [下载链接1](#)

标签

傅雷

丹纳

古希腊

雕塑

艺术

艺术史

藝術

历史

评论

虽然是之前《艺术哲学》里拆分出来的，但是纸质和排版好太多了。

1.许多历史知识，譬如古希腊无纪年制度，便是以每届奥林匹克作为纪年标准。2.古希腊人对心灵和肉体一视同仁，看到裸体毫不奇怪。所以他们的雕塑重视形体表现。（反之，现代雕塑注重面部表情，渴求表达心灵。）

多么迷人的古希腊人！他们纯朴、愉快、直白，他们比我们幸福的最关键一点是，其文明是没有前例而简单的文明，其心灵是非常平衡而简单的心灵。少受过度文明的奴役，他们更近于本色的人。

已

文章挺有意思，傅老的译文行云流水、精准地道，唯插图不伦不类、不痛不痒，纸张也挺不错，但卖上39大洋？坑爹.....

非常好的一本小书，从种族时代制度三个角度切入，有文化批判的意味

翻译的很好 但想必原著十分一般

介绍类的，不是谈雕塑，赞美古希腊种种

其实是很简单的小册子。不是从技法角度分析雕塑作品，而是讲述了当时的社会和文化背景。

写得流畅的译的也好

译者标题党。说是写希腊的雕塑，结果雕塑本身占了多少，而背景又占了多少。呵呵来说说译本。有很多地方需要加注而没有加【可能是我低幼了= =】，已有的一些注挺好，偶尔有提示阅读重点的我觉得也恰到好处。然后译名是个障碍。有些地方翻得不通顺。
最后说下编排。这个系列是骗钱无疑问。把一本拆成5本，还卖那么贵- -！所谓配了插图我觉得配得不是很好，放在每个章节后面没什么，但是像既然要配就配全一点好么- -。放些原文未提及的图虽说确实和内容有联系，但是对于解读原文本帮助不是很直接、明显。比如在比较古风的阿波罗青铜像和垂死的高卢人的时候，提到如此具体的作品了，尼玛配个图会死？！

2012-09-30

古希腊就好象是人类的童年。平衡、清明，用一种纯朴的视角对待肉体。美。

健全的心智，理性的头脑，天生乐观，希腊气质，竟同古代中国人如此多相似处。质朴的真理，往往同出一源。傅雷的翻译，读来真像小品诗歌，轻松有味

所謂「彩圖」是湊數的. 但文章很好，第二章有許多關於基督教和現代社會變異的洞見.

塑像艺术的全部源流 不过傅雷在此译本发表了太多个人见解 频频拿中国文化与之比对 我也可以理解他的激动 很多地方的确是不谋而合 但未免有些大惊小怪 在文明初始大家也都心有灵犀地穿着粗布袒胸露背的不是吗 当然 傅雷的翻译是一流 而丹纳也把学术回复到诗

对雕塑什么的完全没有印象。但是，让我更加热爱运动健身了！

读完了，过多的关于历史的东西不了解，看来还是要看一下西方文化史之类的。

文笔确实优美，事例也很丰富，观点也太模糊了吧？这三个要素不是独立的，紧密相连，种族里面又提到环境，提到地理特征，所以种族的定义和时代的定义是什么最后还是没有说清。后面读的我真是云里雾里。也许是因为我读的是其中的一部分，以后买个全一点的版本再读。。

作者有一定艺术修养，有些想法。但一口基督徒的傲慢。对荷马笔下的诸神理解偏颇。主观硬下各种定义。斯巴达制度那部分完全照搬普鲁塔克的，有些不要脸。傅雷译得不错，但是希腊人文知识不是很到位，大部分注释扰乱视线。总体来说，这是一本过时的书。

[希腊的雕塑 下载链接1](#)

书评

温和的气候，在这种气候中成长的民族，一定比别的民族发展更快更和谐。没有酷热使人消沉或是懒惰，也没有严寒使人僵硬迟钝。他既不会像做梦一般麻痹，也不必沉溺于神秘的默想，也不堕落粗暴的蛮性。
别的民族喜欢吃喝，脑子迟钝。但希腊贫穷，单单一个鱼头，一个玉葱，几颗橄...

[希腊的雕塑 下载链接1](#)