

大秦帝国论稿



[大秦帝国论稿 下载链接1](#)

著者:李衍柱

出版者:河南文艺

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787807654025

《(大秦帝国)论稿》是李衍柱教授近年的力作。作为一位文学理论家，

他反复阅读这部小说，钻研过多种历史书籍，以其特有的时代责任感、宏阔的历史视野和大文化观，纵横捭阖，深刻细致地论述了《大秦帝国》所展现的光耀千秋的华夏文明的原生态，揭示了小说对秦始皇艺术形象塑造中的颠覆性突破，在史传继承中所表现出来的文史哲交融的大文学观，方法上的历史现实主义，显示了作者深厚的文学理论修养。可以说《(大秦帝国)论稿》是文学理论与创作实践相结合的一个范例。在当今文学批评普遍贬值的时代，李衍柱教授以其到位的评价与厚实的学养而与小说作者、出版编辑建立了友谊与信任，他们之间的通信，显示了学术对话的平等，各抒己见的自由，而在相互启迪中获得滋养，揭示了文学创作与理论之间的应有之义。

作者介绍：

李衍柱，1964年毕业于中国人民大学文艺理论研究生班。现任山东师范大学文学院教授、博士生导师，山东省专业技术拔尖人才，中国文艺理论学会顾问，山东省比较文学学会副会长，中国作家协会会员，获国务院有突出贡献专家特殊津贴。主要论著：《马克思主义典型学说史纲》、《文学理想论》、《时代的回声——走向新世纪的中国文艺学》、《路与灯——文艺学建设问题研究》、《西方美学经典文本导读》、《经典文本与文艺学范畴研究》、《诗与美：生命的圣火》、《思孟学派与中国美学》等。

目录:	代序	第十个文艺女神的再生 ——关于文艺批评的主体性的思考	第一章
破门而出，弃教从文：作家是文学发展的第一生产力 —			
皇皇巨著引爆了一颗“深水炸弹”	二	时代的呼唤，中华文明复兴的可喜征兆	三
文学事业大有可为，作家是文学发展的第一生产力			
第一章 中华文明原生态的生动再现			
一 物质文明彪炳史册	二 政治文明光耀千秋	三	
“书同文”：中华精神文明建设的载体和标志	四		
中华文明精神内核的形成与彰显	第三章 重塑秦皇嬴政的艺术形象 —		
秦皇嬴政头上的桂冠与污水	二 “秦王扫六合，虎视何雄哉！”	三	
大秦帝国的活的灵魂，个性鲜明突出的发展着的典型性格	四		
创建中华文明的“千古一帝”	五		
“创新有余，守常不足”：秦皇嬴政性格的复杂性与多面性	第四章		
审美视野中的《大秦帝国》	一 文明史观与创作理念的颠覆性和挑战性	二	
文史哲交融的大文学观	三 对社会生活的判断是一切审美判断的基础	第五章	
历史现实主义的理论与实践	一 寻求创作方法上的突破与历史现实主义的提出	二	
“史传”“诗骚”传统的继承、创新与超越	三 细节真实与《大秦帝国》的可读性	四	
夸张、怪诞与狂欢化诗学原则的借鉴	五		
反讽的出色运用与历史现实主义的开放性	第六章		
偶然中的必然：《大秦帝国》的悲剧品格	一 “偶然是世上最伟大的小说家”	二	
赵高的“秘密伞盖”与秦法的“黑洞”	三		
悲剧与喜剧的转换：中华民族将微笑着与自己的过去诀别	第七章		
批评与创作的互动和对话：李衍柱与孙皓晖、许华伟的通信			
1. 李衍柱致孙皓晖(2010年3月4日)	2. 李衍柱致许华伟(2010年3月4日)		
3. 孙皓晖致李衍柱(2010年3月5日)	4. 许华伟致李衍柱(2010年3月9日)		
附件1：以艺术真实再现恢弘的古典战争	5. 李衍柱致孙皓晖(2010年3月22日)		
6. 孙皓晖致李衍柱(2010年3月24日)			

附件2：孙皓晖谈《大秦帝国》有创新特点的内容方面的几个问题
· · · · · (收起)

[大秦帝国论稿 下载链接1](#)

标签

大秦帝国

社会学

文学批评

社科文化

当代

历史

2011

评论

[大秦帝国论稿 下载链接1](#)

书评

[大秦帝国论稿 下载链接1](#)