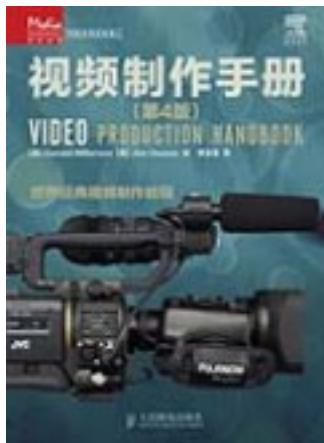


视频制作手册



视频制作手册_下载链接1

著者:[英] Gerald Millerson

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787115258014

好想法不会自动转变成好节目，表现主题的方式会影响观众的反应。你需要仔细挑选画面和声音，用有趣的、有说服力的方式传达你的想法。《视频制作手册(第4版)》会告诉你如何才能做到将好想法实现为好的视频。《视频制作手册(第4版)》囊括了与电视制作相关的各类资料，内容准确、适用、有条理，并配有丰富、清晰的照片和插图。书中还涵盖了网络视频、流媒体等信息。

《视频制作手册(第4版)》展示了视频制作的全过程，从最初的想法到最终的发布。《视频制作手册(第4版)》特别聚焦在每一步为何会发生以及如何进行，指导你选择最实用的手段制作你的视频项目。《视频制作手册(第4版)》专注于隐藏在最新设备后面的技巧和理念，揭示了用任意预算制作一个好视频所需的基本原理。

《视频制作手册(第4版)》第4版保留了清晰和直接的特性，并进行了全面修订和更新，适合学生和初级影视制作人员。《视频制作手册(第4版)》包含以下特点：

* 高度可视化：数百张彩色插图，说明各种技巧。

- * 现代化：关于现行装备、技巧和网站手机等新型发布渠道的最新资讯。
- * 平衡：详细介绍了制作技巧，但同样重视理念和解决问题的创新性。
- * 资源完备：教师丰富的教学辅助材料。

作者介绍：

目录: 第1章 视频制作概览 1

1.1 什么是视频制作 1

视频制作的第一步 3

1.2 需要知道的专门知识 3

1.3 为你量身定做 3

1.4 学习基本原理 3

1.5 记住目的 4

1.6 设备 4

1.7 需要怎样的设备 6

1.8 方法正确吗 7

1.9 制作方式 8

技术性 9

1.10 设备表现 9

第2章 制作团队 11

2.1 制作团队的规模 11

视频制作人员的工作描述 11

2.2 制片人 12

2.3 助理制片人或副制片人 12

2.4 导演 12

2.5 助理导演或副导演 13

2.6 现场导演 13

2.7 制片 14

2.8 导播 14

2.9 化妆师 14

2.10 美术设计/美工 14

2.11 灯光师 15

2.12 摄像师 15

2.13 摄像助理 16

2.14 录音师/混音师/录音指导 17

2.15 录音助理 17

2.16 工程师 18

2.17 编剧 18

2.18 剪辑师 18

2.19 布景师 18

专业人员 19

2.20 自由职业者 19

2.21 线下/线上 19

2.22 视频制作团队的架构 19

第3章 组织制作 21

3.1 艺术掩盖了技巧 22

3.2 选取画面 22

3.3 熟视无睹是个问题 23

3.4 质量问题 25

3.5 “更大与更好”的问题 26

3.6 难以捉摸的交流	26
3.7 从一个想法(概念)开始	27
3.8 目的和目标	27
3.9 目标观众	28
3.10 研究	30
3.11 涵盖主题	31
3.12 制作手段	32
3.13 经验型路径	32
3.14 计划型路径	32
3.15 故事板	34
3.16 为什么做计划	37
3.17 制作的三部曲	37
3.18 涵盖面	38
3.19 列提纲	38
3.20 广泛的处理	38
3.21 制作研究	39
3.22 采景	41
3.23 计划的自由度	43
3.24 单机拍摄	45
3.25 多机拍摄	46
3.26 版权	47
3.27 合约	47
第4章 制作技巧	49
4.1 单机和多机制作	50
4.2 多摄像机的独立摄像机	56
4.3 无切换台的多机制作	56
4.4 真实的假象	57
4.5 摄像机的角色	60
4.6 作为观察员的摄像机	60
4.7 说服性的摄像机	61
4.8 开头和结尾	61
4.9 制作方法	62
4.10 如何把不存在的东西视觉化	62
第5章 编剧	65
5.1 剧本的用途	66
5.2 需要剧本吗	66
5.3 剧本基本格式	67
5.4 完整剧本	69
5.5 影视剧剧本	71
5.6 剧本写作建议	71
5.7 可视化	71
5.8 消化	72
5.9 相对节奏	72
5.10 类型	73
第6章 摄像机	79
6.1 型号的范围	80
6.2 拍摄技术	81
摄像机特性	84
6.3 主要特性	84
6.4 镜头系统	87
6.5 焦距长度和镜头视角	87
6.6 定焦镜头	88
6.7 变焦镜头	89
6.8 变焦镜头控制	91

6.9 摄像机的光圈	91
6.10 镜头配件	93
6.11 影像传感器	94
6.12 灵敏度	95
6.13 寻像器	95
6.14 指示标志	96
6.15 音频	98
6.16 电源	99
控制摄像机	99
6.17 操作摄像机	99
6.18 撑住摄像机	101
6.19 手持摄像机	101
6.20 独脚架	102
6.21 云台	102
6.22 使用三脚架	103
6.23 轮式三脚架/三脚架推车	105
6.24 底座	105
6.25 摆臂	106
6.26 特殊摄像机支架	107
6.27 使用保养	108
第7章 摄像机的使用	111
7.1 仅仅瞄准和拍摄	112
7.2 是什么登上了屏幕	112
7.3 你能够靠得多近	113
7.4 我们能看到多少	115
7.5 镜头的视角	116
7.6 为什么要移来移去	118
7.7 变焦的过程	121
变焦控制	121
7.8 聚焦	123
7.9 自动对焦	124
7.10 景深	126
7.11 合适的清晰度	127
7.12 对焦困难吗	127
7.13 变焦镜头的预先聚焦	128
曝光	129
7.14 什么是“曝光”	129
7.15 曝光不足和曝光过度	132
7.16 自动曝光	132
7.17 摄像机调整	134
7.18 实用方案	135
操作摄像机	137
7.19 横摇与竖摇	137
7.20 跟随移动主体	138
7.21 对移动主体构图	139
7.22 走动	139
7.23 在交通工具上拍摄	141
拍摄的基本规则	141
7.24 实际条件	141
7.25 选择合适的画面	142
7.26 拍摄有说服力的镜头	142
7.27 引导观众观看场景	143
7.28 杂乱	144
7.29 我不能使它正常	145

画面构图	145
7.30 构图规则和指导	145
7.31 简洁地拍摄	146
7.32 “闷”在心里	146
7.33 拍得不一样	147
7.34 适应取景框	147
7.35 把影像三等分	149
7.36 从不同的角度拍摄	150
7.37 展现规模	150
7.38 主题构图	151
7.39 引导线	152
7.40 净空高度	152
7.41 平衡良好	153
7.42 耍弄比例	154
7.43 建一个群(一致性)	154
7.44 摄像机视点	154
7.45 变形	155
预编辑	155
7.46 连贯性	155
7.47 提高编辑的灵活性	156
7.48 滤镜用来做什么	157
7.49 越过轴线	158
第8章 拍摄人物和物体	161
拍摄人物	161
8.1 单人	161
8.2 人物拍摄的安排	163
8.3 有效的镜头	163
8.4 选择合适的镜头	166
8.5 单机采访	167
8.6 编辑连贯的采访	169
8.7 拍摄一群人	170
8.8 车辆采访	172
8.9 行走中采访	173
拍摄教学作品	176
8.10 典型的教学作品	176
8.11 教学片的方法	176
8.12 事先计划	177
8.13 创作教学节目	178
8.14 拍摄物体	179
第9章 与出镜人员一起工作	181
9.1 出镜人员	181
9.2 出镜人员与制作类型	183
9.3 采访：超越平淡	186
9.4 选择出镜人员	186
9.5 无经验的出镜人员	187
9.6 主持人	188
9.7 有问题的时候	189
9.8 展示信息	190
9.9 人在场景中的重要性	190
第10章 声音	193
10.1 不可或缺的成分	195
10.2 声音的特质	195
10.3 声响效果	196
10.4 单声道声音	198

10.5 立体声	199
10.6 环绕立体声	200
10.7 话筒的保养	200
10.8 指向性	200
10.9 常见的话筒类型	201
使用话筒	202
10.10 摄像机话筒	202
10.11 手持式话筒	203
10.12 枪式话筒	204
10.13 使用枪式话筒	205
10.14 枪式话筒和吊杆	207
10.15 领夹式话筒	207
10.16 界面式或者压力区域话筒	210
10.17 悬挂式话筒	210
10.18 环绕立体声话筒	210
10.19 话筒支架	212
10.20 无线话筒	213
10.21 隐藏话筒	214
控制动态	214
10.22 动态范围	214
10.23 音频的自动控制	214
10.24 手动控制	215
10.25 监控音频	216
10.26 调音台	217
10.27 使用调音台	218
10.28 自然声响	219
10.29 预测	220
10.30 预测声音编辑	221
10.31 滤波后的声音	221
10.32 混响	222
10.33 节目音乐	222
10.34 音效	223
第11章 照明	225
11.1 给每个人照明	226
11.2 摄像机不会补偿	227
11.3 关键因素	227
11.4 光线的强度	228
11.5 如果光线不足	228
11.6 如果光线太多	229
11.7 硬光	230
11.8 柔光	231
11.9 照明的对比度	232
11.10 三点式照明	234
11.11 色温补偿	235
11.12 使用色光	235
11.13 日光下拍摄	236
11.14 使用反光板	238
11.15 跳灯	239
11.16 我们真的需要照亮它吗	239
11.17 照明的选项	239
11.18 现有光线	240
轻型灯光支架	241
11.19 夹具	241
11.20 灯架	241

- 灯具 243
11.21 摄像机灯 243
11.22 泛光灯 244
11.23 灯板 245
11.24 便携式柔光 245
11.25 多安培光源 246
11.26 开放式可调聚光灯 247
11.27 菲涅耳聚光灯 247
实用照明 248
11.28 常用照明方法 248
11.29 使用一盏灯 249
11.30 使用多盏灯 250
第12章 背景 253
12.1 背景的重要性 254
12.2 背景的影响 254
12.3 真实与不真实的背景 255
12.4 为16:9画幅设计布景 256
12.5 中性背景 257
12.6 经济型布景 258
12.7 半永久性布景 259
12.8 色度键/遮罩 260
12.9 虚拟布景 262
12.10 户外布景 263
12.11 把外景当背景 264
12.12 留意背景 265
12.13 摄像机高度 266
12.14 前景物件 266
12.15 制造深度 267
12.16 “真实性”的不同版本 267
12.17 我们能为背景做什么 268
12.18 重新安排背景 269
12.19 调整背景 270
12.20 局部布景 270
12.21 局部布景的典型例子 271
12.22 面对现实 272
第13章 电视图形 275
13.1 电视图形的目的 276
13.2 图形的种类 276
13.3 设计图形 276
13.4 用于图形的背景 278
13.5 图形设备 279
第14章 录制与观看视频 281
录制视频 281
14.1 高清晰度电视(HDTV或HD) 282
14.2 录像带 283
14.3 模拟和数字 284
14.4 磁带格式 285
14.5 闪存记忆卡 287
14.6 硬盘驱动器(HDD)(内置硬盘) 288
14.7 外置摄像机硬盘驱动器 288
14.8 硬盘服务器录像机 289
14.9 可录制的DVD 289
14.10 XD光盘 290
14.11 录制媒介的保养 290

- 14.12 视频录制建议 291
- 观看视频 291
- 14.13 我们如何看到色彩 292
- 14.14 摄像机如何看到色彩 292
- 14.15 监视器和接收机 293
- 第15章 编辑 295
 - 15.1 编辑的目的 296
 - 15.2 拍摄次序VS运行次序 297
 - 15.3 编辑视频和音频 297
 - 15.4 标注 298
 - 15.5 非线性流程概览 301
 - 15.6 编辑设备 302
 - 15.7 结构 304
 - 15.8 开始编辑 304
 - 15.9 挑选所需的镜头 304
 - 15.10 镜头的顺序 305
 - 15.11 应该在哪里编辑 305
 - 15.12 过渡 306
 - 15.13 良好的连贯性 307
 - 15.14 编辑的优先顺序 308
 - 15.15 好的编辑技巧 309
 - 15.16 预测编辑 310
- 术语表 313
- • • • • (收起)

[视频制作手册](#) [下载链接1](#)

标签

视频制作

电影

技术

电影制作

制片

电影书

饭碗

未归类3

评论

教授亲译。实用影视

可以说是视频制作入门的概览书，说得比较全面，对零基础的新手还是很有用的。不过看完就要接着找专一些的书来看了。

基础又基础

基础知识

[视频制作手册 下载链接1](#)

书评

[视频制作手册 下载链接1](#)