

# 中国现代大众文化与通俗文学三十讲



[中国现代大众文化与通俗文学三十讲\\_下载链接1](#)

著者:汤哲声

出版者:

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787040327687

《中国现代大众文化与通俗文学三十讲》编著者汤哲声。

《中国现代大众文化与通俗文学三十讲》内容提要：本教材主要论述中国现代大众文化与通俗文学(主要介绍小说)相关的各种文化现象，涉及报刊、书局、电影、电视、网络等各种大众媒体与通俗小说创作的关系以及广告、流行歌曲、博客、网络游戏等热点问题。教材对现代重要的通俗小说现象作了剖析，特别是对一些类型小说进行了深入分析。

本教材主要作为硕士研究生、博士研究生教材，同时可为本科高年级学生开设选修课使用，也可供对中国现代大众文化现象和通俗文学有兴趣的人阅读参考。

作者介绍:

目录: 第一讲 中国现代大众文化特征和通俗文学的批评标准  
第二讲 翻译文学的引入与中国通俗文学的现代转型  
第三讲 现代都市文化的形成和“鸳鸯蝴蝶派”的产生  
第四讲 中国现代通俗小说的“北派”  
第五讲 通俗文学的载体：文学期刊、大报副刊及小报  
第六讲 通俗文学从古典型走向市场化  
第七讲 中国早期通俗小说的电影改编及广告媒体的运作  
第八讲 从《江湖奇侠传》到《火烧红莲寺》：一个电影改编的个案  
第九讲 《啼笑因缘》事件与张恨水的“引雅入俗”  
第十讲 雅俗的边缘与叠合：张爱玲、徐讦、无名氏  
第十一讲 世纪年代通俗文学的“东吴系”和“复旦系”  
第十二讲 通俗小说的叙事策略与“红色经典”  
第十三讲 琼瑶小说与琼瑶现象  
第十四讲 金庸和金庸小说  
第十五讲 “后金庸时代”的武侠小说与武侠电影  
第十六讲 公安法制小说的三个时期  
第十七讲 谍战小说  
第十八讲 悬疑小说  
第十九讲 生态小说  
第二十讲 从“身体写作”到“身体展示”  
第二十一讲 科幻小说的发展历程和“中国特色”  
第二十二讲 网络小说：创作方式与创作观念的划时代变革  
第二十三讲 玄幻小说  
第二十四讲 穿越小说  
第二十五讲 博客现象：全民写作的众声喧嚣  
第二十六讲 家庭伦理剧与社会转型  
第二十七讲 从日剧、韩剧到好莱坞大片  
第二十八讲 香港的商业电影  
第二十九讲 校园歌曲、流行歌曲、网络歌曲  
第三十讲 网络游戏与虚拟世界  
延伸阅读  
后记  
· · · · · (收起)

[中国现代大众文化与通俗文学三十讲\\_下载链接1](#)

标签

现当代文学

文学

大众文学

通俗

文学史

中国

2011

## 评论

主编写的还可以，其他人写的就是堆砌材料，就这样还是优秀教材，苏大的研究生真可怜……

-----  
除了第一章，太多的堆砌材料了

-----  
[中国现代大众文化与通俗文学三十讲 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国现代大众文化与通俗文学三十讲 下载链接1](#)