

情爱画廊



[情爱画廊_下载链接1](#)

著者:张抗抗

出版者:作家出版社

出版时间:2009-4-1

装帧:棱角视觉

isbn:9787506123495

本书以女性的审美价值观来写“性”。在人类文明史上，“爱”与“性”始终是难舍难分又若即若离的，它们时时呈分裂状态，又常常向往重叠与聚合。有爱的性和有性的爱；被爱所激发所驱动的情欲和“性”行为，两情相悦所创造的欢愉和快感，是超然于实利和世俗之上、生命中最美好最壮丽的时刻之一。爱与性的同步，正是为了抵抗流行文化企图将“爱”与“性”拆解的浊流。书中的女主人公的身体之美，只有在成为自己精神象征的前提下才是有价值的。为了彻底摒弃历史强加给女性的文化遗传，女主人公舍弃了原有家庭，离开了女儿，传统的“母性”和女人的“自我”发生了猛烈的冲突，亲密无间的母女关系不再构成文化意义上的承继关系，而是背离、中断，还原成生命独立的个体。

作者介绍:

张抗抗，当代女作家。浙江杭州人，1950年生。1963年考入杭州市一中，1969年中学毕业后到黑龙江国营农场劳动八年，当过农工、砖厂工人、通讯员、报道员、创作员等。1977年到黑龙江省艺术学校编剧班学习一年，1979年调到黑龙江作家协会从事专业创作。1972年发表了第一篇短篇小说《灯》，1975年出版了长篇小说《分界线》。反映黑龙江农场知识青年的生活。她还写了中篇童话《翔儿和他的氢球》和散文集《橄榄》，出版了长篇小说《隐形伴侣》。作品中《夏》获1980年全国优秀短篇小说奖，《淡淡的晨雾》获第一届全国优秀中篇小说奖。其中，《城市的标识》被选入小学教材。

从事专业文学创作至今。现为一级作家、黑龙江省作家协会副主席。中国作家协会第六届主席团委员、第十届全国政协委员。在2006年11月第七届全国作代会上最新当选为全国作协第七届副主席；2009年11月13日，被聘为中国国务院参事室参事。

目录:

[情爱画廊_下载链接1_](#)

标签

张抗抗

情爱

爱情

爱与性

精神个体

男女

生活

想象力

评论

每一个女人都疯狂地爱着情圣男主，每一个男人都无私地爱着圣女女主，这真是一本九十年代的爱情小说。跳脱了婚姻，在情爱性中徜徉，如此超前的爱情观，这真的是一本九十年代写得书吗。

为什么要表述的那么刻意，很失望

还可以吧。可是写阿霓的感情太夸张了点。整本书的表述其实也非常书面

老吴向邱丽的表白太掉价了，女人的价值不是后宫决定的

8.16
不知道是不是因为我现在的这个尴尬年纪让我对情爱这方面特别的好奇，虽然这篇小说有点假，但是因为是写了苏州的，因为是有小小的黄段子的，所以依然让我觉得很好看啊。

情节还是曲折往复的，女主的命运曲线完全呈现了家庭与自我的矛盾面，爱与性的分离与结合，纯粹的发泄动物欲望与有爱的性毕竟是完全不同的两件事。

部分喜欢 部分不喜欢

看到三分之一的位置，性爱描写的尺度颇大，情感的味道弥散着艺术气息，有点胆颤心惊，但接着风回路转，为作者的大胆想象折服，也为大胆的人性描写所折腰，性和爱的区别，女人和男人的心里困惑清晰可见！

没有时代隔离感，好像说的就是当下的故事，除了偶尔出现“下海”“九十年代”这样的词在提醒着时代背景。
主人公的价值观，生活方式都挺有现代感，不像想象中九十年代成人的生活，情人、傍大款、性爱~书里对画的描述，对艺术的延伸，让我这个对美术一无所知的人看到了美，也感受到作者强大的底蕴

其实，带着纯粹的想法去读它，会让你学到很多知识。女人的美，是要你带着爱去细细欣赏。

第一次读张抗抗，但是觉得书中的故事是超现实而存在的。但她的文字风格我还是很喜欢的。

美丽的女子~

爱与性，情与性。一部激清又宏伟的小说。强力推荐女生必看！

听过很久张抗抗，只读过这一本。作为那个年代的作品，有点现在李银河的感觉

初中的时候看的，打开了新世界的大门

[情爱画廊_下载链接1](#)

书评

[情爱画廊_下载链接1](#)