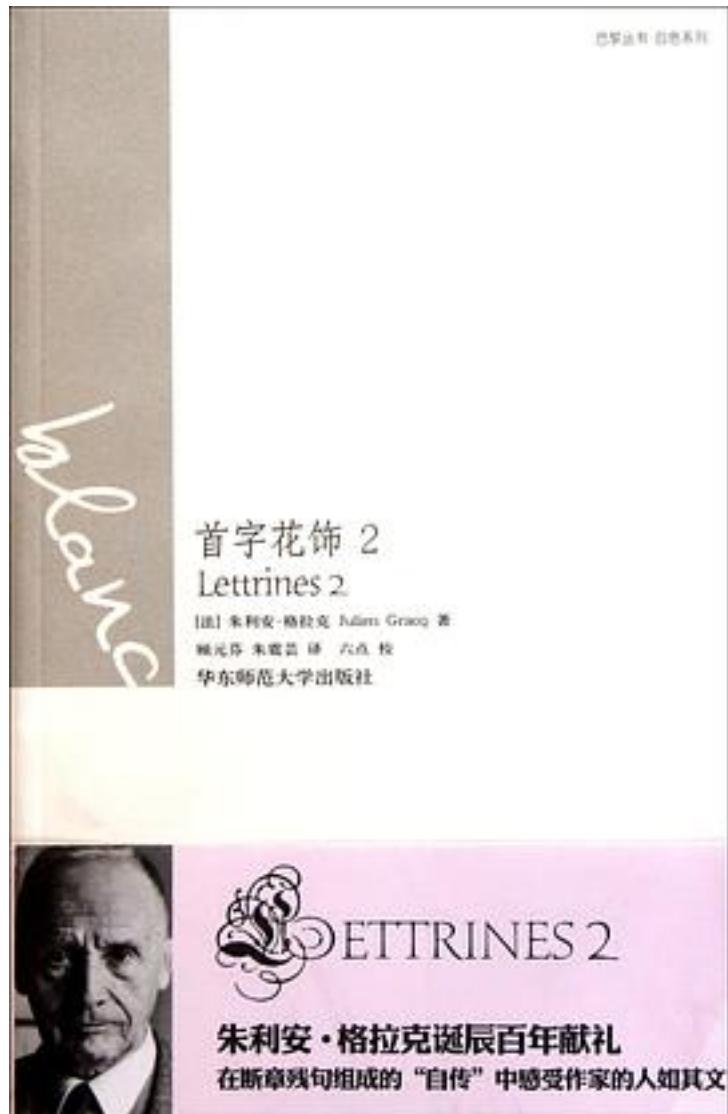


首字花饰2



[首字花饰2 下载链接1](#)

著者:【法】朱利安·格拉克

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787561786406

《首字花饰2》内容简介：一位作家的生命至少会历经三到四个文学时代，而对他来说，这是不变的风景。他像是深居简出的、真正的食肉动物，在他眼里，什么都没有变化，他就在一块狭小的领土上生活，在其中猎食，并且用排泄物来划定势力范围。他作品的严密性以牺牲自身的特权为代价，超越国家和时司。过了苏格兰，天空在云层的堆积下成为了阳光照耀中一望无际的刺眼的雪原，它的身上布满了裂纹，时而像开放的花椰菜，时而又像尚蒂伊鲜奶油，沸腾着挤出一座高高的山峰。我贴着窗户向上望去，天空是藏蓝色的，隐约可以看见月亮的轮廓。这时，暮色变得浓重。高挑、修长、完美，飘散长发，轻舒曼臂，腰身紧束在正入时的茨冈长裙中，一个孤独的女子时而一遍遍舞动髋部以炫耀身姿，时而扭转过一张充满情欲的脸走向一步之遥的海边。她以一种戏剧化的步态，就像女歌唱家为了唱第三幕咏叹调，向着雕栏缓缓前进。在虚空的天地间，在这场孤独的模仿游戏中，她恣意地展示着自己，让人着迷。世界上再没有一面镜子可以让人领会这种妩媚，也没有一个情人能承受一朵如此自恋的水仙花她走向了大海。

作者介绍：

朱利安·格拉克 (Julien Gracq, 1910年7月27日—2007年12月22日) 又译葛哈克，是在法国和西方享有极大声誉的当代作家，为二十世纪法国文学巨擘之一，“超现实主义第二浪潮”的主要旗手。他认为作家不该比作品出名，所以他是目前法国文坛中最低调的作家之一。他受了德国浪漫主义以及超现实主义影响，他的作品掺杂著怪异的内容以及富想像力的意象。

他第一本作品《阿尔戈古堡》被Gallimard出版社拒绝后，由出版商荷西·科提发行，从此格拉克的书都由他发行。超现实主义的创始人安德烈·布勒东在当时对小说及论说文有革命性的影响，格拉克虽然从来没正式加入超现实主义一派，但是他的作品忠于超现实主义的精神，而且他也很推崇布勒东的论调。

另一位对格拉克很有影响力的作家是恩斯特·容盖尔，容盖尔在1943年作的意象性小说在悬崖边对格拉克很有启发性。在格拉克后来的主题和笔风都能看到和这书的影子。在1950年他在恩培多克利斯文摘发表了一份严苛的论文，批评当代文学及文学奖的问题。他对自己提出的批评身体力行，在隔年因流沙海岸得龚古尔文学奖时拒绝领奖，因此还引起轩然大波。

他在1960年代起开始发表许多批评文学的作品(癖好;大号字母上下集;读它，写它)，这些作品显出他的崇高的文化素养及锐利的批评。

1981年发表的《读读写写》则表达了作者本人对语言、阅读、艺术、历史等诸多领域的见解和感受。年届九旬的这位文学大师至今仍笔耕不辍，1985年出版了《城市轮廓》，1988年推出《七座小山丘》，1992年初版《大路笔记》，2002年又推出新作《维护》。一进发表的各类著作共18部，其中评论5部。

2007年12月22日，格拉克在他居住一生的家乡——法国西部卢瓦尔河畔的一个小镇的医院逝世，享年97岁。

作品目录

阿尔戈古堡 (1938年) 小说 阴郁的美男子 (1945年) 小说 巨大的自由 (1946年) 诗集
安德烈·布勒东 (1948年) 短文 渔夫国王 (1948年) 戏剧 肚里的文学 (1950年) 论文
流沙海岸 (1951年) 小说，龚古尔文学奖，格拉克拒领. 林中阳台 (1958年) 小说 癖好
(1961年) 论说文集 大号字母上集 (1967年) 论说文集 半岛 (1970年) 短篇小说
大号字母下集 (1974年) 论说文集 窄溪 (1976年) 故事 读它，写它 (1980年) 论说文集
城市的形状 (1985年) 在七座山旁 (1988年) 大路笔记 (1992年) 维护 (2002年)

目录: 中文版前言

道与路

大事记

文学

距离

海景

美洲

欧洲

· · · · · (收起)

[首字花饰2](#) [下载链接1](#)

标签

朱利安-格拉克

朱利安 · 格拉克

法国文学

法国

随笔

外国文学

文学

散文

评论

《首字花饰2》读毕，文字渐渐平实，竟然有些相通，比第一本的阅读体验好。我读此类书，常常会乾坤大挪移，会把作者笔下的那个世界换做我眼前的这个世界。还有个办法，我会把自己独自流放到作者笔下的那个世界，然后擦亮双眼。前者是移景，后者是移情，移来移去，往往回坐过站，上错车，有时侥幸没有坐过站，却又暂时忘记了自己

身在何处！

依旧随性而优雅，不过经过分类整理之后读起来已经不像断片了……更像是主题随笔。喜欢最后一章的斯堪的纳维亚速写，格拉克素描风景和透视历史就像观察草皮上的昆虫，全不相干的地质层可以通过奇妙的既视感而连成一体。历史与地理的复眼。

依然存在强烈的距离感。

比1好多了——我指的是中译本。第一部分《道与路》让我有惊艳之感。

一直在睡前阅读的，趁今天大雨，上午在家看完了。那些极富想象力的比喻，令人击节。
。

刚收到，感觉不好，薄薄两本，还大小不一。

发散性思维例证集锦。

还是隔着窗框与画框

爱《道与路》

蛮羡慕朱利安的，收到了布勒东临死前的明信片

这是一段美好时光：听着吉他曲，边翻阅这本小书边在脑海中想象作者所描绘的风景，

森林、海洋、天空、街道，以及历史与文学的吉光片羽。

[首字花饰2 下载链接1](#)

书评

其实最早认识朱利安·格拉克（一译于连·格拉克），是通过安德烈·布勒东，之后又在让·科克托的文章谈到了这位大师。

是的，人如其文的大师，在气质上有的接近纪德和黑塞，这是杂文看似杂乱无章，实则不然，是非常具智慧的。“她恣意地展示着自己，让人着迷。世界上再没有一...

这部作品延续了作者上一部的风格，不过加上了几个小标题，把相同的内容编排了一下。这样方便了读者的阅读。不过我倒觉得没有也行。而且内容混乱也许更有妙趣。作品本身就是“乱想乱写”的。而且编排之后虽有条理，但又失去了一些“乱”美。仁者见仁吧。这部内容与上一部相隔了...

[首字花饰2 下载链接1](#)