

# 上路



[上路 下载链接1](#)

著者:稻子

出版者:

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787538168976

本书是作者即《行走于我》之后完成的另外一本书。本书着重建筑、城市以及个体生存更进一步的思考总结。

本书在内容上分为三个部分：第一部分是作者在第二次重访私园和民居后形成的。主要是谈及人的精神需求、地理环境、礼制、家族迁移和建造的关联。第二部分作者拿两个房子和一个小物件的构想来回应其理想中的城市生活。第三部分的内容是把建筑行业问题归结为人的问题并对“感知过程”这个人生命题单独做了更进一步的延伸。

本书的特点是不但有对传统民居的理解和分析而且还通过具体的方案构想来表达这种理解。

本书延续了第一本书的基本观点，依旧是由个体实有出发通过结合经验和感受来自然呈现出表达内容的方式。自始至终，本书传达的是一种存在的态度，作者炙热而又真实的理解和表达从侧面反映出作者所强调的思想主体不是通常意义上行业的知识和学问而在于更深刻、更广泛的其他方面。

## 作者介绍：

稻子

1976年出生，甘肃人

2000年武汉城市建设学院建筑学专业毕业

2007年4月到2009年4月在中国旅行

2010年10月成立久春建筑工作室

常居深圳

## 目录: 目录

003 自序

015 A-私之说

016 本末倒置的休闲之用

017 造园是一种实现

018 私园是一个充满生命整体意味的私的认知

019 人造的私的世界

020 向无我之境的进发

021 意的他知

022 私园在建造上的难度

024 私园在诠释怎样的一种空间实有呢?

028 从私园到公园

028 求之于外的无私年代

030 空间实有的消隐

045 A-廊之说

055 A-由北到南

055 迁移的过去

062 围龙屋的浪漫

072 土楼的紧张

084 围子的正襟危坐

090 现代的迁客

093 A-民居南北

093 自然 (水, 土)

104 自然 (光, 风)

110 礼制  
111 受制于礼制的民居  
120 不受制于礼制的民居  
123 B-两个房子  
123 城市、个人、设计者  
125 技术、人、建造  
126 审美、修行、建造  
127 从农禅开始的构想  
129 对场地的构想  
135 水平方向的场地  
155 垂直方向的场地  
181 其他  
183 小物件 -- 石钟  
187 C- 应当废话  
189 在生命的历程中，我们是否只有在结果中才能获知生命的价值？  
191 在生命的历程中，人是否能获得成圣成王、得悟成佛的结果？  
192 生命的历程是否是在既定的套路中穿行从而了却一生的方式？  
194 生命的历程是感知过程，不是追求结果  
196 每个人自身都具备认识和思辨的潜质  
197 每个人存活的价值即在于倾听自我生命在此的回声  
197 每个人所能做的即是显现个体生命的神奇和独特  
199 社会分工下的知识和思想  
201 过头的审美  
204 痛苦和快乐  
205 言语、文字与人的关系  
207 物我合一的端头  
209 修和不修之修  
210 迷与悟  
211 刚刚上路  
213 不灭的权力规范  
213 理想国  
214 人的救他和自救  
215 敢于自主选择和敢于承担选择后果是一种美德  
218 表达是一种责任  
223 后记  
· · · · · (收起)

[上路](#) [下载链接1](#)

## 标签

建筑

稻子的书

随笔

好书

旅行

上路是一种希望之美

思考

稻子

评论

好啰嗦啊 读得经常喘不过气来

-----  
真是不容易，可是这样一来现在这公司他又如何受得了？。。。

-----  
需要多拧巴的人生才能写出如此扭曲的文字啊

-----  
建筑解读和哲思硬揉在一起的痕迹明显，最想读的第二部分，却是些3D模型图，失望。  
○

-----  
至少作者在认真的过自己的生活 有人这样态度我只觉得光荣

-----  
建筑 人文 哲思 修行

没感觉

-----  
高中时期的思辨启蒙阿

-----  
有太多关于民居园林等建筑专业的东西在里面，须慢慢品味！

-----  
不可多得的好书！

-----  
建筑哲思

[上路](#) [下载链接1](#)

书评

[上路](#) [下载链接1](#)