

# 她们沉没了岛屿



[她们沉没了岛屿](#) [下载链接1](#)

著者:喜世

出版者:新世界出版社

出版时间:2011-9-1

装帧:

isbn:9787510420016

一无所有而一无所惧的青春，笔直向前而头破血流的青春，酣畅淋漓而胼手胝足的青春。她们不是没有拿过屠刀，却也差点儿死在利刃之下，她们不得已披上铠甲，却再也不敢探测真实的体温，她们曾经以为学会了鸟鸣，就能够飞翔。

邵惊深在六岁目睹失去，其后一直在失去。幼年时她失去方向感，少年时失去十八厘米的胎儿，接近三十岁她失去了恋人。沈白在十岁目睹背叛，其后却陷入一场不知被背叛的爱情，参与骗局，甘当道具，甚至为此麻木地放任手臂离开身体。钟嘉宝以自我保护为毕生志愿，运筹帷幄从不肯下输一局棋，却亦有抛掉自尊将自己逼入残局的往昔。盛京珏诞生于玫瑰园中，却因二十床褥垫和二十床鸭绒被下面的一颗豌豆，变得患得患失。小说讲述成长之耗损，无人完整。

作者介绍:

喜世：八〇年代生于浙南小城，中文系毕业。处女座，A型血。年少时读到愿用一生信奉的箴言，来自保罗·瓦雷里。他说，应该像一只鸟那样轻，而不是像一根羽毛。

目录: 第一章 废票

第二章 猫与花

第三章 食欲

第四章 音盲

第五章 画瓷

第六章 尤利西斯

第七章 光

第八章 同谋

附：卡农

• • • • • (收起)

[她们沉没了岛屿](#) [下载链接1](#)

标签

小说

成长

喜世

[她们沉没了岛屿](#)

残酷青春

文学

友人书

青春

评论

别样青春

三星半吧。我已经老得看不明白那些漂亮的词语组合了。

有些文字很美有些比较难懂。。成长过程中的那一些总是无法避免。青春不再。

我了个去的！这本书我翻了二十几页就看不下去了。书一到看着封面上写的“《萌芽》推荐”我就有“完了”的心情，一看果然就是！晦涩掉书袋的文字，空洞的对仗，写了大半页纸都没说出个所以然，故事情节就更不用说了，就跟那些少女文摘差不多，矫情、不接地气！完全的四娘风！！

继续延续青春的失去，童年，病态。

初读时以为是「莲花」。而在老师长镜头剪辑的话语里掩卷，只想抱着她痛哭一场。每一个字都是柔软尖细的针找准弱点猛扎下去。只是可惜圈套太完美，完美的失真。所以只能是小说。

能把这么狗血的事情写得还算蛮带有美感，也真是不容易。小说语言有点生涩，应该说蛮有自己的特色，跳跃而节奏的句式使得构架看起来还是严密精致的。作为第一本长篇，应该算是显老练了，阅历也算挺广，虽然有点唬弄之嫌。不过对故事本身保留意见。

-----  
实在是没看完。

-----  
语言还好。

-----  
try to remember

-----  
喜世的短篇是喜欢的风格，清澈又沉重，但是长篇完全还不是能驾驭的体式，三句话抖包袱式的故作玄虚让人看出文风的不成熟，描绘生命不可承受之重不是靠主角遭遇种种不幸来表达的，在这个层面上，张怡微做得很好

-----  
成长之损耗，无人能完整。

-----  
执子之手，有种归属感曾让人觉得，仿佛可以白头偕老

-----  
喜世的语言真好

-----  
一无所有而一无所惧的青春,笔直向前而头破血流的青春。

-----  
读的很费劲，有的时候要返回去再看一次，才明了。不是这本书的错，是我out了吧。很凄美的故事，是不是注定有些人有这么些许传奇但是痛苦的经历？

-----  
感觉像是很年轻的时候读过了，那时候喜欢的不得了，觉得独特，现在感觉也是普通，像是用力过头。

长篇延续了作者短篇风格太多华丽辞藻，换一种方式应该会更好吧。

一个朋友送的，我想应该懂得她的美的。

[她们沉没了岛屿](#) [下载链接1](#)

书评

[她们沉没了岛屿](#) [下载链接1](#)