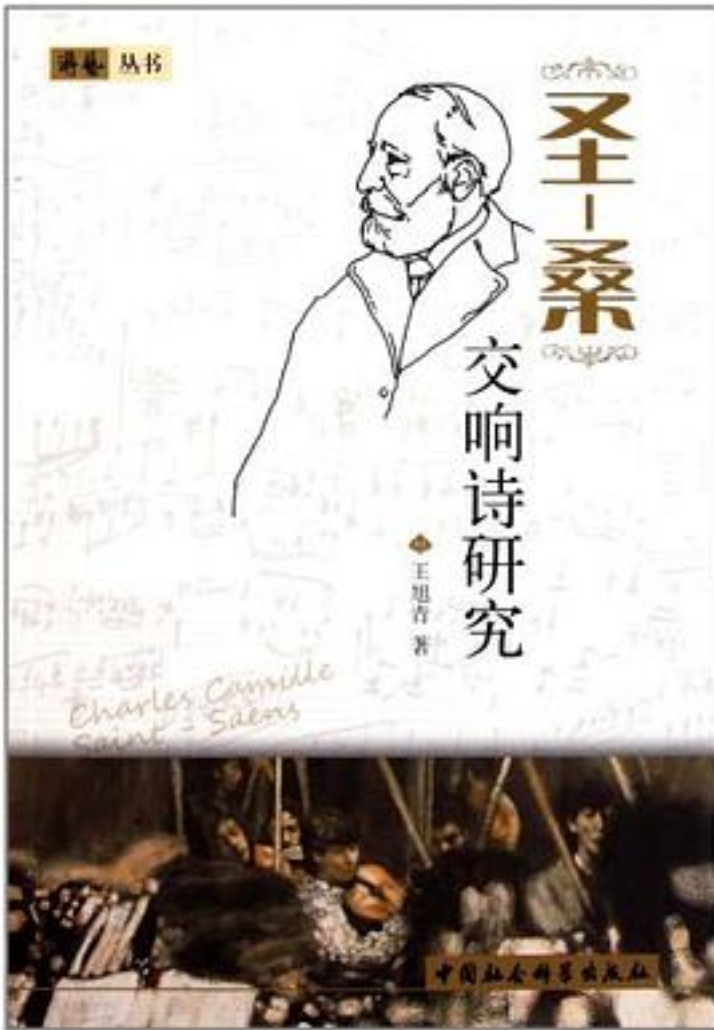


圣-桑交响诗研究



[圣-桑交响诗研究_下载链接1](#)

著者:王旭青

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787500499374

法国作曲家圣-桑的交响诗创作在交响诗艺术史上占有一席显著的地位。圣-桑的作品不

仅推动了这一富于艺术新意的音乐体裁在法国的普及，影响到法国器乐音乐的发展进程，而且使巴黎成为继波西米亚、俄罗斯之外这一新型艺术形式的又一荟萃之地。本论文立足于多重视角对圣-桑的交响诗进行综合性的分析和探究。全文共分为五章，研究内容涉及圣-桑四部交响诗的创作历程、创作动因、神话题材的溯源与解读、音乐语言特征，以及由这些内容所延伸开来的有关圣-桑对标题音乐、神话题材与历史题材、音乐形式的看法、圣-桑音乐艺术观的美学渊源等。第一章关注的是圣-桑创作交响诗时所面临的社会-历史环境、交响诗艺术的语境、作曲家的生活情境以及创作背景和历程等；第二章论述了圣-桑交响诗中神话故事的原始根基，并在此基础上进一步探究圣-桑在这些神话人物的形象、情节的取舍过程中所融入的审美倾向以及个人的哲学理念；第三章以论述交响诗中乐思展开为基点，探讨这些核心乐思在横向旋律、纵向织体、以及纵横网络形态的多态展开中所呈现出的动态形式美感；第四章通过对交响诗整体结构特征的分析与归纳，揭示运用单轴心、双轴心对称结构、斐波那契数列等写作技术在圣-桑交响诗中所形成的形态特征和内容意涵，并展示作曲家对静态形式结构的高度关注和艺术处理；作为总结性的思考，第五章在前四章的基础上，结合阐述圣-桑对标题音乐、音乐形式等问题的独特看法，反思圣-桑个人美学立场——“音乐是一种形式艺术”对其交响诗的创作动因、题材选择、音乐技法等所施予的深刻影响。

作者介绍:

王旭青，文学（音乐学）博士，现为杭州师范大学音乐学院副教授。2000年毕业于杭州师范学院音乐系，获学士学位。2003年考入上海音乐学院攻读研究生，师从钱亦平教授，分别于2006年获硕士学位（作品分析方向），2009年获博士学位（外国作曲家与作品研究方向）。曾获上海市优秀博士论文（2010），浙江省高校科研成果奖二等奖（2009），浙江省社科联第三届社科研究优秀成果奖三等奖（2011），中国教育学会理论作曲学术委员会举办的“2010学术论文与艺术歌曲评比”教师组学术论文一等奖等。出版有《理查·施特劳斯交响诗研究：语境·文本·音乐叙事》、《交响音乐鉴赏》（合著）、《单簧管》、《环球经典名曲导读：R.施特劳斯》等；在《音乐研究》、《中国音乐学》、《音乐艺术》、《黄钟》等音乐核心期刊上发表论文“圣-桑交响诗中的结构特征”、“论圣-桑的音乐形式观”、“理查·施特劳斯交响诗中的主题发展及其音乐叙事”、“理查·斯特劳斯交响诗中的音乐叙事理路研究”、“音乐叙事学的历史轨迹”等。主持教育部人文社科课题（2010）、浙江省哲学社会科学规划课题（2010）、浙江省教育科学规划课题（2009）等。

目录:

[圣-桑交响诗研究_下载链接1](#)

标签

音乐理论

音乐欣赏随笔

圣桑

评论

[圣-桑交响诗研究_下载链接1](#)

书评

[圣-桑交响诗研究_下载链接1](#)