

解构与重构

解构与重构



[解构与重构_下载链接1](#)

著者:温玉霞

出版者:

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787500498094

后现代主义作为一种世界性的文化思潮，50年代兴起于西方，60年代末以“地下”的形式出现于苏联文坛。“解构”和“重构”作为一种文化对抗策略，始终贯穿在俄罗斯后现代小说发展的进程中，是俄罗斯后现代主义小说的核心特征。受俄罗斯民族历史、文化、哲学、心理因素的影响，俄罗斯后现代主义作家借鉴西方后现代主义“解构”和“重构”，将其作为文化对抗策略，并以相应的艺术手法，表达他们对人、对社会、对世界的看法。其中既有借鉴又有拒斥，解构的同时也在重构。俄罗斯后现代主义作家

以新的思维模式、新的创作方法和新的话语，对以政治为主导的社会意识形态、“社会主义现实主义”审美体系、文学与文化的精英化特质、社会道德价值观及伦理体系等进行解构，并通过各自的创作实践，重构以人的个性价值为主的新文化理念。创作出具有俄罗斯民族本土化特征的后现代作品。

温玉霞编著的《解构与重构——俄罗斯后现代小说的文化对抗策略》在国内外已有研究成果的基础上，运用社会历史批评、文化批评、文本实证分析、比较方法等，从“解构”、“重构”的角度研究俄罗斯后现代主义小说，并从文化、哲学、宗教、心理的角度阐述俄罗斯后现代主义作家的文化对抗策略。通过对具有代表性的俄罗斯后现代主义作家韦·叶罗费耶夫、弗·索罗金、维·佩列文作品的内容和诗学手段的分析，归纳俄罗斯后现代小说的诗学特征。力求得出切中肯綮的结论：俄罗斯后现代作家韦·叶罗费耶夫、弗·索罗金、维·佩列文以颠覆、否定和摧毁的姿态，冲破传统小说的内容、形式的束缚和限制，分别以“醉酒”、“疯癫”的圣愚，以“粪土化”、“丑陋化”、“妖魔化”的“审丑”及虚无主义，以“反英雄”、“反乌托邦”等内容，并运用“混杂—引文”、游戏、戏仿和反讽、体裁种类间杂等艺术手段，从文学层面上对以政治为主导的一元意识形态和极权话语、“社会主义现实主义”审美体系、俄罗斯文化传统等进行解构。解构的同时，试图从价值观层面上重构形而上的超越现实世界、以人的个性价值为主的新文化理念。他们或以“戏仿《圣经》”的方式重构人的个性价值，或在“死亡之后”的废墟上重构新的乌托邦，或重构由“虚空”走向“虚无”的世界。他们的创作显现出了类似西方后现代主义文学的特征，互文性（文本间性）、不确定性、零散性、片断性、非线性、对话性和多元化等就成为俄罗斯后现代小说的诗学特征。

《解构与重构——俄罗斯后现代小说的文化对抗策略》有望对国内俄罗斯后现代主义文学研究作必要的

补白；对努力靠近世界文学发展前沿，丰富、深化当代俄罗斯文学研究有推进意义；对中国文论家、译者以及中俄比较文学研究者多角度、客观地评价俄罗斯当代作品具有借鉴和启发的意义。

作者介绍:

目录:

[解构与重构_下载链接1](#)

标签

解构

后现代

看看

想读

2017年末書單

评论

观点挺新颖，论述的也挺好的，就是有些错别字。

[解构与重构_下载链接1](#)

书评

[解构与重构 下载链接1](#)