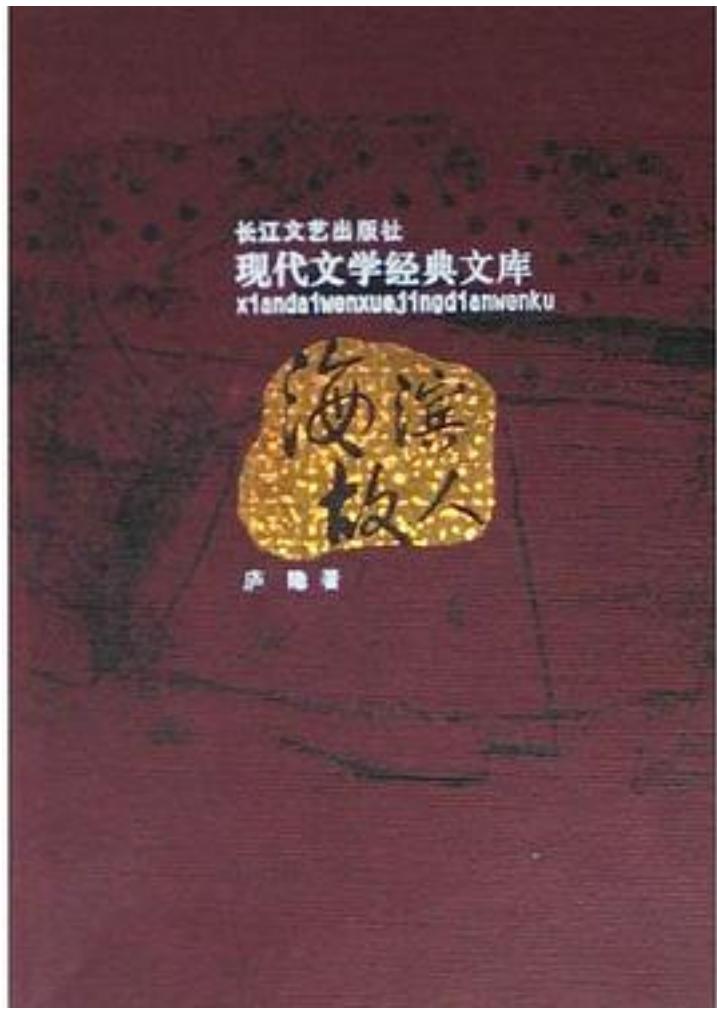


# 海滨故人



[海滨故人\\_下载链接1](#)

著者:庐隐

出版者:花城出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787536062276

《海滨故人》描写露沙等五位女青年的人生和情感。露沙小时未曾得到父母的爱，在教

会学堂遭遇歧视，追求爱情又失败，难得有几位同窗挚友，也不能长聚，在深感世界的寂寞与人生的不幸。《海滨故人》好似用多愁善感女子的无数泪珠串成，有着巨大的感染力。

庐隐这类小说，往往含自叙传的性质，又喜用书信、日记来直露人物情怀，具有抒情小说的形态特征。这些弥漫着感伤情绪的小说，真切地反映了“五四”后寻找出路的知识分子的思想状况，也打着“五四”退潮中思想变迁的烙印。

## 作者介绍:

庐隐（1898-1934），现代作家。原名黄英，福建闽侯人，1922年毕业于北京女子高等师范学校。加入文学研究会，创作小说为主。1934年5月，因难产去世。著有长篇小说《象牙戒指》、中篇小说《海滨故人》、《归雁》、《女人的心》等。

目录: 海滨故人

归雁

庐隐自传

云鸿情书选

《海滨故人》的作者庐隐女士

回忆庐隐二三事

忆庐隐

黄庐隐

关于庐隐女士

庐隐论

黄庐隐

黄庐隐

庐隐年表

· · · · · (收起)

[海滨故人 下载链接1](#)

## 标签

庐隐

中国现代文学

中篇小说

现代文学

中国文学

问题小说

自传

\*广州·花城出版社\*

评论

食之无味，第二部。

-----  
只看了《海滨故人》

-----  
欣赏她们的至情至性，同时惋惜她们的看不开。——也许看不开才是真正的生命力所在？像我这样或许已经是麻木不仁了呢。

-----  
十年读书 读来的只是烦恼与悲愁 究竟知识误我 我误知识

-----  
总是充满了悲哀，苦闷，愤世，嫉邪，视世间事无一当意，世间人无一惬意。

-----  
语言雅致、气质忧郁、结构松散。《云鸥书信集》不错。

-----  
忧郁而酸腐

-----  
补标

嗅到那个时代。天生是蓝色的女人。百合情节，有意思。

梦醒了却无路可走的一代人

总觉得这个作家的作品里有些《红楼梦》的影子，但女孩们至真至性的性格实在是美好。死生不定，聚散无常，婚恋无依又着实令人唏嘘。

一开始读着感觉还可以，后来就觉得有点怪了

究竟是知识误我，我误知识？

[海滨故人](#) [下载链接1](#)

## 书评

索引： (1) 语言风格 (2) 小说结构 (3) 细致的观察和细腻的描写 (4) 主题  
(5) FOR RECALLING (6) 个人小史 (7) 评价 (8) 摘抄 (1) 语言风格  
卢隐的小说，语言清新、淡雅、细腻，尤其是她小说中的人物对话，写来自然、充实。  
人物对话其实是最不好写的，如果艰深，容...

很伤感的故事。

读了以后很凌乱，看到许多自己的影子，自己思考过的问题，还有自己如她们一般的，对世界萧条的意志。不知道自己来到这个世界为了什么，世间的乐趣又在哪里。末了，感叹一句道：人生之事，不过尔尔，百无聊赖，总是愁苦多余欢乐。不过幸...

故事从五个女孩一起在海边度暑假开始：外表刚强而内心敏感的露莎，富于情感相信美和爱的玲玉，理智比感情强的云青，娇艳而外放的宗莹，为人随和易相处的莲裳。现实穿插着回忆和日记，将几个女孩的故事慢慢道来，尤其是露莎。  
语言上虽然还是稍显幼稚和笔法稚嫩，但是这毕竟是庐...

关于庐隐，我不得不为她说句公道话，她与冰心是同个时代的作家，却是那个时代埋没的一粒珍珠，原因是什么呢？她的不合世俗，她的文章用辛辣的语言直戳封建世俗的要害，她用笔杆子作武器为女性呐喊，不论是新时代的女性，还是旧时代的女性，都成为她纸上的人物。她一方...

总是觉得，文章的风格多多少少会和作者本身的性格有关系。这部《海滨故人》，字里行间都充斥着浓郁的伤感情调。无论是写露沙生来时不受待见的可怜遭遇，还是她与相爱的人无法长相厮守，都深深体现了女主人公的伤...

近日，南方进入了梅雨季节，淅淅沥沥的雨声敲打在玻璃上清脆叮咚。只是雨天终究不适外出，不如慵懒的斜躺在床上，手不释卷，读本小说，闲度假日。  
今日，有缘读到民国时期福建三大才女之一庐隐的成名作《海滨故人》，满卷的忧伤情绪扑面而来，倒也着实符合江南梅雨季的气氛。只...

有《红楼梦》的影子，同性间的情谊（对，更愿意用她们喜欢的“情”这个字，而不是“友”字），而且，露沙所怀念的，也正是“大观园”（海边）的那段少女时光。这些少女们各自有各自的身世，又为各自身世所设下的局牵绊，另一个局则是少女们各自的归宿——爱情与婚姻，还有一个...

卢隐认为“为了人生不免要死，盛会不免要散，好花不免要残，圆月不免要缺，这些无可奈何的自然现象的缺陷，于是我便以悲哀空虚，估价了人间。”卢隐苦难的人生经历使她服膺叔本华的悲观人生哲学，所以她无作则已，有所作必皆凄苦悲凉之音，“欲求

的那种高度激烈性本身就直接是...

---

凭心论，庐隐的书还是很值得看一眼的，一代之文学，带着浓浓的“五四”味道！新旧文化交汇之时，思想碰撞产生的思想火化，这个是最珍贵的，可惜，文革毁掉了这一切！人一思考，上帝就发笑，这个笑，应该是欣慰的笑，后人不应该只会追随，只会祭奠，应该努力思考，推陈出新！这...

---

那个时代女性的彷徨，其实未尝不是这个时代下女性对未来对生命的迷茫呢。。。。。小说中说的，要是没有读过书，就什么都不用想，安安分分相夫教子。其实我们现在，走了这么多地方，读了这么多书，见了这么多人和事。最后还是要回到自己平凡甚至平庸的生活轨迹上。本以为自己...

---

郁达夫和庐隐兩人的作品整體給我感覺：灰暗，迷茫，無奈  
他們均以自己的人生背景為體裁，側重生活和心境進行描寫，進行大膽的自我暴露。  
唯一讓我覺得有點閱讀價值的地方就是他們的作品反映了當時五四時期青年內心的掙扎，  
，他們有了新思想，郁達夫希望祖國強大；盧隱是展示女性...

---

因为老师要求看的，由于时间，就看了或人的悲哀。  
凡一个人生活在这世上，无论如何离不开两样东西：物质和精神。最完美的生活当然是物质生活与精神生活同样丰富多彩，但在现实生活中这种情况并不多见，而精神世界与物质世界同时匮乏的也是少之又少。往往是物质生活丰富，精神生...

---

---

海滨故人，当旧日风流云散，故友零落他方，世事浮尘，情愁恩怨，都若海风催沙，似留却仍未留。  
生命的结局是干枯的，岁月的流逝是无情的。这样的女人是痴心的，用这样坚挺而铿锵的字句，写出难以言说的诚挚深情。  
惨淡的心意，回不去的年少时光，追不回的青春年华。友谊，爱情...

---

见于烟头的BLOG，同日而作。

花了两个多月的时间，终于在前些日子读完了整本书。

不客气的说，我是很失望的。若没有最后一篇《前尘》，只怕在豆瓣上会将其归结在较差一栏里。所幸还有《前尘》，让我选了个“还行”。

对于庐隐，印象其实一直十分模糊。小时侯看过的某本中...

---

[海滨故人](#) [下载链接1](#)