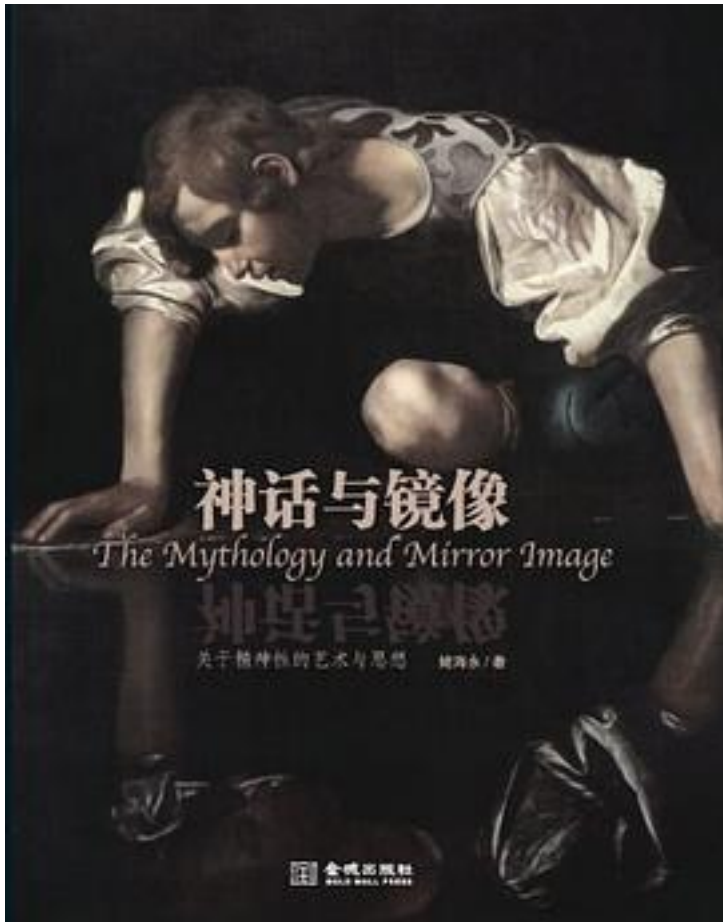


# 神话与镜像



[神话与镜像\\_下载链接1](#)

著者:姥海永

出版者:金城出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787515500089

这是一部有关艺术家的精神性与物质世界冲突的讨论的著作。作者从希腊神话中的美少年那耳喀索斯从出生即被注定的命运说起，那耳喀索斯对池中自己镜像的自恋被作者引申为艺术家对精神性和“自我”的探索和追寻。全文五章，从神谕的命运到精神性，再具体到对艺术家和其创作的带有其自身镜像隐喻的艺术作品的分析和探讨，作者意图从

精神性与物质世界的冲突中勾勒出艺术的真实性，并以为正是这种对虚无的物质世界的弃绝和背叛成就了艺术家及其艺术的不朽。

作者介绍:

著有《负像集》，诗文集《非物质的思想》，艺术思想论著《那耳喀索斯镜像》。2010年起开始从事架上绘画创作。

目录: 第一章 神谕与神话

咒语/ 5

背景的消失/ 6

个体世界/ 8

物质性的社会/ 9

自我之镜/ 12

溺水者/ 13

生活在别处/ 15

栅栏/ 17

内视性/ 19

绘画 / 21

自恋/ 22

认知/ 24

现代性/ 26

镜像/ 28

超越现实/ 31

早夭者/ 34

涅槃/ 36

第二章 精神性

精神性/ 39

埃雷蒂乌/ 40

精神性属于不可思议的事物/ 41

时间/ 47

命运/ 50

暗宫/ 51

精神性的沙漠/ 53

退隐/ 54

高寒地带/ 56

自杀/ 59

肉体意识/ 67

诗性启蒙/ 75

第三章 悉达多

逃离/ 85

悉达多—那耳喀索斯/ 87

审美之维/ 90

苦行/ 93

信仰/ 97

个体理性/ 100

第四章 艺术自我

精神分析学的自我/ 107

艺术自我/ 112

自我与精神性自我/ 116

伦勃朗之一/ 119

伦勃朗之二/ 128

伦勃朗之三/ 133  
艺术与受难/ 135  
第五章 那耳喀索斯—自画像  
主题变奏之一/ 141  
主题变奏之二/ 145  
主题变奏之三/ 149  
• • • • • ([收起](#))

[神话与镜像\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

美学

神话

随笔

人文

哲学

文艺理论

\*北京·金城出版社\*

## 评论

真心不知道在说啥，读不下去

-----  
有点神神叨叨，句子挺漂亮，但主题不明晰。

-----  
以那耳喀索斯的神话为线索讲述现代性。

-----  
在三联书店一口气读完的，不错的书

-----  
文字不错。观点没太多新意。

-----  
非人文主义式、却和人文主义者一样拥有更同的梦想——摆脱大地，轻盈飞升。除了个别处显得矫情，如“存在主义哲学家克尔凯郭尔”之类的介入。絮语式的叙述。无论如何，是符合西方大陆文论传统的。

-----  
只想说挺深奥，还有，作者感情丰富啊。

-----  
第二十五。这种每一句都值得仔细思考其意思的书，真的有点儿神神叨叨的（非贬义）。每一个字都值得好好思考，艺术作品中的哲学。另，他的遣词造句给以一种高深莫测的感觉，所以需要你好思考出自己的大白话。

-----  
句子很美，看完不知道写了啥。

-----  
我始终认为一本好书不该晦涩难懂——这本书在旨意上不难理解，作者非要在遣词造句上难为别人。而且文中处处透露着作者对科学与社会的偏见以及精神世界的追捧。好，我可以理解为艺术生和理科生思维的差异，但书中处处流露的那种“超凡脱俗”的意味让我愤怒。我不认为精神上流，物质下流。这世间一切的存在，都应给予敬畏和理解。还有，你所认为的不朽，你所认为的精神，都是大脑给你的错觉。我们被区区几斤神经元和化学物质玩弄于鼓掌，但我们从未超脱于物质本身。比照于广袤的宇宙，更应当谦逊的认为，我们只是恒河沙数的粒子中，少许粒子物质的有机组合。

-----  
艺术史论文的参考文献， 对绘画的一些主题/母题有哲学探讨，可细读

-----  
装神弄鬼

-----  
关于艺术是什么，读完以后有了新的思考。

-----  
我还能说撒！ 要做学术形容词就应该少一点，不然会意识流。看着心累啊～

-----  
好，太好，我爱

-----  
对精神性过分吹捧 完全忽视物质存在的意义价值，观点不能完全认同。

-----  
[神话与镜像\\_下载链接1](#)

## 书评

今天从事艺术理论的学者，要么沉心于图像证史，在材料的碎片中探寻历史的踪迹；要么在批评现实上倾注自己的热情，借着艺术现象讨论文化政治；再有就是把西方的一些理论资源整理一下以飨读者。这些，对于当今艺术领域的学术建构当然都起到了积极的作用。然而，对于一个痴心于艺...

-----  
[神话与镜像\\_下载链接1](#)