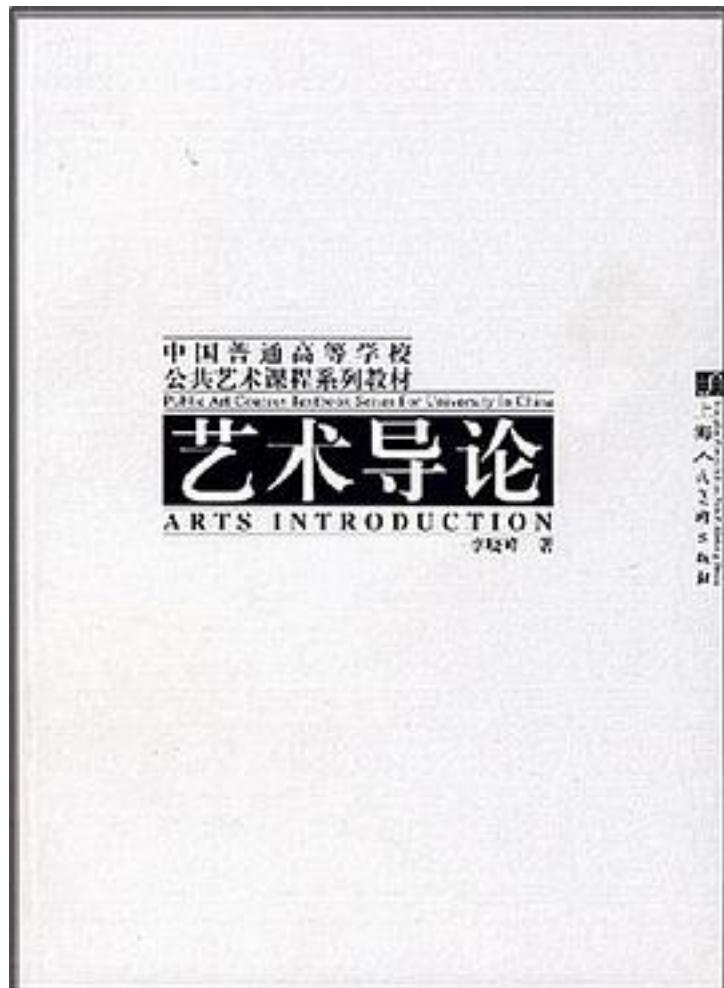


艺术导论



[艺术导论 下载链接1](#)

著者: [美] F·大卫·马丁

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787807458975

《西方博雅典库:艺术导论》以各类艺术的特殊角色为重点，对人文学科进行阐释。《西方博雅典库:艺术导论》的宗旨在于考察人文学科对价值观、事物以及与人类息息相

关的事件之关系。同样的，我们将艺术家的角色同其他人文学者区分开来：艺术家揭示价值，其他人文学者则考察或反思这些价值。这本书的目的在于提供一个基础框架，读者可借此学习艺术所揭示的那些价值，并时刻自问“艺术是什么”这一关键性问题。作为一本介绍人文学科的书，它提供了在探究艺术以及其他人文学科过程中进行批判性思考所必需的工具。

作者介绍：

作者简介

F·大卫·马丁，芝加哥大学哲学博士，先后在芝加哥大学和巴克内尔大学任教，1983年退休。曾获得克里斯蒂安·林百克杰出教育者奖以及其他七种重要的研究基金。著有《艺术与宗教体验》、《雕塑与活动空间》等。

李·A·雅各布斯，克莱蒙特研究院哲学博士，先后在西康涅狄克州立大学、哥伦比亚大学、布朗大学以及康涅狄克大学任教。主要著作有《莎士比亚与确定辩证法》、《顿悟——面面解析〈失乐园〉》等。

译者简介

包慧怡，上海人，曾赴美为有线电视新闻网（CNN）国际新闻频道工作，译有小说《康德的诅咒》等。现在复旦大学英语语言文学系攻读硕士学位。

黄少婷，上海人，译有《海妖恋歌》、《我们为什么很难变好：伦理学导论》等作品。现在复旦大学英语语言文学系攻读硕士学位。

目录: 序言第一部分 概述第一章 人文学概述 人文学是对价值观的研究 品位对艺术产生共鸣 · 思考题：《尖叫的回声》 · 思考题：斯科拉斯与布鲁姆
· 思考题：《格尔尼卡》 · 思考题：《白、黑、红构图》 结构和艺术形式
· 思考题：《永恒之城》 感知 · 思考题：《l(a)》 抽象概念和具体意象
· 思考题：《钢琴与鼓》 · 思考题：《非洲》 小结 参考书目 网络资源第二章
什么是艺术品？从概念角度出发定义艺术 · 思考题：判定一件艺术品
从感知角度出发定义艺术 艺术形式 · 思考题：戈雅和亚当斯的作品 观者的介入
观者的介入与艺术形式 内容 · 思考题：重新审视戈雅和亚当斯的作品 主题
主题和艺术形式 观者的介入、艺术形式和内容 · 思考题：亚当斯、卡特和戈雅的作品
艺术的形式：图例 · 思考题：连环漫画和里奇登斯坦的改画稿(图2--至图2-16)
· 思考题：连环漫画和里奇登斯坦的改画稿，第二组图
· 思考题：连环漫画和里奇登斯坦的改画图，第三、四、五组图
· 思考题：《我能看见整个房间……但是里面没人！》(图1-7) 主题和内容
· 思考题：女性裸体 小结 参考书目 网络资源第三章 身为艺术批评者
你已经是个艺术批评者了 观者的介入与批评者 批评的种类 · 思考题：批评的种类
描述性批评 ……第二部分 艺术第四章 绘画第五章 雕塑第六章 建筑第七章 文学第八章
戏剧第九章 音乐第十章 舞蹈第十一章 电影第十二章 摄影第三部分 互相关系第十三章
艺术的互相关系第十四章 艺术还是类艺术？第十五章
人文学科志坚的互相关系术语表年表
· · · · · (收起)

[艺术导论 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术导论

艺术史

艺术理论

包慧怡

上海社会科学院出版社

藝術

经典

评论

非常实在的入门书，建筑学方面写得尤其好

可惜不是彩版

是本不错的艺术导论书籍！值得推荐！

启蒙读物

主要在闡述西方的傳統藝術。

即使是对于非专业的人来说这也是本好书，最棒的莫过于引导一个人去思考。里面举的例子也似觉生动！

对外行的我来说是很专业（不是瞎忽悠）而且启发性强的艺术介绍书籍，胜过目前为止所有接触到的名为艺术导论或类似名头的书。可读性强，不足之处是图例为黑白，如果有些彩页可能会更好。

案例分析和思考题很好，体验引导与分析并重，撰写、翻译都流畅得体，术语有个别slips。五星教材，要是本科能有这样一门通识大课就好了

“但我们的希望是，在某个时候能够达到这样的境界：在面对艺术片时不再只是打量而能沉醉于其间；而那时，对于如本书一般的指南来说，也就是功成身退的时候了。”

涉及各个分支。

入门。文学篇的诗歌翻译也太蹩脚了吧？图要是彩插会好更多。虽然常说艺术之间是相通的，但也别太把自己当回事儿了。艺术细分有那么多种类，各个领域都有一定门槛。如果带着一知半解、自以为是的态度去介入，容易感到艰涩厌恶，凸显的也只是自身的狭隘与无知。

“艺术永久地充实我们的灵魂，使其更加自治；艺术帮助我们从审美的角度出发布置周边环境；艺术使文明成为可能。”

音乐那块可以说是很感悟了，“交响曲的叙事”，这在高中以前是一直没有弄明白的；包括美术史（建筑史，算是科普了

其实还有点用的

艺术和类艺术的区别。

艺术的形式虽是多样的，但艺术的定义和艺术作品的创作流程却是相似的。本书对我的启示是帮助我更能领会什么是艺术？怎么去理解艺术？怎么辨别艺术？本书对多种艺术形式浅显介绍，不乏欠缺一些深度（如电影章节），但作为导论，却能很好带领读者认识多种艺术形式。

艺术介绍入门书 什么诗歌绘画音乐戏剧啊各种艺术门类都涉及 也没太多意思

个人感觉写得还是很详细的

不可多得的好书

在当下，对于艺术的教育往往局限于艺术形式的培养，不少家长热衷于让孩子学习一门乐器或是其它。然而这样的教育与其说是艺术的教育，毋宁说是培养一门手艺而已。而这样一本书恰恰填补了长期为大家所忽视的对于理解艺术，感受艺术的空白。

大师很系统地介绍艺术基本知识，不是那些“你不得不知道艺术常识”艺术知识一本通‘这类妖艳贱货可比的，选材也不是滥大街的那些。真正良心之作、原创之作。不过才实话说，虽然翻译很了不得了，但如果原著打五分的话，翻译很遗憾只打四分。像文学诗歌这一类，如果没有把原文附上，只是翻译的话，根本没办法去理解所谓的押韵、双关之类的修辞手法。音乐之类的感觉在看后感一样，如果没有一定的基础或是听过，那看起来真的恍恍惚惚。

最后，打四星是忠于个人的感受，依然诚挚地推荐这本书，我看了两遍。

[艺术导论 下载链接1](#)

书评

本书是美国大学人文学科艺术通识教材。

另一本与本书内容相似的书是《艺术：让人成为人》，也是美国大学的人文学科教材，出版者是北京大学出版社，有中英文两种版本。

二书都注重阐释艺术的人文属性，除了介绍艺术门类的特点，还花了很多篇幅谈论艺术中所蕴含的人文主题，…

相当不错对于业余爱好者来说

讲的详细而朴实，举了大量很有针对性的例子，还有其间很多的启发性问题可以完全带领一个完全业余的有所获取 唯一遗憾是中文版插图都是黑白的影响学习效果
害的我很多都要google

是美国大学通识教育用教材，类似书籍大陆还翻译出版一本《与艺术相伴》，比这本篇幅长出一倍。该书第二部分讲授了绘画等九种艺术的基本知识，给非创作者看足够了，专业创作者看看认知其他艺术常识也是好的。第三部分讲各种艺术间、艺术与人文科学之间的关系和艺术与类艺术的区…

有一些书使我们重新反思、定义或质疑现有价值；有一些书相反可以让我们暂时摒弃价值论的界定；一些书非常出色，拥有足够的深度和广度来容纳阐释空间，另一些书则除了老老实实地阅读之外别无选择，它拒绝先入为主的偏见，各种各样流行的时髦观念以及华而不实的论述，更重要的是…

[艺术导论_下载链接1](#)