

圆寂



[圆寂_下载链接1](#)

著者:笛安

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787530211205

《圆寂》收入了笛安、颜歌、七堇年、蒋峰、祁又一等10位80后代表作家的10个中短篇小说。80后身上逼人的才气，在这些写作者的身上充分显示了出来。颜歌的《请带我到平乐去》，写得节制、冷静、干脆利落，堪与余华的小说媲美。笛安的《圆寂》，写

得具有人性的温暖。祁又一的《失踪女》，将摇滚写进小说，整个作品摇滚的味道十足。七堇年的《蓝颜》代表了80后的风格，有点儿颓废，展示的是另类的人生，又带着一些网络的味道，语言鲜活灵动，那味道是60后、70后的作家写不出来的。

作者介绍:

笛安，女，1983年生于太原。山西大学历史系历史学专业毕业。2002年赴法留学至今，于2006年获得巴黎索邦大学社会学学士学位。现于法国高等社会科学院攻读健康，人口，社会福利政策硕士。2003年末于《收获》杂志发表处女作《姐姐的丛林》（中篇小说）；2004年末首部长篇小说《告别天堂》刊登于《收获》杂志长篇专号；2006年于《收获》杂志长篇专号发表第二部长篇小说《芙蓉如面柳如眉》，2007年二月于《钟山》杂志发表中篇小说《莉莉》，2007年十月出版小说集《怀念小龙女》。同年，《小说选刊》转载《莉莉》，并随后被“中国小说学会”评选为2007年度最佳十部短篇小说之一。

目录: 笛安·圆寂
颜歌·请带我到平乐去
七堇年·蓝颜
祁又一·失踪女
李傻傻·一个拍巴掌的男孩
蒋峰·521，嘉年华
水格·我爱我儿子
桂石·人在异乡
郑小驴·石门
尹珊珊·美多琦
· · · · · (收起)

[圆寂_下载链接1](#)

标签

笛安

小说

圆寂。

青春文学

七堇年

中国文学

青春

现实

评论

啧啧~妖孽文，喜了的文都看过啦，YY重口味居然能出来三本真不容易！

纸张的质量很差，比《青年文摘》还要差。阅读体验很差劲。
长大了，就不爱看这种与青春、情事有关的故事了。多年不看，几位熟悉的作者，文笔看起来进步不大，和过去差别也不大，了然无趣。
看来终于是不再能看青春爱情文学了，这种矫情的内容被摒弃在我的感知之外的感觉，还真的有些失落，也许是因为快三十岁了吧。
可是自己初高中的模样，我还记得很清楚呢。

忽然發現自己已經不喜歡這樣的文字了。總是覺得透露這矯情，腐朽的味道。

这些八零后作者们成熟的作品，几乎都是在念完大学之后写的。只有笛安是个例外，她超过了同时代的所有人，远远地超过。七堇年其实也只算是八零后作家里才气一般的，但遇到了郭敬明这个好老板。合约期满后不续约，大概是想和青春文学划清界限，不知道有没有这个实力。笛安倒是有这个实力，然而，有一个郭敬明这样的老板卖力地宣传，多省心啊。才气略逊于她的同年代女作家颜歌在销量和名气上就远不如她。

去新书区转悠顺手拿的在图书馆里翻了一遍。第一个故事是几年前读过的印象很深，又读了一遍感觉还是很好。第二个故事勉强可以，不过后面的故事就没办法看了。看来还真是长大了所谓的青春文学也看不不了了>

圆寂。

好久没读这么好的短片了

我觉得很好呢

推荐前三篇，后面的可忽略

笛安的东西虽然不是写才子佳人的但是都很引人入胜

颜歌的那篇我不懂。

就觉得只有笛安的能看，七堇年也让人失望，颜歌的短篇是不是都上那一个啊，她也不是只有那一个拿出手啊。

怎么说呢

只看第一篇就好

以仅仅读了笛安的那篇。首次看到极度残疾的人为第一人称的作品，看完后对这一类群体有了一点点了解。不错！

已经看不下去了

只看了【圆寂】，感觉还不错。后记很狗血，一点也不喜欢。

幼时读的，如今只喜欢笛安，也渐渐淡了。是成长了。

该书大部分文章都挺好看的。但我要抗议豆瓣的内容简介“……那味道是60后、70后的作家写不出来的。”确实，很大部分60、70后作家的作品没有那味道，但是否所有的那年代的作家都写不出那样的味道？其二，豆瓣那句话显然带着贬低60、70后作家的意味哦。不知道豆瓣的文学水平有多高呢？？敢作出这样的评判。

有几篇还不错呢

[圆寂 下载链接1](#)

书评

[圆寂 下载链接1](#)