

具像的历史



[具像的历史_下载链接1](#)

著者:葛涛 石冬旭

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787532634231

《具像的历史:照相与清末民初上海社会生活》内容提要：近代科学技术的发展，为人类实现长久以来的梦想插上了翅膀。其中照相的发明与运用，就使人类在认识自然、社会以及自我的真实表象方面迈出了坚实而具有决定性的一步。作为忠实记录及传播真实性的工具，照相于近代社会可谓须臾不可分离。《具像的历史:照相与清末民初上海社会生活》以19世纪40年代中叶至20世纪20年代的上海社会为背景舞台，论述了照相传入以及发展过程中的诸多“故事”，阐述了这一近代科技发明在近代中国社会的遭际及其意义。

作者介绍:

葛涛，1970年出生于上海。日本关东学院大学经济学学士、上海社会科学院历史学硕士、复旦大学历史学博士。现任上海社会科学院历史研究所副研究员、韩国国民大学中国人文社会研究所教授。曾获多项国内外研究及交流基金。主要从事上海史、中国近现代史、城市史、西物东渐史的研究，先后发表论文《照相与清末民初上海社会生活》、《声音记录下的社会变迁——20世纪初叶至1937年的上海唱片业》、《电波中的唱片之声——论民国时期上海广播唱片的社会境遇》、《“党义”与“风化”之间——从审查制度看民国时期政治对唱片的影响》、《“百代”浮沉——近代上海百代公司盛衰纪》等，翻译、出版了日本学者小浜正子的《近代上海的公共性与国家》。

石冬旭，1976年生于黑龙江省大庆市。法学硕士。现任上海社会科学院当代中国政治研究中心助理研究员。主要研究方向为当代中国政治、政治社会史等。

目录: 序言

绪论

第一章 “捕风捉影”的开始——清末民初上海照相业的演变轨迹

一、传人之初

二、规模初显

三、照相盛景

四、阻碍小析

第二章 社会生活中的照相

一、照相与人物写真

二、镜头中的风雅——照相的娱乐功能

三、照相与石印

第三章 影像与情义——照相的纪念意义

一、旅沪名人的拍照志奇——以郑孝胥为例

二、殊途留影——纪念人生的特殊时刻

第四章 “画影图形”——照相与身份确认

一、“画影图形”传奇

二、“犯人留影”——新版“画影图形”

三、验明正身

第五章 幻象与权谋——照片背后的政治角力

一、权贵政治与摄影

二、宫廷政治中的照相

三、照片中的共和先烈

四、时事摄影中的政情

结语

附表

一、清末民初上海照相馆及照相材料商行简表

二、清末民初上海照相业大事年表

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[具像的历史](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

上海

历史

上海史

城市史

上海城市社会生活史丛书

社会学

新文化史

评论

倒不是我有意推销，倘若我校年内能把上海城区历史地图出版，绝对是有益于学林。

本书把照相在近代上海的发展历程比较细致梳理了一遍，第一章从时间维度纵览照相发展史，之后几章分别从照相的社会性（娱乐）、纪念性、工具性和政治性展开。照相事业进入与发展，有其进步性幻想，但仍接续传统基础，形式与功能都存在过渡阶段，如照片题诗、肖像画与照相结合、石印画报、验明身份等。照相在晚清政治中的参与，一定程度上体现了清廷创造中西沟通渠道、改善自身形象的努力，后期则为政治的大众化进程提供了途径。至于，岑春煊、端方的案例，照相问题只能称得上是政治事件的借口或导火索，照相在其中角色仍待细究。本书实是以照相为中心组织史料，难说与上海有

多少紧密联系，事件影响多是全国性，上海只是提供了空间。作者处理材料也比较简单，以叙代论，缺少具体图像的分析，对照相的载体认识也不够开阔，一些点只是浅尝辄止，比如明信片。

具象的历史指的是“这是一部与文字记载全然不同，用照片相联结、通过读图方式方能加以领略的史书。”从照片在社会生活中发挥的“身份识别与管理、娱乐功能、寄托情怀、商业与政治宣传”等功能划分章节。选题新颖，史料相对丰富，但仅凭史料（还是）难以脱离就事论事，组织论述的逻辑亦不够清晰。

F719.9/4731 浦分 湖南 参考

[具象的历史_下载链接1](#)

书评

[具象的历史_下载链接1](#)