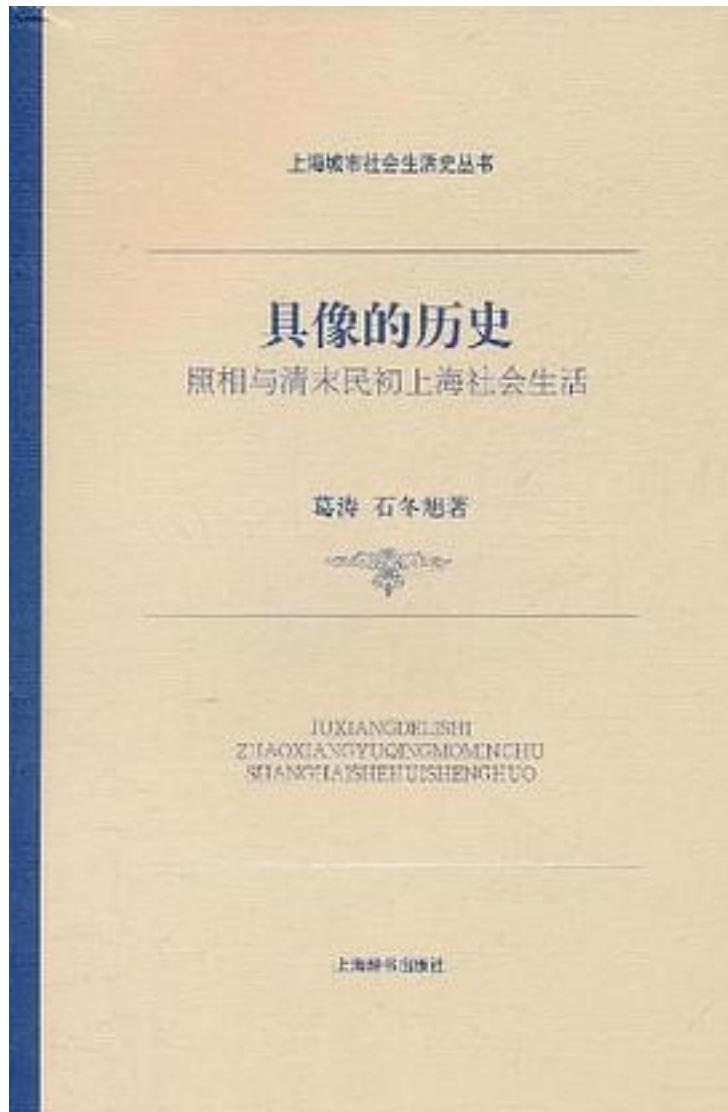


具像的历史



[具像的历史_下载链接1](#)

著者:葛涛 石冬旭

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787532634231

《具像的历史:照相与清末民初上海社会生活》内容提要：近代科学技术的发展，为人类实现长久以来的梦想插上了翅膀。其中照相的发明与运用，就使人类在认识自然、社会以及自我的真实表象方面迈出了坚实而具有决定性的一步。作为忠实记录及传播真实性的工具，照相与近代社会可谓须臾不可分离。《具像的历史:照相与清末民初上海社会生活》以19世纪40年代中叶至20世纪20年代的上海社会为背景舞台，论述了照相传入以及发展过程中的诸多“故事”，阐述了这一近代科技发明在近代中国社会的遭际及其意义。

作者介绍：

葛涛，1970年出生于上海。日本关东学院大学经济学学士、上海社会科学院历史学硕士、复旦大学历史学博士。现任上海社会科学院历史研究所副研究员、韩国国民大学中国人文社会研究所教授。曾获多项国内外研究及交流基金。主要从事上海史、中国近现代史、城市史、西物东渐史的研究，先后发表论文《照相与清末民初上海社会生活》、《声音记录下的社会变迁——20世纪初叶至1937年的上海唱片业》、《电波中的唱片之声——论民国时期上海广播唱片的社会境遇》、《“党义”与“风化”之间——从审查制度看民国时期政治对唱片的影响》、《“百代”浮沉——近代上海百代公司盛衰纪》等，翻译、出版了日本学者小浜正子的《近代上海的公共性与国家》。

石冬旭，1976年生于黑龙江省大庆市。法学硕士。现任上海社会科学院当代中国政治研究中心助理研究员。主要研究方向为当代中国政治、政治社会史等。

目录:序言

绪论

第一章 “捕风捉影”的开始——清末民初上海照相业的演变轨迹

- 一、传人之初
- 二、规模初显
- 三、照相盛景
- 四、阻碍小析

第二章 社会生活中的照相

- 一、照相与人物写真
- 二、镜头中的风雅——照相的娱乐功能
- 三、照相与石印

第三章 影像与情义——照相的纪念意义-

- 一、旅沪名人的拍照志奇——以郑孝胥为例
- 二、殊途留影——纪念人生的特殊时刻

第四章 “画影图形——照相与身份确认

- 一、“画影图形”传奇
- 二、“犯人留影”——新版“画影图形”
- 三、验明正身

第五章 幻象与权谋——照片背后的政治角力

- 一、权贵政治与摄影
- 二、宫廷政治中的照相
- 三、照片中的共和先烈
- 四、时事摄影中的政情

结语

附表

- 一、清末民初上海照相馆及照相材料商行简表
- 二、清末民初上海照相业大事年表

参考文献

· · · · · (收起)

具像的历史 [下载链接1](#)

标签

摄影

上海

历史

上海史

城市史

上海城市社会生活史丛书

社会学

新文化史

评论

倒不是我有意推销，倘若我校年内能把上海城区历史地图出版，绝对是有利于学林。

本书把照相在近代上海的发展历程比较细致梳理了一遍，第一章从时间维度纵览照相发展史，之后几章分别从照相的社会性（娱乐）、纪念性、工具性和政治性展开。照相事业进入与发展，有其进步性幻想，但仍接续传统基础，形式与功能都存在过渡阶段，如照片题诗、肖像画与照相结合、石印画报、验明身份等。照相在晚清政治中的参与，一定程度上体现了清廷创造中西沟通渠道、改善自身形象的努力，后期则为政治的大众化进程提供了途径。至于，岑春煊、端方的案例，照相问题只能称得上是政治事件的借口或导火索，照相在其中角色仍待细究。本书实是以照相为中心组织史料，难说与上海有

多少紧密联系，事件影响多是全国性，上海只是提供了空间。作者处理材料也比较简单，以叙代论，缺少具体图像的分析，对照相的载体认识也不够开阔，一些点只是浅尝辄止，比如明信片。

具象的历史指的是“这是一部与文字记载全然不同，用照片相联结、通过读图方式方能加以领略的史书。”从照片在社会生活中发挥的“身份识别与管理、娱乐功能、寄托情怀、商业与政治宣传”等功能划分章节。选题新颖，史料相对丰富，但仅凭史料（还是）难以脱离就事论事，组织论述的逻辑亦不够清晰。

F719.9/4731 浦分 湖南 参考

[具像的历史 下载链接1](#)

书评

[具像的历史 下载链接1](#)