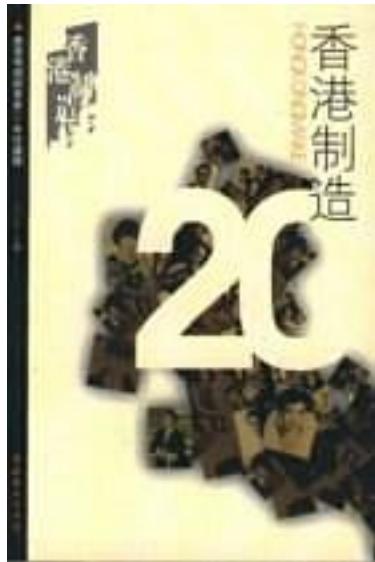


# 香港制造



[香港制造 下载链接1](#)

著者:魏君子

出版者:天津教育出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787530964989

一切源于十年前一个叫做“香港制造”的电影论坛。在互联网刚刚发展的那几年，一群当时二十岁出头的网友聚集在这个论坛，因为一个共同的爱好——香港电影，聚集在一起，以最纯粹的热情讨论、分享关于香港电影的一切。“香港制造”成为民间港片迷的最大阵地，他们是在录像厅长大的一代，也是亲历了香港电影黄金岁月的一代。2003年，香港电影随笔集《香港制造》出版。

十年后，当年论坛的一名潜水员（当时念高中）混迹在出版界，某天灵机一动，联系到当年那些网友，看这十年的光阴过去，他们都在哪里？他们都还爱香港电影吗？

他们还在，因为“香港制造”而生的缘分维系着他们的友谊，而最令人感慨的是，他们中的不少人在十年后的今天都正在从事着和电影相关的职业，其中几位更是已成为电影界的中坚力量。

于是，事隔十年，当年的《香港制造》以一种全新的形式再版——除了从老版《香港制造》以及当年论坛的精华文章中选出一些关于港片、录像厅、影人的随笔（收入上半辑：香港制造）之外，更邀请当年的作者以十年后的视角重新去看待港片，去回顾那一段青春岁月（收入下半辑：一梦十年）。光阴悄悄改变了你我，却仍有一些最宝贵的情怀，始终在我们的内心深处。

我觉得一代人有一代人的记忆，这种记忆会伴随着他们的成长渐渐消退，他们的热情也将会逐渐冷却。

我希望他们不仅只是惦记那些于我们而言已经模糊的往事，更能够与时俱进，从港产片的精华中吸取养分，结合他们积累的见识，能有更多令大家意想不到的成就。这本书是关于他们青春的回忆，那些青涩的文字看上去充满了对港产片的热情，这热情经过了十年依然在他们略显疲惫的神态中时常闪现，这就是他们所谓的“梦”吧。

——尔冬升

一部关于香港电影的书，一本引起共鸣的结集，组成我们十年来的集体回忆。

——甄子丹

如果香港电影曾陪伴大家走过青春，希望每个人想起来都没有虚度。

——吴镇宇

香港电影能遇到有人愿意为我们记录，分析，研究和总结。是多幸福的事！

为一直不被人重视的港产片谢谢你们。

——陈嘉上

其实，你们比我更懂香港，更懂电影。

——陈可辛

祝愿这本书成为香港电影的“圣经”。

——王晶

作者介绍：

魏海军（魏君子）：新浪娱乐策划部主任，曾著有《香港电影演义》和《江湖外史之港片残卷》。

荣超（苹果猪）：博纳影业策划总监

丁仁山（木雕禅师）：光线影业策划总监

王家传（网络无痕）：腾讯娱乐版主编

宋子文（迈克阿郎）：独立影评人、导演、策划人

邵庆明（冷笑对刀锋）：《都市快报》编辑

邢鹤涛（要命的小邪）：《都市快报》编辑

李祥瑞（李祥瑞）：黑龙江宁安电视台记者

张晶（环佩琳琅）：《旅游新报》编辑部主任

叶航（江南偏南）：毕业于北京电影学院，现在于国传媒大学攻读电影学博士。

陈晓辉（秋血东晴）：现为IT业从业人士。

## 目录: Side A 香港制造

寄一封给港片的不完全情书

你看你看老了的脸

进化，从背对时尚开始

在电影里追忆爱情

爱在录像厅的日子

包围大学的录像厅

人不猥琐枉少年

拿什么拯救你，我的三级

粗口和火柴杆，证明《英雄本色》

独得我，天荒地老——《半支烟》

流氓和文艺青年为什么热爱《喋血双雄》？

我只是普通的张树海

再见《甜蜜蜜》

借游达志一晚

徐克恩仇录

吴宇森&徐克——江湖相忘十五载

其实，我是一个演员

白天不懂夜的黑

看，梁朝伟的眼睛会说话

羞答答的鼻孔静悄悄地挖

十年桃花祭——破解王家卫密码

讲出身数来历——聊聊香港电影导演的师承渊源

枪火中的江湖梦

鸡毛鸭血糖醋江湖

江湖浪子

今夜，有混蛋沉没于江湖……

## Side B 一梦十年

谁人知，那一场风华雪月的事儿

被偷去的时光

盗梦十八年——录像厅小弟港片情怀录

爱在香港制造的日子里

我可不可以跳着说啊

港片记忆

好多年

我来自“香港制造”

友情岁月

忽然便欲十年

· · · · · (收起)

[香港制造](#) [下载链接1](#)

## 标签

电影

香港制造

香港电影

香港

香港文化

魏君子

随笔

散文随笔

## 评论

都是怀旧的感情在里面，只是文笔实在不敢恭维。也就魏君子写徐克和吴宇森的那篇比较有可读性。

---

好吧，发现随着阅读水平的提升，影迷的文字能力确实都是在进步

---

当年看还行，现在过时了，一些文章漏洞颇多，纯当怀念。另外这玩意并未收录2006年到现在的网易香港制造论坛文章，充其量算是一梦五年吧。

早期论坛文字结集，不能用现在的角度去衡量，一段记忆

图书馆看完；大量摘自影片台词和歌词的评论，今日看来，已不能与时俱进，也无法满足信息量爆棚的微博年代，魏君子讲述几代导演历史的那几篇还颇有看头；于是一代影迷对昔日的怀念，也只剩“情怀”可追了。

我曾经的论坛梦想，很荣幸是其中一员

十年钟情

一封写给港片的集体情书，一本抚今追昔的BBS日志，一部迷影战友的成长感怀。如今黄金时代已逝，录像厅湮没于历史，徒有白霜染鬓，却是情谊长存。装帧设计成录像带模样，11年9月初版，有几篇内容还很新。可惜我没赶上那个烟汗味年代。

偏爱有余，笔力不足

一个论坛上对香港电影的意淫集合，可看可不看

当年看或许很惊艳，现在在豆瓣上看过这么多高水平影评或者有内涵或者无比搞笑之后，再看这些，其实很一般很一般，我看的第一本影评集子是顾小白的《等待是一生最初苍老》，难道起点太高？

良莠不齐吧。

港片已逝空余味，百花齐埋唯留悲。

情怀与回忆多余对于电影的体悟，这是读来失望却又感动的地方。我错失这与我年长的十年，使得录像厅的代号在我的童年里成为了空白。幸而小时也是从香港电影开始，那些感动的细节还算一样。BTW这本书不适合九哥读，满篇的星爷和小马，连我自己都觉得有些乱入的fu……

文集，纪念意义大于文本价值，有几篇太业余了

仍然是中年老男们以香港电影的名义进行的不忍卒读的集体回忆，基本和香港电影本身无关，撸出来的都是个人情绪。所以我理解尔东升的序那样淡，那样语重心长。买了后悔！

观影，是极度私人化的活动。以观影为主题的写作，自然也烙上更深刻的个人印记。这群迷影之人，试图以近似日记的方式，将观影经历串接到投映其青春年华的故事看板中，试图以极近私性情结的写作，勾勒出一个曾经熟悉却又相当模糊的电影世界的轮廓。那是任何没有相似经历的人所无法感受的情怀，就象尔冬升在序言中所说的那样。不过，他也说了：有梦想，就有希望。那，不妨让我们再期待下一个十年吧！

能瞬间让人回到青春的奇书

谁陪你的青春一同老去

我没经历过录像厅的年代，但又或许是因为对电影的渴望以及盗版vcd的猖獗时期造就了我对港片的印记是无法抹灭的。

[香港制造 下载链接1](#)

## 书评

没有搜索引擎之前，甚至没有QQ之前，或者说没有宽带之前，在电脑书刊得到几个类型网址，最吸引人的是提供免费邮箱，这样就可以和网友交流了。或者是用特定的软件登陆XX大学BBS，痞子蔡的《第一次亲密接触》讲述的就是这个情形。  
香港制造是网易的一个电影论坛，我什么时候过去...

---

文/尔冬升

我刚拍完电影《大魔术师》回到香港，就被荣超和魏君子骗到尖沙咀。我带他们去一间名叫“Ned kelly's last stand”的酒吧，刚一坐定，这两个家伙就缠着我让我给他们这本名为《香港制造：一梦十年...》

---

香港电影，一个永远也说不完的故事。生活中有了港片，也就有了“香港制造”，世人只知道昙花一现，却不知昙花绽放时那不可方物的绚烂。

《香港制造》不是一部关于东方之珠建筑学之类的书，而是来自一个“讨论香港电影”的论坛中的精华。时间不长，但长情。小弟有...

---

有关《后窗看电影》《香港制造》《电影夜航船》混在论坛的日子 采写/张晓琦  
原载自《电影世界》2011年9月号

由于各个论坛的整顿清理，2005年之前的旧帖许多都找不到了。10年之前的事情，即便当事人，也难免模糊错误。本文走访了那...

---

這是一篇遲來的書評。當然了，其實不是書評。隻是多年來的記憶隨身。

清楚的記得是零一年剛剛學會上網的時候就鬼使神差的去了新浪的影行天下。頓時覺得生活無比的美好。原來互聯網是這麼的可愛，每個人都是和自己相同喜好的人。

結果沒過多長時間，這票人決定另立山頭，成立...

---

文/家钥 如果我是一叶孤舟，那么香港电影就是一个江湖。

读这本书的最大感受，就如书中第一篇文章的标题：寄一封给港片的不完全情书。是的，港片曾经，现在或者将来是无数人的挚爱，是几代人割舍不下的情意结。然而电影和爱情不一样，爱情的规则是只能爱一个人，而电影远比爱...

---

第一次翻开《香港制造

《一梦十年》的时候，恰巧在听孟庭苇的《野百合的春天》。“仿佛如同一场梦\我们如此短暂的相逢\你像一阵微风轻轻柔柔吹入我心中……”一时的情绪起伏，回想起不饶人的岁月带走的那些与电影有关的时光，心中百般的滋味难以言表。年少时观影的...

03年有一本书叫《香港制造》，作者都来自网易香港制造论坛，里面的文章也基本都在论坛发过。八年后，《香港制造》再次出版，可当作续集来看。在这八年的时间里，这几位作者事业蒸蒸日上，从专业的影迷变成了圈内人士，对香港的心从未变过。书里收录了他们曾经写过的文章，也有...

或许这仅仅是开始--有关《香港制造》一书 口 韩大刀  
帖子变成印刷版的文字感觉就是好啊，刚买了一本真不错。

(略去2006年时代的陈述) 或许这仅仅是开始 (算做书评)

这一年里很多事因为“非点”爆发流行而推迟，包括一本有关香港电影名为《香港制造》随笔集的出版发...

阿眉 我不算特别喜欢陈升的歌，不过《牡丹亭外》是个例外。  
读《香港制造一梦十年》的时候，电脑设定为“随机播放”的音乐列表好像特别经常跳到这首歌——或者该说，这首歌的情绪恰合我读这本书的心境，每次听到，都入耳入心，印象深刻。歌中唱道：“李郎一...

《香港制造》这本书的设计是仿照录像带。显然设计人员对这种载体并不熟悉，所以才会有封面标签设计颠倒的错误。看过录像带的人都知道，写有片名的标签面朝外的，也就是书脊是朝外的。封面上标签的“this side in”显然是个错误。

有些东西是不能全然靠回忆佐证的，点播什么的时代曲，就会泄露一个人彻底的底细。回忆不时尚，携带着一种隐忍含泪的酸苦气味。

小时候看电影，仅次于节日的隆重，提前做了晚饭，一家人换了衣服，黄昏还是有些亮光的，电影院的门口便聚集了赶早场的人。不便透露那天放映的是巴...

<香港制造:一梦十年>：现在，当你坐在影院里戴着3D眼镜看大片的时候，你或许不知道，在十年前的今天，还有一种叫做录像厅的场所。也或许你隐约记得，只是印象已模糊了。那里通常黑漆嘛乌、乌烟瘴气，观众不得不挤在长条凳上，闻着别人的臭脚丫子味，而面前的屏幕和电影院比堪...

文/闻道不群

拿到这本书的时候，才发觉原来我们一起混网易电影论坛的日子，已经那般遥远了，所以心里更多想到的是感动，我也有过少年，我也在录像厅里呆过，也在录像厅里众人的吆喝声中感受那脸红心跳的成人仪式。我也和他们一样在论坛中寻得慰藉，云飞扬，魏君子，果猪、李祥...

刚拿到书，封面设计不错，徐克题词，尔冬升作序，内容还行，几十个作者，几十种对香港电影的看法，不同的感悟道尽香港电影的种种。不足的地方就是里面的剧照都是黑白的，且很小，黑乎乎的一片。要是弄成彩色的就好了。

《香港制造》：录像厅·记忆·情怀 —

拿到这本《香港制造》，首先就有一种亲切感。书的开本不大，整部书做成了一部录像带的样子，对于那些曾经有着时间较长的“录像厅生涯”的人来说，这部“录像带”显得那么熟悉而亲切。印象中，类似的装帧在卫西谛的《未删的文档》里...

《香港制造一梦十年》——我们再也回不去了 文/悟空

老实说，真不想用这个标题。就像是一对曾经海誓山盟的情侣在分手时常有的那种心情一样。可是，在合上本书的时候，我的心情就像一个前女友，对于香港电影这曾经的恋人，只能用这句台词作为结语。还记得录像机刚...

文/ 鱼为 《香港制造

一梦十年》书出再版，恰似故人，恰似回首，恰似东风昨夜又起小楼。

非是百科，也非是考据，字里行间只是一群人慌乱年华中对光影的依赖与迷恋，有的只是情怀，有的只是情结。书里书外，戏梦交织，马蹄声急，昨夜已匆匆远隔了十年，于是有人...

收到韩大刀寄的书，从头至尾细细研读，SideA那些十年前青涩的文字，像是看粤语残片；SideB看众人追忆往昔，更读到了一股当年小混混当上扛把子后的那份自得与豪迈。因此，《香港制造一梦十年》的意义有两处。

追寻本书作者的人生轨迹，这本书有很强的励志色彩，当年去录像厅都...

[香港制造 下载链接1](#)